

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Факультет землеустройства сельскохозяйственного строительства
Кафедра строительства зданий и сооружений

УТВЕРЖДАЮ

Врио декана факультета
землеустройства и
сельскохозяйственного строительства
Петров А.А.



17 февраля 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ


по направлению подготовки:
35.04.09 Ландшафтная архитектура
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы:
Садово-парковое и ландшафтное строительство
(наименование программы)

Санкт-Петербург
2023

Автор

доцент кафедры
плодоовощеводства и
декоративного садоводства
(должность)



(подпись)

Гудиев О.Ю.
(Фамилия И.О.)

Руководитель
магистерской программы,
доцент кафедры
плодоовощеводства и
декоративного садоводства

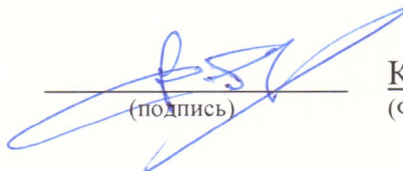


(подпись)

Гудиев О.Ю.
(Фамилия И.О.)

Рассмотрена на заседании кафедры строительства зданий и сооружений
от 17 февраля 2023 г., протокол № 7

Зав. кафедрой
строительства зданий и
сооружений
(должность)



(подпись)

Кадушкин Ю.В.
(Фамилия И.О.)

Содержание

| | |
|---------------------------|----|
| Основные понятия..... | 4 |
| Содержание программы..... | 5 |
| Перечень вопросов..... | 9 |
| Список литературы..... | 14 |

1. Основные понятия

Настоящая программа вступительного испытания, проводимого федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный аграрный университет» самостоятельно, в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности, как на места в рамках контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, так и на места по договорам об образовании, заключенными при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц, определяет возможность поступающих осваивать основные профессиональные образовательные программы высшего образования (магистратуры) в пределах федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Программа вступительного испытания по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура – «Садово-парковое и ландшафтное строительство», разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам магистратуры.

К освоению образовательных программ магистратуры допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или бакалавриат).

На основании перечисленных в содержании программы разделов и тем формируется перечень вопросов вступительного испытания.

Вступительное испытание проводится на русском языке, в письменной форме по билетам или по тестовым заданиям.

Результаты вступительного испытания оцениваются по сто бальной системе.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний, для поступающих на образовательные программы магистратуры **составляет 55 баллов.**

Передача вступительных испытаний не допускается. Сданные вступительные испытания действительны в течение календарного года.

Шкала оценивания для всех вступительных испытаний в магистратуру

| Показатели оценивания | Баллы | Критерии оценки |
|------------------------------------|--------|--|
| Результаты вступительных испытаний | 55-100 | Баллы выставляются в зависимости от числа правильных ответов по тесту в соответствии со шкалой. В варианте тестовых заданий предусмотрено 25 вопросов, каждый вопрос оценивается в 4 балла. В случае успешного выполнения тестовых заданий или при наличии ошибок в тестовых вопросах, результат вступительных испытаний уменьшается на то количество баллов, которое соответствует числу ошибок. Абитуриент, набравший балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний может быть зачислен в высшее учебное заведение в соответствии с рейтингом баллов других поступающих по соответствующей программе обучения. |
| Результаты вступительных испытаний | 0-54 | Результат вступительных испытаний оценивается как неудовлетворительный и абитуриент не может быть зачислен в высшее учебное заведение в связи с получением низкого балла. |

2. Содержание программы

РАЗДЕЛ I. История садово-паркового искусства

Тема 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности.

Определение и взаимосвязь понятий «Ландшафтная архитектура», «Ландшафтное искусство», «Садово-парковое искусство».

Развитие композиционных и планировочных приемов во взаимосвязи с природными условиями, социальными факторами, системой культурных ценностей и мировоззрением эпохи. Понятие исторического ландшафта.

Садово-парковое искусство и организация городских открытых пространств как основные направления ландшафтной архитектуры.

Древнейшие памятники ландшафтного искусства. Сакрализация природного ландшафта. Древние системы земледелия, их взаимосвязь с планировкой и ландшафтной структурой поселений. Зарождение садово-паркового искусства и декоративного садоводства.

Древний Египет. Природные и социальные условия, исторические этапы становления государства. Развитие ирригационной культуры, строительство городов (Мемфис, Фивы), пирамид, храмов. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства. Сады при дворцах и жилых домах. Использование водоемов и растений.

Ассиро-Вавилония. Природная и историческая характеристика Двуречья. Влияние природно-климатических условий на структуру городов, храмов и дворцов. Террасирование склонов, храмы и дворцы на платформах. Зиккурат. «Висячие сады Семирамиды» в Древнем Вавилоне. Использование лесных массивов, садов и рощ.

Античная Греция. Природные и социальные условия. Периодизация культуры Древней Греции. Города-государства и их связь с природным ландшафтом. Типы сооружений, ордерная система, пропорции, золотое сечение. Афинский Акрополь, связь архитектурных форм с рельефом. Система открытых пространств, агоры и озеленение греческих и эллинистических городов. Использование пригородных территорий, священные рощи. Сады при храмах и учебных заведениях. Атриумный жилой дом. Архитектура греческого театра как прототип парковых театров и современных зрелищных сооружений. Символика растений, связь с мифологией.

Древний Рим. Природные и социальные условия, исторические этапы развития государства. Планировка городов и городских ансамблей, значение городского озеленения и благоустройства. Застройка Рима: архитектурные сооружения, форумы, стадионы, термы, театры, дворцы. Система городского благоустройства; городской водопровод, акведуки. Атриумно-перистильный жилой дом, помпейские дома. Загородные виллы, связь зданий и садов с рельефом, планировочные особенности, разнообразие приемов декоративного садоводства, топиарное искусство. Вилла императора Адриана, связь с окружающим ландшафтом. Виллы Плиния Младшего по его описаниям. Значение традиций римского садоводства, зарождение типа «итальянского сада».

Тема 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв.

Характеристика эпохи Средневековья, периодизация. Влияние социально-политических условий и религиозно-философской картины мира на ландшафтную архитектуру. Города, монастыри, замки, их связь с окружающим ландшафтом. Средневековые города, их структура, роль озеленения, утилитарные и декоративные сады. Сады при замках, их связь с архитектурой и ландшафтом.

Монастырские сады (плодовые, аптекарские, сады-лабиринты); особенности архитектуры и планировки клуатров. Символика растений. Складывание и устойчивость композиционных и планировочных приемов, лабиринт - новый прием устройства насаждений. Открытие университетов в период позднего Средневековья, первые

ботанические сады.

Персия (Иран). Природные и социальные условия. Древнеперсидские сады. Особенности планировки и композиции садов ислама: чор-бак – четыре сада. Сады в Исфагане (XVI – XVII века). Террасирование рельефа, ирригационная система. Каналы, бассейны, ассортимент растений. Влияние персидских садов на садово-парковое искусство стран Средней Азии.

Индия. Природные и исторические условия. Типы садов: замковые и дворцовые сады, сады мавзолеев. Древние домусульманские сады Кашмира на травяных плотках. Городской ансамбль Фатехпур Сикры (XVI в). Сады форта Агра. Сады мавзолеев; сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в).

Мавританские (арабские) сады в Испании XII-XIV вв. Заселение и освоение арабами Пиренейского полуострова, создание ирригационных сооружений, строительство дорог, городов, садово-парковых ансамблей. Замковые сады Альгамбры и дворцовые сады Генералифа. Сад-патио, его связь с архитектурой и системой орошения. Ассортимент растений, использование водоемов и водных устройств. Декоративное мощение, майолика, малые архитектурные формы сада-патио.

Тема 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.

Географическое положение, природные и социальные условия. Религиозно-философская картина мира, отношение к природе и природному ландшафту.

Древний Пекин, структура города. Садово-парковое искусство Китая, типы садов. Классификация парковых ландшафтов, особенности планировки и композиции парков. Парки Пекина. «Сады ученых» или «сады литературы». Ассортимент растений, символика растений в искусстве Китая. Великая Китайская стена – пример взаимодействия архитектуры и ландшафта.

Географическое положение, природные и социальные условия, основные периоды исторического развития. Типы японских садов, их основные черты. Художественные и философские идеи в японских садах. Императорские сады Киото. Монастырские сады. Сады чайной церемонии. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. Устойчивость японских традиций в современном ландшафтном искусстве. Понятие стилизации, сады в японском стиле.

Тема 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.

Ландшафтное искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика и периодизация эпохи XIV - XVII вв. Развитие и взаимосвязь изобразительного искусства, ландшафтного искусства и градостроительства. Основная идея садов и развитие приемов ландшафтного искусства.

Садово-парковое искусство Италии эпохи Возрождения. Особенности использования воды, рельефа, растительности в регулярном итальянском саду.

Использование природных условий и композиционных традиций античности в садово-парковом искусстве. Городские и загородные сады. Сады Боболи во Флоренции, сады виллы Медичи в Риме, вилл Капрарола, Ланте, Д'Эсте, Гамберайя. Роль водных устройств, партеров и боскетов. Характерные детали садов: «секретный сад», амфитеатр, боскет, «лесные дороги». Появление черт барокко в итальянских садах (вилла Д'Эсте, вилла Альдобрандини, сады Изола Белла).

Влияние итальянского ландшафтного искусства эпохи Возрождения на садово-парковое искусство других стран.

Сады барокко во Франции. Характеристика стиля барокко в архитектуре, скульптуре, садово-парковом искусстве (конец XVI – середина XVIII веков).

Природные и социальные условия. Истоки регулярного французского стиля: монастырские сады, замковое садоводство; складывание принципов и приемов «французского сада» барокко. Сады замков Амбуаз и Шенонсо. Сады замка Вилландри.

Садово-парковое искусство Франции XVII века. Творчество Андре Ленотра, его значение для ландшафтной архитектуры и градостроительства.

Ансамбль Версаль. Исходные природные условия, архитектурно-опланировочный замысел. Террасирование склона, устройство каналов и водоемов, развитие архитектурного ансамбля. Структура пространств французского регулярного сада (парадный двор - партер - боскеты - лесной массив). Композиционные приемы (боскеты, партеры, цветники, шпалеры и трельяжи). Ансамбли Большого и Малого Трианона. Работа А. Ленотра в Париже. Реконструкция сада Тюильри.

Регулярные сады Европы XVI-XVII веков. Сады замка Хетт Лоо в Голландии, замков Сан-Суси в Потсдаме, Херренхаузен в Ганновере в Германии, дворцовый парк Шенбрунн в Вене, Австрия. Регулярные сады Англии: Хэмптон Корт, Гринвич парк и др. «Зеленое кольцо» вокруг Лондона (XVI в).

Завершение развития регулярного стиля в садово-парковом искусстве, роль его приемов в градостроительстве и ландшафтном искусстве последующего времени.

Тема 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.

Классицизм и романтизм в живописи и поэзии, предпосылки появления романтических садов в Европе. Смена стилей в архитектуре.

Влияние китайского садово-паркового искусства. Книга У. Чемберса «О восточном садоводстве».

Европейские парки-резиденции второй половины XVIII - XIX веков. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Европы.

Приемы обработки рельефа, водоемов, композиция насаждений.

Англия. Особенности природного ландшафта, их влияние на садово-парковое искусство. Взаимодействие стилевых направлений. Англо-китайские сады. Тип «английского» пейзажного сада, его особенности. Введение пейзажных приемов в регулярные парки (парк Чизвик). Формирование пейзажных парков как продолжения регулярных (Чатсворт, Бленэм). Полная реконструкция регулярных парков (парк Стоу). Создание принципиально новых пейзажных парков (парк Стоурхэд).

Теоретические и практические работы английских мастеров: У. Чемберса, У. Кента, Л. Брауна, Х. Рептона, Д. Лоудона. Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве. Эволюция приемов. Влияние английского пейзажного стиля на последующее ландшафтное искусство.

Франция. Парк Эрменонвиль как один из первых романтических парков. Малый Трианон. Сад Багатель, парк Монсо.

Германия. Парк Верлитц. Парк в Веймаре. Парки Г. Пюклера фон Мускау: Мускау и Бранитц. Парк Нимфенбург в Мюнхене – пример развития пейзажного парка в регулярной структуре. Пейзажный Парк Шарлоттенхофф как пример территориального продолжения регулярного парка Сан-Суси в Потсдаме (П. Ленне). Работы П. Ленне по эстетическому оформлению сельских угодий.

Польша. Парки Лазенки, Вилланов.

Тема 6. Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.

Взаимосвязь архитектуры, декоративного садоводства, живописи и других видов искусств в эпоху модерна. Традиции сада эпохи модерн в европейском и американском садоводстве конца XIX – первой трети XX вв. Творчество А. Гауди в Испании.

Усиление садоводческого и растениеводческого направлений, интродукция и акклиматизация растений-экзотов. Появление моносадов, дендрариев, альпинариев, садовых участков природной флоры.

Развитие идеи частного сада в Великобритании и Германии. Дикий или натуралистический сад У. Робинсона, коттеджные сады и сады движения «Искусств и Ремесел» К.Р. Эшби, У. Морриса, Ф. Вебба и др., сады Г. Джекилл, Э. Лаченса, К. Ллойда,

сады-коллекции (стиль «Микс») Л. Джонстона, Х. Мьюир и др. Сады В.С. Вест. Натуралистический сад К. Форстера в Германии.

Понятие модернизма в ландшафтном искусстве. Модернизм в садовом искусстве Франции и Великобритании в первой трети XX века. Абстрактные сады А. и П. Вера, Г. Геврекияна и др. Сад как архитектурное пространство в растительной аранжировке – модельные сады Мин Руйс, Голландия. Традиции модернизма в ландшафтном искусстве Европы и США середины XX – начала XXI вв.

Тема 7. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.

Общественные сады и парки. Включение королевских парков в систему общедоступных озеленённых территорий Лондона. Строительство новых общественных парков. Парк Бют-Шомон в Париже, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле и др. Парк в Амстердаме. Характеристика планировки, общие черты. Значение работ Дж. Пакстона, Э. Андре.

Бульвары XVIII– XIX вв. на месте городских укреплений (Париж, Вена). Включение лесных массивов в планировку города: Булонский и Венсенский леса в Париже. Включение исторических дворцово-парковых ансамблей в структуру пригородной зоны и города (на примере парков Лондона, Вены, Парижа, Мюнхена).

Появление новых типов специализированных озеленённых пространств в городах; зоопарки, спортивные и выставочные парки.

Ландшафтная архитектура США. Работы Фр. Л. Олмстеда. Центральный парк в Нью-Йорке (1858 г., реконструкция в к. XX в.), Вашингтон-парк и Гумбольдт-парк в Чикаго. Экологический стиль и стиль прерий Й. Йенсена и Ф.Л. Райта. Создание первых национальных парков в США в середине XIX в.

Принцип ландшафтного планирования. Бразильская ландшафтная архитектура 1930-х годов. Творчество Р.Б. Маркса.

Тема 8. Складывание концепций взаимовлияния озеленённых территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.

Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Идея создания связанной системы озеленённых территорий. Город-сад Э. Ховарда. Город-сад Лечуорт (Р. Энвин и Б. Паркер. 1903 г.), пригород Хемпстед. Обоснование и разработка связанной системы озеленённых территорий в градостроительных концепциях конца XIX – первой трети XX вв. Урбанистические концепции Т. Гарнье (1901-1904) и Ле Корбюзье (1920-е гг, 1950-е гг.). Города с расчленённой планировочной структурой Э. Сааринена (1910-1930-е гг.).

Ландшафтная архитектура как область деятельности, формирующая среду в процессе хозяйственного и культурного освоения урбанизированных, сельских и природных ландшафтов, охраны природных ландшафтов и ресурсов. Основные направления развития: ландшафтное планирование, проектирование отдельных объектов, ландшафтный дизайн. Многообразие направлений ландшафтной архитектуры.

Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры как ответ на комплекс экологических, социально-демографических и других проблем.

Ландшафтно-планировочная структура населённых мест. Основные территориально-планировочные комплексы города. Городская система озеленённых пространств. Потеря планировочной связности озеленённых территорий в крупнейших городах к концу XX в.

РАЗДЕЛ II. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры

Тема 1. Поиск заказов и участие в тендере

Поиск заказов. Тендерные площадки. Составление заявки на участие в тендере. Введение. Формирование собственного предложения по комплексному благоустройству и озеленению территории. СРО и лицензирование деятельности по озеленению и благоустройству. Поиск заказчиков (частный сектор) и заказов (городские территории). Тендерные площадки. Способы объявления заказа. Требования, предъявляемые к участникам. Возможность участия. Составление заявки на участие в тендере.

Тема 2. «Создание и согласование проектов благоустройства городских территорий»

Работа в городе, основные аспекты. Решение задачи на проектирование. Создание и представление проектов комплексного благоустройства территории. Экспертиза проектов. Согласование проектов благоустройства городских территорий. Открытие паспорта объекта.

Инвентаризация насаждений. Составление инвентаризационной ведомости и плана инвентаризации насаждений, фотофиксация удаляемых единиц насаждений. Аварийные деревья. Заполнение заявки на получение разрешения на удаление деревьев. Получение порубочного билета (разрешения) на удаление древесной растительности. Понятие компенсационного озеленения.

Тема 3. Составление сметы на выполнение работ по комплексному благоустройству и озеленению территории

Последовательность производства работ. Составление календаря производства работ. Определение комплекса работ по благоустройству и озеленению территории и сроков выполнения работ. Последовательность производства работ. Составление календаря производства работ по комплексному благоустройству территории, организация рабочего процесса и оценка его эффективности. Необходимость корректировки календаря производства работ.

Оценка рынка услуг в сфере ландшафтной архитектуры. Оценка трудозатрат. Определение и подбор материалов, необходимых для производства работ, расчет их количества. Расчет сметной стоимости материалов. Организация заказа и доставки материалов. Определение сроков доставки. Составление позиций сметы. Определение ассортимента растений. Расчет количества растений, определение стоимости посадочного материала. Оценка стоимостных предложений питомников и садовых центров, поиск эффективного решения о закупке растений. Составление позиций сметы. Организация выезда в питомник и общение с заказчиком, покупка посадочного материала. Выбор растений в соответствии с ГОСТ.

Машины и механизмы, необходимые для создания и содержания объектов ландшафтной архитектуры и их назначение и применение. Средства малой механизации в садово-парковом хозяйстве и ландшафтном строительстве. Расчет потребности в технике. Условия аренды и приобретения техники.

Расчет сметной стоимости комплекса производимых работ. Включение в смету позиций «материалы» и «растения». Составление сметы на выполнение работ по комплексному благоустройству территории. Сметы для работы в городе. Понятие нормативных баз (ТСН, ФЕР, МТСН), базисной стоимости, коэффициентов, чтение сметы.

Основные аспекты работы в компьютерных программах для автоматизированного построения смет. Использование нормативных баз для составления смет (МГСН, ФЕР, ТСН).

Тема 4. Производство работ по комплексному благоустройству и озеленению территории

Работы по разбивке и планировке трасс дорог по рабочему чертежу. Содержание дорог и площадок на объектах различного назначения с учётом их конструкций в течение

года. Текущий и капитальный ремонт. Особенности технологии работ. Машины и механизмы для строительства и содержания садово-парковых дорог и площадок в течение года.

Сохранение и защита ценных насаждений. Выбор и доставка посадочного материала. Подготовка посадочных мест. Машины и механизмы для посадки крупномеров и технология посадки. Посадка крупномеров. Уход за насаждениями. Защита насаждений во время строительных работ. Сохранение и защита ценных насаждений. Подготовка почвы; подготовка искусственной растительной земли; растительной земли на основе торфа, песка и сапропеля; использование отходов, содержащих органические вещества; использование твердых отходов бытового мусора; использование осадков городских сточных вод; использование термически высушенных осадков; применение опилок и древесной коры; получение компоста из коры, листьев, скошенной травы, соломы; приготовление удобрений на основе торфа

Виды цветников и декоративных композиций. Выбор посадочного, нерастительного и всех сопутствующих материалов для создания цветников (массивы, группы, сложные группы, миксбордеры, солитеры, партеры, клумбы, рабатки, бордюры), объектов вертикального озеленения, каменистых участков (рокариев, альпинариев). Создание цветников и декоративных композиций. Содержание цветников и декоративных композиций.

Взаимодействие при исполнении проекта с заказчиком, ОАТИ, муниципальными органами, органами надзора. Поведение при отказе заказчика от подписи акта приёмки работ. Составление судебной претензии. Сдача объекта, подготовка документов. Акты скрытых работ, акты приемки-сдачи работ.

Тема 5. Содержание объектов ландшафтной архитектуры

Определение комплекса работ по уходу за территорией и сроков их исполнения. Содержание конструктивных элементов. Составление календаря ухода за растениями и содержания конструктивных элементов. Содержание корневых систем деревьев на улицах. Орошение и нормы и сроки полива. Способы глубинной подкормки корневых систем деревьев.

Авторский надзор. Авторский надзор за воплощением проектов комплексного благоустройства территории. Организация специализированной фирмы по уходу за частными садами.

3. Перечень вопросов

| | |
|---|---|
| Раздел I. История садово-паркового искусства | <ol style="list-style-type: none">1. Источники знаний об исторических садах, методы изучения памятников садово-паркового искусства.2. Влияние климатических условий и рельефа местности на планировку и композицию исторических садов.3. Влияние философских и религиозных взглядов различных эпох на композицию садов.4. Ландшафтное искусство Древнего Египта и стран Двуречья.5. Система открытых пространств, агоры и озеленение городов Древней Греции.6. Ландшафтное искусство Древнего Рима. Система открытых пространств городов. Загородные виллы.7. Общие черты средневековых садов Европы и Ближнего Востока.8. Ландшафтное искусство средневековой Европы. Особенности монастырских и замковых садов.9. Ассортимент и символика растений в монастырских садах Европы.10. Композиция внутренних дворов монастырей и университетов средневековой Европы. Дворы-патио. Садовые лабиринты. |
|---|---|

11. Типы и особенности средневековых садов стран ислама.
12. Архитектурно-ландшафтные ансамбли мавзолеев империи Великих Моголов.
13. Испано-мавританские замковые и дворцовые сады. Ансамбли Альгамбра и Генералиф.
14. Ландшафтное искусство Китая и Японии. Общие черты и различия.
15. Символика растений в ландшафтной искусстве Китая и Японии.
16. Ландшафтное искусство Китая. Типы и особенности древних садов.
17. Ландшафтное искусство Японии. Типы и особенности древних садов.
18. Японский сад чайной церемонии. Отличие от других типов садов. Современные сады-стилизации «Японский сад».
19. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения в Италии. Основные черты «итальянского сада».
20. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения в Италии. Сады Медичи.
21. Стиль Барокко в садово-парковом искусстве. Сады Барокко в Италии.
22. Сравнительная характеристика садов эпохи Возрождения и Барокко в Италии.
23. Истоки французского регулярного стиля, основные черты «французского сада».
24. Развитие регулярного направления в ландшафтном искусстве Франции в XVII веке. Творчество Андре Ленотра.
25. Регулярные сады XVII-XVIII вв. в Германии и Голландии. Дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси.
26. Характерные элементы садовых пространств регулярных садов XVIII-XIX вв.; особенности планировки, рельефа и водных устройств.
27. Особенности использования деревьев и кустарников, цветочного оформления, скульптуры в регулярных садах Европы XVI-XVIII вв.
28. Истоки «английского» пейзажного стиля. Основные черты «английского пейзажного сада». Философские и мировоззренческие идеи эпохи как основа композиции пейзажных садов.
29. Взаимосвязь ландшафтного искусства с литературой и театральным искусством эпохи Просвещения и Романтизма.
30. Основные композиционные приемы построения пространств пейзажно-романтических парков. Композиция древесно-кустарниковых насаждений. Пейзажные картины.
31. Пейзажные сады XVIII-XIX вв. в Англии. Классицизм и романтизм в ландшафтном искусстве.
32. Английские пейзажные сады XIX в., работы архитектора Уильяма Кента.
33. Английские пейзажные сады XIX в., работы архитектора Лонселота Брауна.
34. Пейзажные сады нач. XVIII- середины XIX вв. во Франции и Германии.
35. Пейзажные сады нач. XVIII вв. Сады Марии Антуанетты.

36. Частные сады и парки Европы второй половины XIX века. Английский архитектор Уильям Робитсон.
37. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре в кон. XIX - нач. XX вв. Частные сады Гертруды Джекил.
38. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре в кон. XIX - нач. XX вв. Творчество А. Гауди и парк Гуэль.
39. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. Английские коттеджные сады. Идеология движения «Искусства и Ремесла».
40. Развитие идеи частного сада. Сады художников. Сад Клода Моне в Живерни.
41. Развитие идеи частного сада. Сады художников. Сад Мажорель.
42. Сады в стиле архитектурной эклектики. Сад Маркизы Само.
43. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. «Натуральный сад» К. Форстера в Германии.
44. Развития Лондона. Работы архитектора Джозефа Пакстона.
45. Идеи развития городского пространства второй половины XIX века.
46. Общедоступные городские сады, бульвары и скверы в европейских городах XVIII-XIX веков. Гайд-парк в Лондоне. Характеристика планировки и пейзажного решения.
47. Общедоступные городские сады в европейских городах во второй пол. XIX – нач. XX веков. Включение лесных массивов в планировку города: Булонский и Венсенский леса в Париже.
48. Реконструкция Парижа бароном Османом. Создание ландшафтной структуры города.
49. Основные направления ландшафтного искусства в США конца XIX века.
50. Городские парки. Центральный парк в Нью-Йорке и Гумбольдт-парк в Чикаго, «Изумрудное ожерелье» в Бостоне.
51. Основные направления ландшафтного искусства в США конца XIX века.
52. Особенности осмысления ландшафта в национальных парках.
53. Национальные парки. Мировой опыт современного использования ландшафтов пригородной зоны в рекреационных целях (страны Европы, США и другие).
54. Ландшафтная архитектура США начала XX века. Органическая архитектура Ф.Л. Райта. «Дом-водопад».
55. Бразильская ландшафтная архитектура 1930-х годов. Творчество Р.Б. Маркса.
56. Развитие идеи частного сада XXI века. Сад Юпитен Роберта и Ники Уилсон.
57. Развитие идеи частного сада XXI века. Сад Норвикен Рудольфа Абелина.
58. Сад как архитектурное пространство в растительной аранжировке. Экспериментальные модельные сады Мин Руйс, Голландия, 1940 – 1980-е гг.
59. Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Город-сад Э.

| | |
|---|--|
| | <p>Ховарда.</p> <p>60. Теоретические схемы систем озеленения городов (1950-1970-е гг.). Взаимное размещение озелененных, жилых и промышленных территорий в структуре города.</p> <p>61. Определение ландшафтной архитектуры. Задачи и цели ландшафтной архитектуры. Ее связь с другими видами искусства.</p> <p>62. Исторические садово-парковые ансамбли, их взаимосвязь с современными озелененными территориями городов и пригородов.</p> |
| <p>Раздел II. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры</p> | <p>63. СРО и лицензирование деятельности по озеленению и благоустройству.</p> <p>64. Тендеры. Способы объявления закупки. Тендерные площадки.</p> <p>65. Требования, предъявляемые к участнику закупки. Составление заявки на участие в тендере.</p> <p>66. Согласование проектов благоустройства городских территорий.</p> <p>67. Экспертиза проектов благоустройства городских территорий.</p> <p>68. Паспорт объекта. Открытие паспорта объекта.</p> <p>69. Инвентаризация насаждений. Составление инвентаризационной ведомости и плана инвентаризации насаждений.</p> <p>70. Сухостой, аварийные деревья. Разрешение на удаление деревьев.</p> <p>71. Понятие компенсационного озеленения.</p> <p>72. Последовательность производства работ по благоустройству и озеленению территории. Календарь производства работ.</p> <p>73. Машины и механизмы, необходимые для создания объектов ландшафтной архитектуры. Их назначение и применение.</p> <p>74. Машины и механизмы, необходимые для и содержания объектов ландшафтной архитектуры. Их назначение и применение.</p> <p>75. Средства малой механизации в садово-парковом хозяйстве и ландшафтном строительстве.</p> <p>76. Нормативные базы для составления смет (ТСН, ФЕР, МТСН).</p> <p>77. Работы по разбивке и планировке трасс дорог по рабочему чертежу.</p> <p>78. Содержание дорог и площадок на объектах различного назначения.</p> <p>79. Текущий и капитальный ремонт дорог и площадок на объектах различного назначения. Особенности технологии работ.</p> <p>80. Машины и механизмы для строительства и содержания садово-парковых дорог и площадок в течение года.</p> <p>81. Посадка крупномеров. Машины и механизмы для посадки крупномеров.</p> <p>82. Технология посадки крупномеров.</p> <p>83. Защита насаждений во время строительных работ.</p> <p>84. Сохранение и защита ценных насаждений.</p> <p>85. Устройство и содержание цветников и декоративных композиций.</p> <p>86. Сдача объекта. Акты скрытых работ, акты приемки-сдачи работ.</p> <p>87. Взаимодействие при исполнении проекта с ОАТИ, муниципальными органами, органами надзора.</p> <p>88. Содержание конструктивных элементов.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>89. Работы по уходу за территорией. Календарь производства уходных работ.</p> <p>90. Защита и охрана зелёных насаждений на садово-парковых объектах. Нормативы и возможности закона.</p> <p>91. Содержание корневых систем деревьев на улицах. Орошение, нормы и сроки полива.</p> <p>92. Способы глубинной подкормки корневых систем деревьев.</p> <p>93. Авторский надзор за воплощением проектов комплексного благоустройства территории.</p> <p>94. Организация специализированной фирмы по уходу за частными садами</p> |
|--|---|

4. Список литературы

| № п/п | Учебное издание | Вид учебного издания |
|---------------------------|--|----------------------|
| Основная литература: | | |
| 1 | История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126978 (дата обращения: 20.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | электронное |
| 2 | История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143013 (дата обращения: 20.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | электронное |
| 3 | История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143014 (дата обращения: 20.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | электронное |
| | Руденко, О. А. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебное пособие / О. А. Руденко. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147537 (дата обращения: 20.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | электронное |
| | Ревяко, И. И. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебное пособие / И. И. Ревяко. — Новочеркасск : Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ, 2018. — 193 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134787 (дата обращения: 20.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | электронное |
| Дополнительная литература | | |
| 4 | Деденко, Т. П. История садово-паркового искусства : учебное пособие / Т. П. Деденко. — Воронеж : ВГЛТУ, 2018. — 187 с. — | электронное |

| | | |
|---|--|-------------|
| | ISBN 978-5-7994-0810-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111858 (дата обращения: 20.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | |
| 5 | Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-1715-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/211808 (дата обращения: 20.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | электронное |