

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
ДИСЦИПЛИНЫ  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки бакалавра  
21.03.02 Землеустройство и кадастры

Тип образовательной программы  
Академический бакалавриат

Направленность (профиль) образовательной программы  
Землеустройство

Форма обучения  
Очное

Санкт-Петербург  
2016

Автор

доцент  
(должность)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Резлер В.М.  
(Фамилия И.О.)

Рассмотрена на заседании кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин от 26.08 2016 г., протокол № 1.


Заведующий кафедрой


  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Арефьев М.А.  
(Фамилия И.О.)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии по направлению подготовки Землеустройство и кадастры от 29.08 2016 г., протокол № 1.

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

  
\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Зав. библиотекой

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Позубенко Н.А.

Директор Центра информатизации и дистанционных технологий

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Чижиков А.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

	с.
1 Цели освоения дисциплины .....	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенными с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5 Содержание дисциплины, структурируемое по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	13
8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	13
9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	15
10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	15
11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	16
12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	17

### ***1 Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии: познакомить студентов с категориальным аппаратом и основными проблемами дисциплины; дать представление о культуре как ценностно-смысловом единстве и имманентных закономерностях ее развития; показать основные подходы к определению культуры, определить ее сущность, место и роль в жизни человека и общества; дать представление о мировой и отечественной культуре в их развитии; показать исторические и региональные типы культур, их динамику, основные достижения; расширить знания об основных этапах развития отечественной и мировой культуры.

### ***2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании следующих компетенций:

1) ОК-5-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

В результате освоения компетенции ОК-5 обучающийся должен:  
знать: структуру и содержание культурологического знания, основные теории общественного развития, основные закономерности, тенденции и этапы развития мировой и отечественной культуры;

уметь: анализировать важнейшие социокультурные процессы современности; оценивать возможные перспективы культурного развития современного общества с учетом исторического прошлого и разности цивилизационного наследия; формировать идейную среду для реализации межкультурного диалога;

владеть: методами культурологических исследований; навыками культурного диалога, способами сопоставления явлений разных культур в ситуации межкультурных связей и межкультурного взаимодействия;

### ***3 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

3.1 Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

1) *История.*

*Знания* системного понимания культурного и общественного развития;

*Умения* обоснования своей позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;

*Навыки* анализа типов культуры и ее закономерности на основе компаративистики, анализа культурологических текстов; владения культурой научной дискуссии.

3.2 Перечень последующих учебных дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- 1) *Философия;*
- 2) *Политология и социология*

**4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу **36** часов.

Объем дисциплины  
очная форма обучения

Виды учебной деятельности	2семестр	Всего, часов
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч.</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<i>Занятия семинарского типа</i>	18	18
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	зачет	зачет

**5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ раздела	Название раздела (темы)	Содержание раздела	Вид учебной работы	Количество часов		
				очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
1	2	3	4	5	6	7
1	Теория культуры	Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Предмет культурологии. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое	Л ПЗ СР	- 2 2	-	-

		<p>представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Человек как субъект и объект культуры. Материально–духовный характер культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность. Типология культуры. Этническая и национальная культура. Культурные традиции, прикладная культурология. Культура и природа. Культура и общество.</p>				
2	История культурологической мысли	<p>Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Антиномии культуры и природы в античной философии Теологическое понимание культуры. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Просвещенческая модель культуры. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И.Гете, И.Шиллер, Ф. Шеллинг, и др.). Эволюциони</p>	Л ПЗ СР	- 2 2	- - -	-

		<p>стская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Диффузионизм.</p> <p>Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э.Кассирер).</p> <p>Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм).</p> <p>Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М.М.Бахтин).</p> <p>Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт).</p> <p>"Игровая" теория культуры (Й. Хейзинги).</p> <p>Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман).</p> <p>Экзистенциалистская концепция культуры (Н. Бердяев, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Теория этногенеза Л.Н. Гумилева</p>				
3	Происхождение и ранние формы культуры. (Культура первобытного общества)	<p>Человеческий труд как субстанция культуры. Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом.</p> <p>Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Тождество традиционной культуры и социальной жизни. Развитие материальной культуры первобытного человека: орудий труда, навыков и способов орудийной деятельности, хозяйственных укладов, и т.д. Духовная культура первобытного общества. Первобытный синкретизм. Язык. Истоки науки и религии. Первобытное</p>	Л ПЗ СР	- 2 2	- - -	- - -

		право и мораль. Происхождение искусства. Возникновение письменности. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры. Традиционная культура в зеркале современности.				
4	Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай	Переход от прединформационной к цивилизации. Древний Египет. Месопотамия. Индия. Китай. Древний Восток: единство и многообразие. Культура Древнего Египта. Месопотамия. Земледелие, письменность, магия. Учение о происхождении и корнях цивилизаций на территории современной Индии. Древнекитайская картина мира. Современная наука о типах мышления в культурах Востока.	Л ПЗ СР	- 2 2	- - -	- - -
5	Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим	Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, ареал распространения, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации. Культура Древней Греции. Периодизация истории древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Основные этапы развития римской культуры.	Л ПЗ СР	- 2 -	- - -	- - -
6	Культура арабо-мусульманского мира	Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука.	Л ПЗ СР	- - 2	- - -	- - -



		Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.				
7	Культура западноевропейского Средневековья	Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Социальная структура и корпоративность. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили. Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Христианская Европа и мир Востока. Возникновение гуманистических традиций. "Осень" европейского средневековья.	Л ПЗ СР	- 2 2	-	- - -
8	Культура эпохи Возрождения	Место Возрождения в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм,	Л ПЗ СР	- - 2	-	- - -

		<p>индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства – характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. С.Рафаэль, Л. да Винчи, Б.Микеланджело. Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма</p>				
9	<p>Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. Культура Западной Европы в XIX вв.</p>	<p>Кризис ренессансной культуры. Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики. Особенности культурного развития Западной Европы в XIX в. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Романтизм. Основные тенденции в художественной культуре XIX в. Реалистическое направление как отражение политических и социальных процессов. Иррационалистические тенденции в искусстве.</p>	<p>Л ПЗ СР</p>	<p>- 2 -</p>	<p>- - -</p>	<p>- - -</p>
10	<p>Культура России. Культура</p>	<p>Русская культура как тип культуры. Проблема</p>	<p>Л ПЗ</p>	<p>- -</p>	<p>- -</p>	<p>- -</p>

	русского средневековья. IX- XVIIвв.	"Восток-Запад". Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Культура Древнерусского государства в период средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства. Идея "Москва - третий Рим". Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство. Западноевропейское и русское средневековье: особенности и различия.	СР	2		-
11	Культура России в Новое время. XVIII- XIX вв Художественная культура России	Идейные истоки реформирования русской культуры в XVIII в. Влияние идей просвещения на русскую культуру и общественно-политическую мысль. Основные тенденции развития русской культуры в XIX веке. Социокультурная дифференциация российского общества. Феномен русской интеллигенции. Художественная культура	Л ПЗ СР	- 2 -	-	- - -

		России. Новые тенденции в художественной культуре XIX в. Архитектурные направления				
12	Русская и западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв.	<p>Культура рубежа XIX-XX вв. Индустриальное общество и научно-технический прогресс. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Элитарная и массовая культура. Эстетика символизма. Стиль модерн. Музыка конца XIX- начала XX вв. Театральное искусство рубежа столетий. Характерные черты русской культуры рубежа веков. Социокультурная ситуация. Расцвет науки, литературы и искусства. "Серебряный век" русской поэзии. Русский религиозно-философский ренессанс. Архитектура, скульптура рубежа веков. Русская музыка конца XIX- нач. XX в.</p>	Л ПЗ СР	- 2 -	- - -	- - -
13	Культура XX	<p>Хронология и периодизация культуры XX века. Основные социально-экономические процессы. Мировые войны и распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Тоталитарная культура. Неклассическое видение мира в искусстве XX в. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда. Художественные течения, школы, направления. Советская культура и современная Россия. Проблемы культурного развития человечества в</p>	Л ПЗ СР	- - 2	- - -	- - -

		конце XX в. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Феномен массовой культуры. Постмодерн.				
--	--	--	--	--	--	--

*Л- лекции      ПР – практические занятия      СР – самостоятельная работа*

### ***6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине***

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Викторов В. В. Культурология: учебник для вузов / В. В. Викторов; Финансовая академия при Правительстве РФ. – Изд. доп. – Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. – 410 с. – 396 экз.
2. Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115383](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383). - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», по паролю.

### ***7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в приложении к рабочей программе по дисциплине «Культурология».

### ***8 Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины***

#### **Основная литература**

- 1) Викторов В. В. Культурология: учебник для вузов / В. В. Викторов; Финансовая академия при Правительстве РФ. – Изд. доп. – Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. – 410 с. – 396 экз.

### **Дополнительная литература:**

1. Астафьева О. Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 033000 «Культурология» / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115401). - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», по паролю.
2. Багновская Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник : [для студентов всех форм обучения вузов негуманитарного профиля] / Н. М. Багновская; Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова - 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. - Москва : Дашков и К, 2011. - 420 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116048](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116048). - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», по паролю.
3. Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115383](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383). - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», по паролю.
4. Каверин Б. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. И. Каверин. – Электрон. текстовые дан. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=119593](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119593). - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», по паролю.
5. Пивоев В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие : [для студентов гуманитарных факультетов] / В. М. Пивоев. - 4-е изд. – Электрон. текстовые дан. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=210659](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210659). - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», по паролю.
6. Садохин А. П. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. – Электрон. текстовые дан. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115388](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115388). - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», по паролю.

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- 1) Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
- 2) Культура культуры [Электронный ресурс]. - Электрон. Журнал. - //Режим доступа: <http://cult-cult.ru/about/>
- 3) Культурология. XX век: энциклопедия [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/culturology20century2volumes1998sl.htm>
- 4) Культурология [Электронный ресурс]. - Электрон. Журнал. - //Режим доступа: <http://fikio.ru/?cat=17>
- 5) Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования. - Режим доступа: <http://i-exam.ru/>
- 6) Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
- 7) Русский музей [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
- 8) Библиотека Гумер – культурология [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
- 9) Роскультура.ру[Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.rosculture.ru/>
- 10) Культуролог: философия современной культуры [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.kulturolog.narod.ru>
- 11) Культурология в интернете: сайты, учебные пособия, словари [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.countries.ru>

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Процесс усвоения учебного материала по дисциплине «Культурология» включает в себя работу на семинарских занятиях и регулярную самостоятельную работу.

Во время семинарских занятий рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения заданий и ключевые определения по пройденной теме, активно участвовать в обсуждении рассматриваемых тем, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: подготовку устного выступления на семинарском занятии, подготовка рефератов, подготовка презентаций к выступлениям, работу с тестовыми заданиями.

Основная задача при подготовке самостоятельной работы состоит в том, чтобы не только воспроизвести мнение и точку зрения того или иного

культуролога на ту или иную проблему, но и выработать собственную позицию, свое понимание проблемы. Изложение проработанного материала должно соответствовать общей логике раскрытия заданной темы.

Подготовка устных выступлений на семинарских занятиях, рефератов осуществляется с учетом пожеланий студентов. В течение семестра рекомендуется подготовить не менее двух устных выступлений.

Реферат – письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Необходимо использовать библиотечные фонды и интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа достигает цели, если студент после ее выполнения свободно оперирует материалом, может излагать суть проблемы и ответить на вопросы.

При сдаче реферата преподавателем путем собеседования проверяется степень проработанности темы, владение студентом материала.

Составление глоссария является также видом самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, и развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Критериями оценки выполнения самостоятельной работы студента являются «зачет- незачет».

Оценка «зачтено» выставляется студенту если:

- дан четкий, полный ответ на поставленный вопрос;
- правильность формулировки целей и задач работы;
- раскрытие (определение) рассматриваемого понятия (проблемы, концепта);
- четкость структуры работы;
- самостоятельность изложения;
- наличие выводов, сделанных самостоятельно.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если данный ответ не соответствует содержанию вопроса.

## ***11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

Информационные технологии:

- 1) интернет – экзамен
- 2) электронная почта
- 3) тесты

Программное обеспечение:

- 1) Операционная система MS Windows XP SP3
- 2) Операционная система MS Windows 7 SP1
- 3) Операционная система MS Windows 8 Prof



- 4) Операционная система MS Windows 10 Prof
- 5) Пакет офисных приложений MS Office 2007
- 6) Пакет офисных приложений MS Office 2013

Информационные справочные системы:

- 1) КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru>
- 1) ГАРАНТ <http://garantsp.ru/>

## ***12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине***

Для обеспечения изучения и освоения данной дисциплины имеются:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- специально оборудованные кабинеты и аудитории для проведения интерактивных лекций:

аудитория 106 (196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Петербургское шоссе, 2, лит. А. Корпус: №1): амфитеатр, экран для проектора, проектор, аудиоколонки, стационарный компьютер, трибуна с микрофоном.

аудитория 116 (Санкт-Петербург, город Пушкин, Петербургское шоссе, 2, лит. А. Корпус: №1): амфитеатр, экран для проектора, проектор, аудиоколонки, стационарный компьютер, трибуна с микрофоном.

- компьютерные кабинеты в соответствующей комплектации, с выходом в Интернет и корпоративную сеть университета:

компьютерно-лингвальный класс (196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, 2, лит. А, ауд.124, 1 учебный корпус): Компьютер в комплектации: системный блок ПК 1 + Монитор 18.5 PHILIPS 191 EL2SB/00 Black + мышь Genius Xscroll USB (40 шт.); интерактивная доска Hitachi FX-63(1 шт.); видеопроектор Sanyo PLCWXU300 (1 шт.); доска маркерная MAGNETOPLAN 100\*200 (1 шт.)