

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Парки мира»

основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки бакалавра

43.03.01 «Сервис»

Тип образовательной программы

академический бакалавриат

Направленность (профиль) образовательной программы

Сервис гостинично-ресторанных, туристских, спортивных и развлекательных комплексов

Формы обучения

очная

заочная

Санкт-Петербург
2016

Автор

Григор
(должность)

Григор
(подпись)

Гестеров Н.О.
(Фамилия И.О.)

Рассмотрена на заседании кафедры срочно- и соц.-гум. дисц. от 26 августа 2016 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

М.А.
(подпись)

Артемьев М.А.
(Фамилия И.О.)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис» от 29 08 2016 г., протокол № 1.

Председатель УМК

Ракитенская А.И.
(подпись)

Ракитенская А.И.
(Фамилия И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Зав. библиотекой

Позубенко Н.А.
(подпись)

Позубенко Н.А.

Директор Центра информатизации и дистанционных технологий

Чижиков А.С.
(подпись)

Чижиков А.С.

СОДЕРЖАНИЕ

| | с. |
|--|----|
| 1 Цели освоения дисциплины | 4 |
| 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 5 |
| 4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 6 |
| 5 Содержание дисциплины, структурируемое по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 9 |
| 8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 10 |
| 9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины | 10 |
| 10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 10 |
| 11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем | 11 |
| 12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 11 |

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов знаний необходимых для успешной работы в области профессиональной деятельности, связанной с процессами сервиса, обеспечивающих предоставление услуг потребителю в системе согласованных условий и клиентурных отношений. Студенты получают представления о многообразии методов и принципов планировки, организации садово-парковых ансамблей в историческом аспекте на примере лучших мировых и российских образцов.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Парки мира» участвует в формировании следующих компетенций:

- 1) способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- 2) готовностью организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя (ОПК-3)

В результате освоения компетенции ОК-5 обучающийся должен: знать:

- историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом;

уметь:

- выполнять творческие задания по определенным темам учебного курса;
- применять полученные знания в практической деятельности;

владеть:

- профессиональной терминологией.

В результате освоения компетенции ОПК-3 обучающийся должен:

знать:

- иметь представление об историческом ходе развития ландшафтного и садово-паркового искусства, смене стилевых приемов, освоении растительного материала и характера преобразования ландшафта.

уметь:

- вычлнить основные характерные черты регулярного и пейзажного парка;
- творчески использовать некоторые особенности планировки исторических памятников в современных композициях;

владеть:

- методикой формирования туров по объектам ландшафтной архитектуры;
- приемами включения садово-парковых памятников в маршруты экскурсий.

3 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

3.1 Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

1) География

знания:

- принципы и факторы размещения туристских ресурсов, и их влияние на сервисную деятельность;

умения:

- использовать основные положения географии в профессиональной деятельности: давать характеристику отдельным элементам природной среды;

навыки:

- географического анализа природных, социальных и экономических ресурсов;

2) Туристское ресурсоведение

знания:

- основные пространственные закономерности, влияющие на развитие природы и общества;

- экономические, культурные, географические, социальные и политические особенности всех стран мира;

умения:

- учитывать интересы экологии и рекреационную потребность общества;

- давать комплексную характеристику географическому объекту различной природы;

навыки:

- представлениями о сложной взаимосвязи и взаимозависимости природы и общества;

- географической информацией о всех регионах туристского интереса.

3.3 Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

1) Технология и организация экологического туризма

2) Технология и организация экскурсионной деятельности

4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц/ 108

часов.

Объем дисциплины
очная форма обучения

| Виды учебной деятельности | 2 семестр | Всего, часов |
|--|------------|--------------|
| Общая трудоемкость | 108 | 108 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. | 54 | 54 |
| <i>Занятия лекционного типа</i> | 18 | 18 |
| <i>Занятия семинарского типа</i> | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 54 | 54 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зачет | |

заочная форма обучения

| Виды учебной деятельности | 2 курс | Всего, часов |
|--|------------|--------------|
| Общая трудоемкость | 108 | 108 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч. | 12 | 12 |
| <i>Занятия лекционного типа</i> | 4 | 4 |
| <i>Занятия семинарского типа</i> | 8 | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 96 | 96 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зачет | |

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества академических часов и видов учебных занятий

| № раздела | Название раздела (темы) | Содержание раздела | Вид учебной работы | Количество часов | |
|-----------|--|--|------------------------------------|----------------------|------------------------|
| | | | | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Введение. Определение и взаимосвязь понятий Садово-парковое искусство, Ландшафтный дизайн и Ландшафтное искусство. | Специфика ландшафтной архитектуры и ландшафтного искусства: -использование ландшафта как естественного фундамента формирования объекта ландшафтной архитектуры; -приоритетная роль эстетики и ее связь с другими факторами, формирующими объекты ландшафтной архитектуры | Занятия лекционного типа | 4 | 2 |
| | | | Занятия семинарского типа | 10 | 2 |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся | 12 | 24 |

| | | | | | |
|---|--|---|------------------------------------|----|----|
| | | (функциональным, санитарно-гигиеническим, природоохранным и ехнологическим); - пространственный характер; | | | |
| 2 | Садово-парковое искусство Древнего мира: Египет, Месопотамия, Греция, Рим. | <p>Египет. Исторические особенности планировочных решений, функциональное деление египетских садов. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства (на примере Карнака). Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. Особенности планировки. Использование воды и растительного материала. Основные особенности садово-паркового искусства Египта.</p> <p>Месопотамия. Социально-политические условия. Влияние природно-климатических условий на строительство городов, архитектуру, их благоустройство и озеленение: террасирование склонов, возведение храмов и дворцов на платформах. Сады Семирамиды, история, конструктивные особенности.</p> <p>Греция. Природные и социальные условия. Растительность. Типы ландшафтных объектов. Нимфеи и герооны, гимнасии. Озеленение городских агор (площадей) и насаждения при храмах. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах. Ассортимент древесных и травянистых растений, их символика и связь с мифологией.</p> <p>Рим. Природные и социальные условия. Озеленение улиц, площадей, создание городских общественных садов. Сады при жилых домах, атриум и перистиль как единство природного и архитектурного решения.</p> | Занятия лекционного типа | 6 | - |
| | | | Занятия семинарского типа | 8 | 2 |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | | | 14 | 24 |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------------------------|----|----|
| | | Дома Фавна, Веттиев, Саллюстия. Типы итальянских вилл: урбана, рустика, фруктуария. Вилла Папирусов. Вилла императора Адриана - Тибуртина. Особенности планировки, композиционные приемы, связь с окружающим ландшафтом. Виллы Плиния Младшего – Туска и Лаурентина, новые приемы: сад-ксист, сад-ипподром, фигурная стрижка, совершенствование аллей, пергол, беседок. Особенности ландшафтного искусства Древнего Рима. | | | |
| 3 | Садово-парковое искусство исламского Востока: Персия, испано-мавританский стиль, Индия. | <p>Природные условия и растительность Персии. Сады Шираза и Исфохана. Использование террас, каналов, бассейнов, широкого ассортимента растительности. Влияние персидских садов на испано-мавританскую архитектуру.</p> <p>Испано-мавританское искусство История арабского завоевания Испании. Социальные, природные условия, растительность Иберийского полуострова. Сад-патио. Особенности планировки, использование рельефа, воды, растительности. Использование цветочных и световых эффектов, декоративного мощения, майолики, архитектуры малых форм. Ансамбли Альгамбры и Генералифе.</p> <p>Индия. Социальные и природные условия. Растительность. Мавзолей Тадж-Махал. Ансамбль Удайпура. Основные особенности ландшафтного искусства Индии.</p> | Занятия лекционного типа | 4 | 2 |
| | | | Занятия семинарского типа | 10 | 2 |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся | 14 | 24 |
| 4 | Садово-парковое искусство Восточной Азии. | Китай. Основные черты китайских садов, особенности использования растительности, рельефа, воды, архитектурных сооружений. Роль воды и камня в композициях китайских садов. Парк Ихэюань или сады летнего | Занятия лекционного типа | 4 | - |
| | | | Занятия семинарского типа | 8 | 2 |
| | | | Самостоятельная работа обучающихся | 14 | 24 |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>императорского дворца. Парк Бэйхай. Сады Суджоу, «Сад Радости» в Шанхае.</p> <p>Основные принципы творчества мастеров садово-паркового искусства Китая. Япония. Основные периоды исторического развития: Нара, Хейан, Камакура, Муромати, Мэйдзи и их влияние на развитие садово-паркового искусства. Общая характеристика японских садов. Типы японских садов и садовых композиций, специфика японского сада.</p> <p>Приемы использования рельефа, камня, воды и растительности. Сад Камней Рёандзи. Императорские сады. Художественные и философские идеи в японских садах.</p> <p>Монастырские и храмовые сады. Сады чайной церемонии. Современное использование идей японского сада.</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1) Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков : учебник для вузов / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2012. - 340 с.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в приложении к рабочей программе по дисциплине «Парки мира».

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература:

1) Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков : учебник для вузов / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань,

2012. - 340 с.

1) Сафин Р. Р., Белякова Е. А., Валеев И. А. Садово-парковое искусство: учебное пособие. Издательство КНИТУ, 2009. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046&sr=1>.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1) landscape.totalarch.com- знаменитые сады и парки
- 2) kayrosblog.ru – лучшие национальные парки мира

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции, прослушанные студентами, дают систематизированные основы научных знаний и являются первым этапом теоретической подготовки. Они могут проводиться как в классической форме, так и с применением инновационных, интерактивных методов.

Практические занятия проводятся в форме семинаров. Целью их проведения является углубленное рассмотрение и закрепление материала, полученного на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой. Семинары посвящаются обсуждению важнейших тем в форме опроса, групповой дискуссии, рассмотрения конкретных ситуаций. На них же осуществляется текущий контроль знаний. При проведении семинаров преподаватель должен ориентировать студентов на самостоятельную работу. Одной из ее форм могут стать небольшие доклады по той или иной обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа – совокупность всей самостоятельной деятельности обучающихся как в отсутствие преподавателя, так и в контакте с ним. В ходе самостоятельной работы студент учится использовать учебную и научную литературу. При работе с методическими указаниями, учебной и научной литературой студенту следует обращать первостепенное внимание на то основное, что должно быть вычленено в каждом вопросе. В ходе самостоятельной работы целесообразно законспектировать рекомендуемую литературу, осмыслить фактический материал и сделать выводы. Если в ходе изучения темы возникнут какие-либо трудности, которые сам студент не может преодолеть, ему необходимо обратиться к ведущему курс преподавателю.

Для контроля знаний используются тестовые материалы и вопросы для устной проверки самостоятельной подготовки, а также вопросы для подготовки к промежуточной аттестации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии:

1) www.landshaft.ru - Ландшафтный дизайн;

Программное обеспечение:

1) Операционная система MS Windows 8 Prof

2) Пакет офисных приложений MS Office 2013

3) Пакет программ для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF Adobe Acrobat Reader

Информационные справочные системы:

1) <http://www.archjournal.ru> - Архитектура, строительство, дизайн;

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № ауд. | Количество посадочных мест | Площадь ауд. кв. м. | Оборудование |
|--------|----------------------------|---------------------|---|
| 7 | 75 | 100,0 | 48 парт |
| 2.448 | 22 | 73,3 | Проектор BengQ MX618ST, экран для проектора Eco View, 10 столов, 6 парт, 40 стульев, 20 компьютеров |