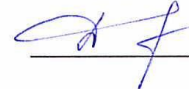


Министерство сельского хозяйства РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО СПбГАУ)

Кафедра земледелия и луговодства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
земледелия и луговодства


Н.А. Донских

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(приложение к рабочей программе)

ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА
(наименование дисциплины)

35.03.04 Агрономия
(код и наименование направления подготовки)

Академический бакалавриат
(тип образовательной программы)

Агрономия
(направленность (профиль) образовательной программы)

Санкт-Петербург
2017

Автор

доцент



(подпись)

Никулин А.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины *История садово-паркового искусства* направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в карте компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы	Виды занятий для формирования компетенции	Оценочные средства для проверки формирования компетенции
ОПК-2	Способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.	Знать: отличительные черты основных стилей и направлений садово-паркового искусства; основные объекты и памятники различных эпох и стран. Уметь: подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах садово-паркового искусства. Владеть: актуальными инженерными проблемами проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры.	Очная форма обучения: 1 семестр; заочная форма обучения: 3 семестр.	Занятия семинарского типа; занятия лекционного типа.	Перечень вопросов для устного опроса по текущему контролю успеваемости. Реферат для контроля выполнения самостоятельной работы. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачета).

2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания		Оценочные средства для проверки формирования компетенции	
		отсутствие усвоения (ниже порогового)	неполное усвоение (пороговое) хорошее усвоение (углубленное) отличное усвоение (продвинутое)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>ОПК – 2 - способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.</i>					
знать	Очная форма обучения: 1 семестр; заочная форма обучения: 3 семестр.	Отсутствует понятие об отличительных чертах основных стилей и направлений садово-паркового искусства; основных объектов и памятников различных эпох и стран.	Неполное, хорошее или отличное знание об отличительных чертах основных стилей и направлений садово-паркового искусства; основных объектов и памятников различных эпох и стран.	Перечень вопросов для устного опроса по текущему контролю успеваемости. Реферат для контроля выполнения самостоятельной работы.	Зачет
уметь	Очная форма обучения: 1 се-	Отсутствует умение подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах садово-паркового	Неполное, хорошее или отличное умение подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объек-	Перечень вопросов для устного опроса по текущему контролю успеваемости.	Зачет

	<p>мestr; заочная форма обучения: 3 се- мestr.</p>	<p>искусства.</p>	<p>тах садово-паркового искусства.</p>	<p>Реферат для контроля выполнения самостоятельной работы.</p>	
<p>владеть</p>	<p>Очная форма обучения: 1 се- мestr; заочная форма обучения: 3 се- мestr.</p>	<p>Отсутствует владение актуальными инженерными проблемами проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры.</p>	<p>Неполное, хорошее или отличное владение актуальными инженерными проблемами проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры.</p>	<p>Перечень вопросов для устного опроса по текущему контролю успеваемости. Реферат для контроля выполнения самостоятельной работы.</p>	<p>Зачет</p>

2.2 Шкала оценивания компетенций

Оценочное средство Вопросы для устного опроса

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» (*при неполном (пороговом), хорошем (углубленном) и отличном (продвинутом) усвоении*) выставляется обучающемуся, если тема вопроса раскрыта полностью, приведены конкретные примеры, сделаны самостоятельные выводы;

оценка «не зачтено» (*при отсутствии усвоения (ниже порогового)*) выставляется обучающемуся, если тема вопроса раскрыта не достаточно, не приведены конкретные примеры, самостоятельные выводы отсутствуют.

Оценочное средство Реферат

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» (*при неполном (пороговом), хорошем (углубленном) и отличном (продвинутом) усвоении*) выставляется обучающемуся, если тема реферата рассмотрена полностью, представлены все разделы реферата, сделаны самостоятельные выводы;

оценка «не зачтено» (*при отсутствии усвоения (ниже порогового)*) выставляется обучающемуся, если тема реферата рассмотрена не достаточно, не представлены все разделы реферата, самостоятельные выводы отсутствуют.

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов для устного опроса по текущему контролю успеваемости

Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности. Сады средневековья.

1. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
2. Типовой план египетского сада и его описание.
3. Флора, характерная для египетских садов, и ее особенности.
4. Особенности Южного Мару-Атон и его садово-паркового комплекса.
5. Персидские сады и их характерные черты.
6. Аллея Чор-Баг и ее особенности.
7. Вилла Эшреф и ее характерные черты.
8. Висячие сады и их значение для современного садово-паркового искусства.
9. Устройство висячих садов по Странбону и Диодору, Рюттену и Лакану.
10. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
11. Типы озелененных территорий античной Греции и их характеристики.

12. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития паркостроения.
13. Ансамбль афинского Акрополя и его композиционные особенности.
14. Главная площадь Афин - Агора и ее облик.
15. Характерные черты садово-паркового искусства античной Греции.
16. Типы садов Древнего Рима и их описание.
17. Вилла "Тибуртина" и ее облик.
18. Типы вилл Древнего Рима.
19. Топиарное искусство и его значение.
20. Схема плана городского сада около театра в Риме.
21. Влияние Египта и Рима на формирование садов Средневековья.
22. Типы садов Средневековья.
23. План монастырского сада и его особенности.
24. Особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья.
25. Сад-лабиринт и его особенности.
26. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
27. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
28. Ансамбль Генералиф и его особенности.

Итальянские сады эпохи Возрождения.

1. Характерные черты итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.
2. Виллы Ланте, Капрарола и их композиционно-планировочные приемы.
3. Вилла д'Эсте и ее композиционно-планировочные приемы.
4. Теоретическое и практическое наследие Италия периодов Возрождения и барокко.
5. Виллы Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности.
6. Приемы построения композиции итальянских вилл.
7. Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности.
8. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
9. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
10. Амфитеатр в итальянских виллах.
11. Итальянский пандус и его применение.

Садово-парковое искусство Франции XVII века.

1. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XVI-XVII веков.
2. Характерные элементы французских садов.
3. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
4. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
5. Регулярные сады Франции и их особенности.
6. Основные принципы творчества А.Ленотра.
7. Версаль как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
9. Вилланди - "король огородов", его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
10. Молле и его основные положения для паркостроения.
11. Держанвиль и его деятельность.
12. Сад Тюильри в Париже и его характерные черты.

Садово-парковое искусство Китая и Японии.

1. Принципы садово-паркового искусства Китая.
2. Основные типы пейзажей китайских парков.
3. Описание типового китайского сада.
4. Типы садов Китая и их краткие характеристики.

5. Особенности японского сада.
6. Типы садов Японии и их характеристики.
7. "Сад камней" и его ландшафтно-архитектурные особенности.
8. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
9. "Сухие" сады Японии, примеры и характерные черты.
10. Сад "чайной церемонии" и его особенности.
11. Символизм в японских садах.
12. Отличия китайских садово-парковых объектов от японских.

Пейзажные парки Европы XVIII - XIX вв.

1. Предпосылки развития пейзажного стилевого направления.
2. Пейзажный парк и основные его черты.
3. Влияние Китая на английское паркостроение.
4. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы.
5. Х. Рептон и его вклад в ландшафтное зодчество.
6. Основные положения паркостроения в работах У. Чемберса.
7. Основные идеи создания пейзажных садово-парковых композиций в произведениях У. Кента.
8. Влияние на садово-парковое искусство Л. Брауна и Ч. Бриджмена.
9. Парк Стоурхед и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
10. Парк Стоу в Англии, планировочные и композиционные особенности.
11. Гайд-парк и его особенности.
12. Риджентс-парк и его характерные черты.
13. Пейзажные парки Франции и их характерные черты.
14. Парки Монсо и Шантийи и их характерные черты и особенности.
15. Сад "Багатель" в Париже, его характеристика и особенности.
16. Эрменонвиль и его характерные черты и особенности.
17. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
18. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
19. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
20. Парк Мускау как образец пейзажного стилевого направления Германии.
21. Творчество немецких архитекторов в области ландшафтного зодчества.
22. Творчество Г. Пюклера и его основные положения в паркостроении.
23. Творчество Ф. Скелла и его произведения.
24. Творчество П. Леннэ и особенности его произведения.
25. Основные пейзажные садово-парковые произведения Польши и их особенности.
26. Черты и приемы пейзажного паркостроения Польши.
27. Значение пейзажного паркостроения Европы для современных садово-парковых объектов.

История садово-паркового искусства в России

1. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
2. Монастырские сады и их особенности.
3. Типы московских садов допетровского времени и их характеристика.
4. Увеселительные рожи и гульбища, их особенности.
5. Государев сад и его характерные черты.
6. Зверинцы в допетровские времена.
7. Аптекарский огород и его планировочно-композиционные решения.
8. Потешные палаты в Измайлово и их планировочные особенности.
9. Устройство верховых садов.
10. Характерные черты русского регулярного паркостроения.

11. Принципиальные отличия петербургских садов и парков от западноевропейских садово-парковых объектов.
12. Первый аптекарский огород в Петербурге и его особенности.
13. Госпитальные сады и их особенности.
14. Летний сад в Санкт-Петербурге и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
15. Сады и парки Петергофа и их особенности.
16. Сады и парки Царского Села, их характеристика.
17. Парки в Стрельне как примеры регулярного стилевого направления в России.
18. Парки в Ораниенбауме как примеры регулярного стилевого направления в России.
19. Основные типы садово-парковых объектов Петербурга и его окрестностей в Петровскую эпоху.
20. Основные типы садово-парковых объектов Москвы и ее окрестностей в Петровскую эпоху.
21. Основные черты московских садов первой половины XVIII в.
22. Лефортовский ансамбль и его особенности.
23. Усадьба Кусково, ландшафтные и планировочные особенности.
24. Садово-парковый ансамбль в Архангельском, особенности его создания и характеристика объектов.
25. Творчество Ф.Пермякова. Основные его работы.
26. Особенности и характерные черты пейзажных парков России.
27. Павловский ансамбль как образец пейзажного стилевого направления в России.
28. Особенности создания усадебных парков. Примеры.
29. Общая характеристика дворцово-паркового ансамбля в Гатчине.
30. Особенности пейзажной части Екатерининского парка Царского Села.
31. Планировочные особенности Царицынского ансамбля.
32. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского ансамблей.
33. Формирование типа русской усадьбы. Примеры.
34. Большой Александровский парк в Царском Селе и его особенности.
35. Вклад зарубежных мастеров в русское садово-парковое искусство. Примеры.
36. Общедоступные сады и парки в России второй половины XIX в. и их характерные черты.
37. Дендропарк, основные черты и примеры.
38. Связь архитектурного стиля модерн с садово-парковым комплексом.
39. Характеристика паркостроения Советской России в первой половине XX в.
40. Марсово поле и его ландшафтно-композиционная особенность.
41. ЦПКиО им. М. Горького в Москве и его ландшафтно-композиционная особенность.
42. Мемориальный комплекс советским воинам в Берлине и его характерные черты.
43. Особенности Приморского парка Победы в Ленинграде (Санкт-Петербурге).
44. Олимпийский парк в Крылатском и его ландшафтно-архитектурные черты.
45. Современные сады на крышках и их характерные примеры.

Современное ландшафтное искусство.

1. Основные принципы реконструкции Парижа.
2. Общественные сады и парки второй половины XIX - начала XX вв. и их характерные черты.
3. Идея "города-сада", автор разработки и описание.
4. Ботанические участки и дендросады, их особенности.
5. Бют-Шомон как типичный пример нового парка XIX в.
6. Бетгерси-парк и его особенность.
7. Сефтон-парк и его особенность.
8. Центральный парк в Нью-Йорке и его главная идея.
9. Вашингтон-парк и его основные зоны.

10. Парк Гуэль в Барселоне и его особенности.
11. Особенности лесопарков.
12. Лесопарк в Амстердаме и его характеристика.
13. Булонский лес, его характеристика и композиционные особенности.
14. Национальные парки и их значение.
15. Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.
16. Парк Ла-Виллет и его ландшафтно-архитектурные особенности.
17. Примеры парков на рекультивируемых территориях и их основные черты.
18. Примеры развлекательно-зрелищных парков и их особенности.
19. Авангардное направление в садово-парковом искусстве. Примеры.
20. "Инновационные" сады. Примеры.
 21. Основные черты "кинетических" садов.
22. Сады "артефакты". Примеры.
23. Сады wild. Примеры.
24. Характеристика садов-кантри.
25. Особенности молодежных садов.
26. Использование приемов и элементов из прошлых эпох в объектах садово-паркового искусства начала XXI в.

Перечень тем рефератов для контроля выполнения самостоятельной работы

1. Стилиевые направления в садово-парковом искусстве
2. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии
3. Садово-парковое искусство Древнего Египта
4. Садово-парковое искусство Древней Греции
5. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Вилла Тускум
6. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Вилла императора Адриана
7. Сады Средневековья. Сады арабов в Испании
8. Основные приемы композиции итальянских садов эпохи Возрождения
9. Итальянские сады эпохи Возрождения. Вилла д'Эсте в Тиволи
10. Вилла Ланте
11. Вилла Капрарола
12. Вилла Боболи во Флоренции
13. Особенности садово-паркового искусства Франции XVII века. Творчество Андре Ленотра
14. Садово парковое искусство Франции XVII в. Во-ле-Виконт
15. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Версаль
16. Парк Стоу в Англии
17. Пейзажные парки Европы XVIII - начала XIX века. Парк Эрменонвиль во Франции
18. Пейзажные парки Европы XVIII — начала XIX века
19. Садово-парковое искусство второй половины XIX - начала XX века. Парк Бют-Шомон
20. Московские сады допетровского времени
21. Регулярные сады Москвы. Архангельское
22. Регулярные сады Москвы. Кусково
23. Садово-парковое искусство России первой четверти XVIII века
24. Садово-парковое искусство России – Летний сад
25. Садово-парковое искусство России – Стрельна
26. Усадьба А.Д. Меншикова в Ораниенбауме
27. Верхний парк Ораниенбаума (Собственная дача, Петерштадт)
28. Работы А. Ринальди в русских парках (Гатчина, Ораниенбаум, Царское Село)
29. Пейзажные парки Царского Села (Екатерининский и Александровский парки)
30. Садово-парковое искусство России – Павловский парк

31. Работы Ч. Камерона в Павловском парке
32. Работы В. Бренна в Павловском парке
33. Работы П. Гонзага в Павловском парке
34. Садово-парковое искусство России – Гатчина
35. Садово-парковое искусство Украины – Софиевка
36. Садово-парковое искусство России – Петергоф
37. Садово-парковое искусство второй половины XIX - начала XX века. Общественные парки Англии, Франции, США
38. Садово-парковое искусство Китая
39. Садово-парковое искусство Японии

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачета)

1. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
2. Флора, характерная для египетских садов, и ее особенности.
3. Персидские сады и их характерные черты.
4. Висячие сады и их значение для современного садово-паркового искусства.
5. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
6. Типы озелененных территорий античной Греции и их характеристики.
7. Типы садов Древнего Рима и их описание.
8. Топиарное искусство и его значение.
9. Влияние Египта и Рима на формирование садов Средневековья.
10. Типы садов Средневековья.
11. План монастырского сада и его особенности.
12. Особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья.
13. Сад-лабиринт и его особенности.
14. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
15. Характерные черты итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.
16. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XVI-XVII веков.
17. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
18. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
19. Регулярные сады Франции и их особенности.
20. Версаль как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
21. Принципы садово-паркового искусства Китая.
22. Основные типы пейзажей китайских парков.
23. Описание типового китайского сада.
24. Типы садов Китая и их краткие характеристики.
25. Особенности японского сада.
26. Типы садов Японии и их характеристики.
27. Отличия китайских садово-парковых объектов от японских.
28. Предпосылки развития пейзажного стилевого направления.
29. Пейзажный парк и основные его черты.
30. Влияние Китая на английское паркостроение.
31. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы.
32. Парк Стоу в Англии, планировочные и композиционные особенности.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Риджентс-парк и его характерные черты.
35. Пейзажные парки Франции и их характерные черты.
36. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
37. Творчество немецких архитекторов в области ландшафтного зодчества.

38. Основные пейзажные садово-парковые произведения Польши и их особенности.
39. Значение пейзажного паркостроения Европы для современных садово-парковых объектов.
40. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
41. Монастырские сады и их особенности.
42. Типы московских садов допетровского времени и их характеристика.
43. Характерные черты русского регулярного паркостроения.
44. Принципиальные отличия петербургских садов и парков от западноевропейских садово-парковых объектов.
45. Сады и парки Петергофа и их особенности.
46. Сады и парки Царского Села, их характеристика.
47. Основные типы садово-парковых объектов Москвы и ее окрестностей в Петровскую эпоху.
48. Основные черты московских садов первой половины XVIII в.
49. Лефортовский ансамбль и его особенности.
50. Усадьба Кусково, ландшафтные и планировочные особенности.
51. Садово-парковый ансамбль в Архангельском, особенности его создания и характеристика объектов.
52. Особенности и характерные черты пейзажных парков России.
53. Павловский ансамбль как образец пейзажного стилевого направления в России.
54. Особенности создания усадебных парков. Примеры.
55. Общая характеристика дворцово-паркового ансамбля в Гатчине.
56. Особенности пейзажной части Екатерининского парка Царского Села.
57. Планировочные особенности Царицынского ансамбля.
58. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского ансамблей.
59. Большой Александровский парк в Царском Селе и его особенности.
60. Характеристика паркостроения Советской России в первой половине XX в.
61. Общественные сады и парки второй половины XIX - начала XX вв. и их характерные черты.
62. Идея "города-сада", автор разработки и описание.
63. Ботанические участки и дендросады, их особенности.
64. Особенности лесопарков.
65. Национальные парки и их значение.
66. Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.
67. Примеры парков на рекультивируемых территориях и их основные черты.
68. Примеры развлекательно-зрелищных парков и их особенности.
69. Авангардное направление в садово-парковом искусстве. Примеры.
70. Использование приемов и элементов из прошлых эпох в объектах садово-паркового искусства начала XXI в.

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций осуществляется путем проведения процедур текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с Положением университета о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам бакалавриата и программам магистратуры.

Текущий контроль проводится на занятиях в течение семестра.

Оценочные средства текущего контроля:

- перечень вопросов для устного опроса по текущему контролю успеваемости;
- реферат для контроля выполнения самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация проводится по завершению 1 семестра при очной форме обучения и 3 семестра при заочной форме обучения в форме зачета.

Оценочные средства промежуточной аттестации:

- перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачета).

Уровень сформированности компетенций определяется оценками «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» (*при неполном (ниже порогового), хорошем (углубленном) и отличном (продвинутом) усвоении*) выставляется обучающемуся, если тема вопроса раскрыта полностью, приведены конкретные примеры, сделаны самостоятельные выводы;

оценка «не зачтено» (*при отсутствии усвоения (ниже порогового)*) выставляется обучающемуся если, тема вопроса раскрыта не достаточно, не приведены конкретные примеры, самостоятельные выводы отсутствуют.