

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Кафедра философии и культурологии



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
ДИСЦИПЛИНЫ  
*«История мировой культуры»*  
основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки бакалавра  
08.03.01 Строительство

Тип образовательной программы  
прикладной бакалавриат

Направленность (профиль) образовательной программы  
Промышленное и гражданское строительство

Форма обучения:  
очная

Санкт-Петербург  
2018

Автор

профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Арефьев М.А.

Рассмотрена на заседании кафедры философии и культурологии от 22 мая 2018 г., протокол № 9/1.

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Арефьев М.А.

СОГЛАСОВАНО

Зав. библиотекой

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Позубенко Н.А.

Начальник отдела  
технической поддержки  
ЦИТ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Чижиков А.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины.....	с. 4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	5
4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
5 Содержание дисциплины, структурируемое по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	11
9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	11
10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	13

## ***1 Цели освоения дисциплины***

- Целями освоения дисциплины «История мировой культуры» являются:
- дать обучающимся базовые знания в области истории мировой культуры; источников развития и расцвета культуры Европы, таких как культуры Древнего Египта, Греции и Рима;
  - способствовать формированию научного взгляда на современную мировую культуру;
  - способствовать формированию гражданственности при изучении лучших образцов культуры России;
  - способности разбираться в сложных проблемах современной молодежной культуры, элитарной и массовой культур, которые могут быть полезны студентам в их будущей профессиональной деятельности.

## ***2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Дисциплина «История мировой культуры» участвует в формировании следующих компетенций:

- 1) способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- 2) способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- 3) способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- 4) способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате освоения компетенции (ОК-2) обучающийся должен:

Знать: основные закономерности всемирного культурно-исторического процесса;

Уметь: анализировать процессы и тенденции современной российской культуры;

Владеть: методами культурно-исторических исследований, приемами и методами сравнительного анализа памятников культуры и искусства.

В результате освоения компетенции (ОК-5) обучающийся должен:

Знать: основные факты, даты, события европейской истории культуры;

Уметь: применять в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления мирового культурного процесса;

Владеть: навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникации в профессиональной деятельности, культурой речи.

В результате освоения компетенции (ОК-6) обучающийся должен:

Знать: закономерности, основные памятники, имена в истории культуры России с древнейших времен до наших дней.

Уметь: использовать знания истории европейской и русской культуры в профессиональной деятельности;

Владеть: основами формирования культурных отношений в обществе.

В результате освоения компетенции (ОК-7) обучающийся должен:

Знать: закономерности, основные памятники, имена в истории культуры России с древнейших времен до наших дней.

Уметь: использовать знания истории европейской и русской культуры в профессиональной деятельности;

Владеть: основами формирования культурных отношений в обществе.

### ***3 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

3.1 Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

#### ***1) История***

Знания:

- процесса историко-культурного развития человека и человечества;
- отечественной истории и культуры;
- особенностей национальных традиций, текстов;
- движущей силы и закономерностей исторического процесса;
- места человека в историческом процессе;
- политической организации общества;
- структуры общества как сложной системы;
- особенностей влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека;

– основных социально-философских концепций и соответствующую проблематику;

– пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги; магистратура, аспирантура;

– системы категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;

– правовых, экологических и этических аспектов профессиональной деятельности;

– закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

Умения:

– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;

- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;
- анализировать многообразие культур и цивилизаций;
- оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии;
- корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики;
- выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;
- самостоятельно анализировать различные социальные проблемы с использованием философской терминологии и философских подходов;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

#### Навыки:

- исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- владения информацией о движущих силах исторического процесса;
- владения приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- способности работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- к конструктивной критике и самокритике;
- работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях;
- воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства;
- к самоорганизации и самообразованию;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

3.2 Перечень последующих учебных дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- 1) Философия.

**4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы/72 часа.

Объем дисциплины  
очная форма обучения

Виды учебной деятельности	№3 семестр	Всего, часов
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч.</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<i>Занятия лекционного типа</i>	18	18
<i>Занятия семинарского типа</i>	18	18
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет</b>	

**5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ раздела	Название раздела (темы)	Содержание раздела	Вид учебной работы	Количество часов		
				очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
1	2	3	4	5	6	7
1	Мировая культура: первобытный период.	Определение понятия «культура». Периодизация. Характерные черты первобытной культуры. Возникновение стоечно-балочной конструкции. Мегалиты и дольмены.	Л ПЗ СР	2 2 4		
2	Культура Древнего мира.	Культура Древнего Египта и Междуречья. Характерные черты египетской и вавилонской культур. Открытия экспедиции Наполеона. Дешифровка иероглифов и	Л ПЗ СР	2 2 4		

		клинописи. Мифология и зооморфизм. Основные памятники. Зиккураты и пирамиды.				
3	Культура Древней Греции.	Характерные черты культуры. Открытия экспедиции Г. Шлимана. Гомер и Троя. Лаконизм, принцип симметрии, ясность композиций, система пропорций, соответствие части и целого, культ гармонии, соответствие формы и содержания, принцип синтеза всех искусств, антропоморфизм. Мифология. Основные памятники: Акрополь.	Л ПЗ СР	2 2 4		
4	Культура Древнего Рима.	Характерные черты культуры. Археологические раскопки Геркуланума и Помпей. Героизм как основная тема римской культуры. Новые кирпично-бетонные конструкции, новые типы сооружений, новые строительные материалы. Памятники г. Рима. Мифы и патриотические легенды. Эллинизм.	Л ПЗ СР	2 2 4		
5	Культура Византии и Древней Руси.	Характерные черты культуры, ее христианская основа. Базилики - отход от античной ордерной системы. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный тип храма. Древняя Русь – воспреемница традиций. многообразие	Л ПЗ СР	2 2 4		



		древнерусской культуры и искусства.				
6	Культура европейского средневековья и Возрождения.	Преемственность античной и средневековой культуры. Характерные черты. Романский и готический соборы как модель мира земного и небесного. Отличительные черты Ренессанса: преемственность и новаторство. Италия как основной источник новых художественных идей. Творчество титанов высокого Ренессанса.	Л ПЗ СР	2 2 4		
7	Мировая культура XVI-XVIII веков.	Характерные черты культуры. Возникновение и развитие – барокко. Ведущая роль Италии. Создание ансамбля Версальского дворца и парка. Лувр – начало победы принципов классицизма. XVIII столетие как век Просвещения. Его английские истоки («идея естественного человека»). Торжество светского начала во всех сферах культуры и искусства.	Л ПЗ СР	2 2 4		
8	Мировая культура XIX века.	Общая характеристика западноевропейской культуры XIX века. Стиль «ампир» во Франции, искусство древнеримской империи как образец. Расширение утилитарного строительства. Активное использование металлов. Ретроспективизм и	Л ПЗ СР	2 2 4		

		эkleктика, их определяющая роль. Культура и прогресс. Модерн.				
9	Мировая культура в XX веке.	Характерные черты культуры. Два периода развития: до и после 2-й мировой войны. Общие черты в искусстве Европы. Торжество массовой культуры. Стремление к простоте и экономии композиционных эстетических средств, к выявлению особенностей материалов. Поздняя «конструктивная» стадия модерна. Значение искусства в современной жизни. Новые имена и тенденции.	Л ПЗ СР	2 2 4		

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия (занятия семинарского типа); СР – самостоятельная работа обучающегося.

### ***6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине***

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. СПб.: издательство «Лань». 2001. - 672 с.
2. Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс. 2008. - 397 с.

### ***7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в приложении к рабочей программе по дисциплине «История мировой культуры».

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Основная учебная литература:

1) Моисеев В. В. История России: учебник. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 901 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239980> [Дата обращения: 26.08.2016].

2) Викторов В. В. Культурология: учебник для вузов / В. В. Викторов; Финансовая академия при Правительстве РФ. – Изд. доп. – Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. – 410 с. – 396 экз.

Дополнительная учебная литература:

1) Самыгин П. С., Самыгин С. И., Шевелев В. Н., Шевелева Е. В. История: для бакалавров: учебник. – 3-е изд, перераб. – Ростов-н/Д: Феникс, 2014. – 576 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484> [Дата обращения: 26.08.2016].

2) Астафьева О. Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 033000 «Культурология» / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. – Москва: Юнити-Дана, 2015. - 487 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115401). - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;

3) 2. Багновская Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник: [для студентов всех форм обучения вузов негуманитарного профиля] / Н. М. Багновская; Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова - 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. - Москва: Дашков и К, 2011. - 420 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116048](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116048). - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1) Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

2) Культура культуры [Электронный ресурс]. - Электрон. Журнал. - //Режим доступа: <http://cult-cult.ru/about/>

3) Культурология. XX век: энциклопедия [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/culturology20century2volumes1998sl.htm>

- 4) Культурология [Электронный ресурс]. - Электрон. Журнал. - //Режим доступа: <http://fikio.ru/?cat=17>
- 5) Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования. - Режим доступа: <http://i-exam.ru/>
- 6) Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
- 7) Русский музей [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
- 8) Библиотека Гумер – культурология [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
- 9) Роскультура.ру[Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.rosculture.ru/>
- 10) Культуролог: философия современной культуры [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.kulturolog.narod.ru>
- 11) Культурология в интернете: сайты, учебные пособия, словари [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.countries.ru>

### ***10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

Процесс усвоения учебного материала по дисциплине «История мировой культуры» включает в себя работу на лекциях, семинарских занятиях и регулярную самостоятельную работу.

Во время лекций рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекций и ключевые определения по пройденной теме. Во время семинарских занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемых тем, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: подготовку устного выступления на семинарском занятии, подготовка рефератов, подготовка презентаций к выступлениям, составление глоссария, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Основная задача при подготовке самостоятельной работы состоит в том, чтобы не только воспроизвести мнение и точку зрения того или иного культуролога на ту или иную проблему, но и выработать собственную позицию, свое понимание проблемы. Изложение проработанного материала должно соответствовать общей логике раскрытия заданной темы.

Подготовка устных выступлений на семинарских занятиях, рефератов осуществляется с учетом пожеланий обучающихся. В течение семестра рекомендуется подготовить не менее двух устных выступлений.

Реферат – письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. При сдаче реферата преподавателем путем собеседования проверяется степень проработанности темы, владение студентом материалом.

Необходимо использовать библиотечные фонды и интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа достигает цели, если обучающийся после ее выполнения свободно оперирует материалом, может излагать суть проблемы и ответить на вопросы.

### ***11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

Информационные технологии:

- 1) Интернет – экзамен (ФЭПО);
- 2) Электронная почта;
- 3) Тесты.

Программное обеспечение:

- 1) Операционная система MS Windows XP SP3;
- 2) Операционная система MS Windows 7 SP1;
- 3) Операционная система MS Windows 8 Prof;
- 4) Операционная система MS Windows 10 Prof;
- 5) Пакет офисных приложений MS Office 2007;
- 6) Пакет офисных приложений MS Office 2013.

Информационные справочные системы:

1) КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.consultant.ru>;

2) ГАРАНТ [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://garant.sp.ru/>.

### ***12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине***

Для обеспечения изучения и освоения данной дисциплины имеются:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- специально оборудованные кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа

аудитория 106 (196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Петербургское шоссе, 2, лит. А. Корпус: №1): экран для проектора, проектор, аудиокolonки, стационарный компьютер, трибуна с микрофоном.

аудитория 116 (Санкт-Петербург, город Пушкин, Петербургское

шоссе, 2, лит. А. Корпус: №1): экран для проектора, проектор, аудиоклонки, стационарный компьютер, трибуна с микрофоном.

- компьютерные кабинеты в соответствующей комплектации, с выходом в Интернет и корпоративную сеть университета:

компьютерно-лингфонный класс (196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, 2, лит. А, ауд.124, 1 учебный корпус):  
Компьютер в комплектации: системный блок ПК 1 + Монитор 18.5 PHILIPS 191 EL2SB/00 Black + мышь Genius Xscroll USB (40 шт.); интерактивная доска Hitachi FX-63(1 шт.); видеопроектор Sanyo PLCWXU300 (1 шт.); доска маркерная MAGNETOPLAN 100\*200 (1 шт.)