

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Кафедра философии и культурологии



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки бакалавра
08.03.01 Строительство

Тип образовательной программы
прикладной бакалавриат

Направленность (профиль) образовательной программы
Промышленное и гражданское строительство

Форма обучения
очное

Санкт-Петербург
2018

Автор

доцент



(подпись)

Резлер В.М.

Рассмотрена на заседании кафедры философии и культурологии от 22 мая 2018 г., протокол № 9/1.

Заведующий кафедрой



(подпись)

Арефьев М.А.

СОГЛАСОВАНО

Зав. библиотекой



(подпись)

Позубенко Н.А.

Начальник отдела
технической поддержки
ЦИТ



(подпись)

Чижиков А.С.

СОДЕРЖАНИЕ

	с.
1 Цели освоения дисциплины.....	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
5 Содержание дисциплины, структурируемое по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	15
8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	17
10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	17
11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	18
12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	18

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- получение обучающимися необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии;
- ознакомление обучающихся с категориальным аппаратом и основными проблемами дисциплины;
- дать представление о культуре как ценностно-смысловом единстве и имманентных закономерностях ее развития;
- показать основные подходы к определению культуры, определить ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;
- дать представление о мировой и отечественной культуре в их развитии;
- показать исторические и региональные типы культур, их динамику, основные достижения;
- расширить знания об основных этапах развития отечественной и мировой культуры.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании следующих компетенций:

- 1) способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- 2) способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- 3) способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

В результате освоения компетенции (ОК-2) обучающийся должен:

знать: основные закономерности, тенденции и этапы развития мировой и отечественной культуры, исторические типы культур, взаимосвязь культуры и истории;

уметь: оценивать исторические вехи и типы культур;

владеть:

- основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных исторических эпох, включая современность;
- основами типологического анализа различных культур.

В результате освоения компетенции (ОК-5) обучающийся должен:

знать: структуру и содержание культурологического знания, основные теории общественного развития, основные закономерности, тенденции и

этапы развития мировой и отечественной культуры;

уметь:

– анализировать важнейшие социокультурные процессы современности;

– оценивать возможные перспективы культурного развития современного общества с учетом исторического прошлого и разности цивилизационного наследия;

– формировать идейную среду для реализации межкультурного диалога;

владеть:

– методами культурологических исследований;

– навыками культурного диалога, способами сопоставления явлений разных культур в ситуации межкультурных связей и межкультурного взаимодействия.

В результате освоения компетенции (ОК-6) обучающийся должен:

знать:

– методы культурологического анализа актуальных социокультурных проблем;

– важнейшие факторы, влияющие на культурное развитие человечества;

– общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культур;

уметь: анализировать, выражать и обосновывать свою позицию и вести диалог по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;

владеть: приемами и методами анализа социокультурных проблем общества; основами толерантного отношения к культурным ценностям различных народов.

3 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

3.1 Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

1) История

Знания:

– процесса историко-культурного развития человека и человечества;

– отечественной истории и культуры;

– особенностей национальных традиций, текстов;

– движущей силы и закономерностей исторического процесса;

– места человека в историческом процессе;

– политической организации общества;

– структуры общества как сложной системы;

– особенностей влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека;

– основных социально-философских концепций и соответствующую проблематику;

– пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги; магистратура, аспирантура;

– системы категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;

– правовых, экологических и этических аспектов профессиональной деятельности;

– закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

Умения:

– определять ценность того или иного исторического или культурного факта, или явления;

– соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;

– проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;

– анализировать многообразие культур и цивилизаций;

– оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии;

– корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики;

– выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;

– самостоятельно анализировать различные социальные проблемы с использованием философской терминологии и философских подходов;

– анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);

– анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

Навыки:

– исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;

– бережного отношения к культурному наследию и человеку;

– владения информацией о движущих силах исторического процесса;

– владения приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;

- способности работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- к конструктивной критике и самокритике;
- работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях;
- воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства;
- к самоорганизации и самообразованию;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

3.2 Перечень последующих учебных дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- 1) Философия;
- 2) Основы архитектуры и строительных конструкций

4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы/72 часа.

***Объем дисциплины
очная форма обучения***

Виды учебной деятельности	№3 семестра	Всего, часов
Общая трудоемкость	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч.	36	36
<i>Занятия лекционного типа</i>	18	18
<i>Занятия семинарского типа</i>	18	18
Самостоятельная работа обучающихся	36	36
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Название раздела (темы)	Содержание раздела	Вид учебной работы	Количество часов		
				очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
1	2	3	4	5	6	7
1	Теория культуры	<p>Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Предмет культурологии. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Человек как субъект и объект культуры. Материально–духовный характер культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность. Типология культуры. Этническая и национальная культура. Культурные традиции, прикладная культурология. Культура и природа. Культура и общество.</p>	Л ПЗ СР	2 - 2		
2	История культурологической мысли	<p>Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Антиномии культуры и природы в античной философии Теологическое понимание культуры. Культурологическая мысль</p>	Л ПЗ СР	2 2 4		

		<p>в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Просвещенческая модель культуры. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И.Гете, И.Шиллер, Ф. Шеллинг, и др.). Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Диффузионизм. Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э.Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм). Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М.М.Бахтин). Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт). "Игровая" теория культуры (Й. Хейзинга). Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман). Экзистенциалистская концепция культуры (Н. Бердяев, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Теория этногенеза Л.Н. Гумилева</p>				
3	Происхождение и ранние формы культуры. (Культура	Человеческий труд как субстанция культуры. Культурогенез, его взаимосвязь с	Л ПЗ СР	2 2 2		

	первобытного общества)	антропогенезом и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Тождество традиционной культуры и социальной жизни. Развитие материальной культуры первобытного человека: орудий труда, навыков и способов орудийной деятельности, хозяйственных укладов, и т.д. Духовная культура первобытного общества. Первобытный синкретизм. Язык. Истоки науки и религии. Первобытное право и мораль. Происхождение искусства. Возникновение письменности. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры. Традиционная культура в зеркале современности.				
4	Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай	Переход от преистории к цивилизации. Древний Египет. Месопотамия. Индия. Китай. Древний Восток: единство и многообразие. Культура Древнего Египта. Месопотамия. Земледелие, письменность, магия. Учение о происхождении и корнях цивилизаций на территории современной Индии. Древнекитайская картина мира. Современная наука о типах мышления в культурах Востока.	Л ПЗ СР	2 - 4		
5	Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим	Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, ареал распространения, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и	Л ПЗ СР	2 2 2		

		Древнего Рима в становлении европейской цивилизации. Культура Древней Греции. Периодизация истории древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Основные этапы развития римской культуры.				
6	Культура арабо-мусульманского мира	Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.	Л ПЗ СР	- 2 2		
7	Культура западноевропейского Средневековья	Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Социальная структура и корпоративность. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили. Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Христианская Европа и мир	Л ПЗ СР	2 - 2		

		Востока. Возникновение гуманистических традиций. "Осень" европейского средневековья.				
8	Культура эпохи Возрождения	Место Возрождения в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства – характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. С.Рафаэль, Л. да Винчи, Б.Микеланджело. Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма	Л ПЗ СР	- 2 4		
9	Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. Культура Западной Европы в XIX вв.	Кризис ренессансной культуры. Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики. Особенности культурного развития	Л ПЗ СР	2 2 2		

		<p>Западной Европы в XIX в. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Романтизм. Основные тенденции в художественной культуре XIX в. Реалистическое направление как отражение политических и социальных процессов. Иррационалистические тенденции в искусстве.</p>				
10	<p>Культура России. Культура русского средневековья. IX- XVIIвв.</p>	<p>Русская культура как тип культуры. Проблема "Восток-Запад". Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Культура Древнерусского государства в период средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства. Идея "Москва - третий Рим". Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство.</p>	<p>Л ПЗ СР</p>	<p>2 2 4</p>		

		Западноевропейское и русское средневековье: особенности и различия.				
11	Культура России в Новое время. XVIII- XIX вв Художественная культура России	Идейные истоки реформирования русской культуры в XVIII в. Влияние идей просвещения на русскую культуру и общественно-политическую мысль. Основные тенденции развития русской культуры в XIX веке. Социокультурная дифференциация российского общества. Феномен русской интеллигенции. Художественная культура России. Новые тенденции в художественной культуре XIX в. Архитектурные направления	Л ПЗ СР	2 - 2		
12	Русская и западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв.	Культура рубежа XIX-XX вв. Индустриальное общество и научно-технический прогресс. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Элитарная и массовая культура. Эстетика символизма. Стиль модерн. Музыка конца XIX- начала XX вв. Театральное искусство рубежа столетий. Характерные черты русской культуры рубежа веков. Социокультурная ситуация. Расцвет науки, литературы и искусства. "Серебряный век" русской поэзии. Русский религиозно-философский ренессанс. Архитектура, скульптура рубежа веков. Русская музыка конца XIX- нач. XX в.	Л ПЗ СР	- 2 4		
13	Культура XX	Хронология и периодизация культуры XX века. Основные социально-экономические процессы.	Л ПЗ СР	- 2 2		

		<p>Мировые войны и распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Тоталитарная культура.</p> <p>Неклассическое видение мира в искусстве XX в. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда. Художественные течения, школы, направления. Советская культура и современная Россия. Проблемы культурного развития человечества в конце XX в. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Феномен массовой культуры. Постмодерн.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия (занятия семинарского типа); СР – самостоятельная работа обучающегося.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Викторов В. В. Культурология: учебник для вузов / В. В. Викторов; Финансовая академия при Правительстве РФ. – Изд. доп. – Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. – 410 с. – 396 экз.

2. Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383. - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», по паролю.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в приложении к рабочей программе по дисциплине «Культурология».

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература:

1. Викторов В. В. Культурология: учебник для вузов / В. В. Викторов; Финансовая академия при Правительстве РФ. – Изд. доп. – Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. – 410 с. – 396 экз.

Дополнительная учебная литература:

1. Астафьева О. Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 033000 «Культурология» / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. – Москва: Юнити-Дана, 2015. - 487 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115401. - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;

2. Багновская Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник: [для студентов всех форм обучения вузов негуманитарного профиля] / Н. М. Багновская; Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова - 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. - Москва: Дашков и К, 2011. - 420 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116048. - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;

3. Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383. - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;

4. Каверин Б. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. И. Каверин. – Электрон. текстовые дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119593. - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;

5. Пивоев В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие: [для студентов гуманитарных факультетов] / В. М. Пивоев. - 4-е изд. – Электрон. текстовые дан. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210659. - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;

6. Садохин А. П. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. – Электрон. текстовые дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 295 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115388. - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1) Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
- 2) Культура культуры [Электронный ресурс]. - Электрон. Журнал. - //Режим доступа: <http://cult-cult.ru/about/>
- 3) Культурология. XX век: энциклопедия [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/culturology20century2volumes1998sl.htm>
- 4) Культурология [Электронный ресурс]. - Электрон. Журнал. - //Режим доступа: <http://fikio.ru/?cat=17>
- 5) Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования. - Режим доступа: <http://i-exam.ru/>
- 6) Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
- 7) Русский музей [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
- 8) Библиотека Гумер – культурология [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
- 9) Роскультура.ру[Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.rosculture.ru/>
- 10) Культуролог: философия современной культуры [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.kulturolog.narod.ru>
- 11) Культурология в интернете: сайты, учебные пособия, словари [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.countries.ru>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Процесс усвоения учебного материала по дисциплине «Культурология» включает в себя работу на лекциях, семинарских занятиях и регулярную самостоятельную работу.

Во время лекций рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекций и ключевые определения по пройденной теме. Во время семинарских занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемых тем, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: подготовку устного выступления на семинарском занятии, подготовка рефератов, подготовка презентаций к выступлениям, составление глоссария, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Основная задача при подготовке самостоятельной работы состоит в том, чтобы не только воспроизвести мнение и точку зрения того или иного культуролога на ту или иную проблему, но и выработать собственную позицию, свое понимание проблемы. Изложение проработанного материала должно соответствовать общей логике раскрытия заданной темы.

Подготовка устных выступлений на семинарских занятиях, рефератов осуществляется с учетом пожеланий обучающихся. В течение семестра рекомендуется подготовить не менее двух устных выступлений.

Реферат – письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. При сдаче реферата преподавателем путем собеседования проверяется степень проработанности темы, владение студентом материалом.

Необходимо использовать библиотечные фонды и интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа достигает цели, если обучающийся после ее выполнения свободно оперирует материалом, может излагать суть проблемы и ответить на вопросы.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии:

- 1) интернет – экзамен (ФЭПО)
- 2) электронная почта
- 3) тесты

Программное обеспечение:

- 1) Операционная система MS Windows XP SP3;
- 2) Операционная система MS Windows 7 SP1;
- 3) Операционная система MS Windows 8 Prof;
- 4) Операционная система MS Windows 10 Prof;
- 5) Пакет офисных приложений MS Office 2007;
- 6) Пакет офисных приложений MS Office 2013.

Информационные справочные системы:

- 1) КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://www.consultant.ru>;
- 2) ГАРАНТ [Электронный ресурс]. - //Режим доступа: <http://garant.sp.ru/>.

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения изучения и освоения данной дисциплины имеются:
– стандартно оборудованные лекционные аудитории;

– специально оборудованные кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа

– аудитория 106 (196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Петербургское шоссе, 2, лит. А. Корпус: №1): экран для проектора, проектор, аудиокolonки, стационарный компьютер, трибуна с микрофоном.

– аудитория 116 (Санкт-Петербург, город Пушкин, Петербургское шоссе, 2, лит. А. Корпус: №1): экран для проектора, проектор, аудиокolonки, стационарный компьютер, трибуна с микрофоном.

– компьютерные кабинеты в соответствующей комплектации, с выходом в Интернет и корпоративную сеть университета:

– компьютерно-лингфонный класс (196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, 2, лит. А, ауд.124, 1 учебный корпус): Компьютер в комплектации: системный блок ПК 1 + Монитор 18.5 PHILIPS 191 EL2SB/00 Black + мышь Genius Xscroll USB (40 шт.); интерактивная доска Hitachi FX-63(1 шт.); видеопроектор Sanyo PLCWXU300 (1 шт.); доска маркерная MAGNETOPLAN 100*200 (1 шт.)