

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Колледж
(на правах факультета непрерывного профессионального образования)

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа


Г.С. Талалай/
23 апреля 2019 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ЛИТЕРАТУРА
(наименование дисциплины)

35.02.06 Технология производства и переработки
сельскохозяйственной продукции
(код и наименование специальности подготовки)

Санкт-Петербург
2019

Автор

преподаватель



(подпись)

Алябьева С.В.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Литература»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Русская литература XIX века	
	Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Доклад
	Тема 1.2. А. С. Пушкин.	Не менее трех стихотворений по выбору студентов
	Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.	Выразительное чтение глав из поэмы «Демон» и «Песня про купца Калашникова», портретные характеристики героев. Доклад. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Не менее трех стихотворений по выбору студентов.
	Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	Анализ произведения «Нос», «Шинель». Доклады по темам: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору студентов).
	Тема 1.5. Русская литература второй половины XIX века	Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Эрмитажа или Русского музея и Третьяковской галереи».
	Тема 1.6. А.Н. Островский	Подготовка реферата на темы: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; « <i>Мир Островского на сцене и на экране</i> »; « <i>Мир купечества у Гоголя и Островского</i> ». Подготовка сообщений на темы: «Экранизация произведений А.Н.Островского», « <i>Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i> ». <i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов). Тесты</i>
	Тема 1.7. И.А. Гончаров	Подготовка реферата на темы: « <i>Захар — второй Обломов</i> », « <i>Женские образы в романах Гончарова</i> », « <i>В чем трагедия Обломова?</i> », « <i>Что такое “обломовщина”?</i> », « <i>Художественная деталь в романе “Обломов”</i> ».
	Тема 1.8. И.С. Тургенев.	Письменный ответ на вопрос: Смысл названия и основной конфликт романа. Нигилизм Базарова. Плюсы и минусы. <i>Подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».</i> <i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).</i> Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).
	Тема 1.9. Н.Г. Чернышевский	Тестирование. Подготовка реферата на тему: «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».
	Тема 1.10 Н. С. Лесков.	Тестирование. <i>Подготовка реферата на темы: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</i>
	Тема 1.11. Салтыков-	Подготовить сообщения на тему «Какие традиции Н. В. Го-

Щедрин	голя продолжил Салтыков-Щедрин в своих произведениях». Выписать из словаря литературных терминов определение средств сатиры (гротеск, «эзопов язык») и найти примеры их использования в изучаемом произведении. <i>Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина</i> (по выбору студентов).
Тема 1.12. Ф.М. Достоевский	Тестирование. <i>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</i>
Тема 1.13. Л.Н. Толстой.	Работа по карточкам. Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого. <i>Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».</i> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. Выучить отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). Фронтальный опрос.
Тема 1.14. А.П. Чехов	Подготовка реферата темы: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; « <i>Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”.</i> ».
Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века	Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».
Тема 1.16. Ф.И. Тютчев	Подготовка реферата темы: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. Выучить одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).
Тема 1.17. А.А. Фет	Подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета. Выучить одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).
Тема 1.18. А.К. Толстой	Подготовка доклада на темы: « <i>А.К.Толстой — прозаик</i> », « <i>А.К.Толстой — драматург</i> », «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.

		Выучить одно стихотворение А.К.Толстого (по выбору студентов).
Тема 1.19. Н.А. Некрасов		Подготовка реферата (сообщения, доклада) на темы: «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова. Выучить одно стихотворение (по выбору студентов).
Раздел 2. Русская литература XX века		
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусств		<i>Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</i>
Тема 2.2. И. А. Бунин		Подготовка реферата на темы: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».
Тема 2.3. А.И. Куприн.		Ответы на вопросы по повести «Олеся» Подготовка реферата на темы: «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».
Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия		Выучить два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов). Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».
Тема 2.5. М. Горький.		Подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). Выучить наизусть <i>Монолог Сатина</i> .
Тема 2.6. А.А. Блок.		Выучить 2-3 стихотворения (по выбору).
Особенности развития литературы 20-х годов Тема 2.7. В. Маяковский		Подготовка реферата (доклада, сообщения) на темы: «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века». Выучить два-три стихотворения (по выбору студентов).
Тема 2.8. С.А. Есенин.		Подготовка доклада на темы: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». Выучить два-три стихотворения (по выбору студентов).
Тема 2.9. А.А. Фадеев		Подготовка доклада на темы: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		Подготовка реферата (сообщения, доклада) на темы: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева

Тема 2.10. М.И. Цветаева	<i>и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».</i> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой. Выучить одно-два стихотворения (по выбору студентов).
Тема 2.11. О. Э. Мандельштам.	Выучить одно-два стихотворения (по выбору студентов).
Тема 2.12. А. П. Платонов (Климентов)	Подготовка сообщения на темы: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»
Тема 2.13. М.А Булгаков.	<i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова</i>
Тема 2.14. И. Э. Бабель.	Подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».
Тема 2.16. М. Шолохов.	<i>Подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</i>
Тема 2.17. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.А. Ахматова	Подготовка реферата на темы: «Гражданские и патристические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой. Выучить два-три стихотворения (по выбору студентов).
Тема 2.18. Б.Л. Пастернак	Подготовка реферата (сообщения, доклада) на темы: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Выучить два-три стихотворения (по выбору учащихся).
Тема 2.19. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
Тема 2.20. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукинина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».
Тема 2.21. Творчество	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы:

поэтов в 1950—1980-е годы	«Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы». Выучить два-три стихотворения (по выбору учащихся).
Тема 2.22. Драматургия 1950—1980-х годов	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).
Тема 2.23. А.Т. Твардовский	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».
Тема 2.24. А.И. Солженицын	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».
Тема 2.25. А.В. Вампилов	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».
Тема 2.26. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».
Тема 2.27. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Выучить два-три стихотворения (по выбору учащихся).

Дисциплина «Литература» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса Литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Темы индивидуальных проектов по литературе

- 1 Пушкин в воспоминаниях современников.
2. Предки Пушкина и его семья.
3. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
4. Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя.
5. «Нам не дано предугадать...» - так ли это? Идеино-художественное значение русской утопии и антиутопии XIX – XX веков.
6. Мир Островского на сцене и на экране.
7. Мир купечества у Гоголя и Островского.
8. Каким путем идти молодому человеку? Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня.
9. Илья Ильич Обломов. Вред или добро несет он человеческой цивилизации? Нужны ли Обломовы XXI веку?
10. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев).
11. Общество будущего романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?».
12. Праведники в творчестве Н.С.Лескова.
13. Русская классическая литература второй половины XIX века – история о прошедшем или родник для дня сегодняшнего?
14. Что делать? — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов» - и ответы на него Чернышевского и Солженицына (роман «Что делать?» и статья «Как нам обустроить Россию?»).
15. Тема дома в романе «Война и мир».
16. Война и человек на ней. Актуален ли толстовский пацифизм сегодня?
17. Семейные отношения... Что зависит от них, от чего зависят они... Русский семейный роман второй половины XIX века (Тургенев, Гончаров, Салтыков-Щедрин, Лев Толстой).
18. Уроки романа человечеству XXI века в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского».
19. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова.
20. «Вишнёвый сад» - завещание Чехова России XX столетия. О чём?

21. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова.
22. Музыка серебряного века.
23. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.
24. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького.
25. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.
26. Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.
27. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
28. Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга.
29. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.
30. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.
31. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова.
32. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века.
33. Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского.
34. Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».
35. «История: три волны русской эмиграции».

Критерии оценивания индивидуального проекта

Баллы	Критерии
5 баллов	Актуальность темы проекта обоснована, сформулированы цель, задачи, гипотеза исследования. Обучающийся самостоятельно справился с планированием работы, отбором и интерпретацией необходимой информации, применил приобретённые знания и способы действий при выполнении работы, использовал знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей; показал сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления, способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности. Публичная защита работы показала уверенное владение материалом, умение чётко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения; при защите использован наглядный материал (презентация, таблицы, схемы и др.).
4 балла	Актуальность темы проекта обоснована содержание работы в целом соответствует поставленной цели и задачам; структура работы логична; использованы методы, адекватные поставленным задачам; имеются выводы, соответствующие поставленным задачам. Обучающийся в целом справился с планированием работы, отбором и интерпретацией необходимой информации, применил приобретённые знания и способы действий при выполнении работы, использовал знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей; в основном показал сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления, способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности; защита проекта показала достаточно уверенное владение материалом, однако допущены неточности при ответе на вопросы; ответы на вопросы недостаточно аргументированы; при защите использован наглядный материал, основные требования к оформлению работы в целом соблюдены, но имеются небольшие недоработки.

Баллы	Критерии
3 балла	<p>Актуальность темы, её, цель и задачи работы сформулированы нечётко, содержание не всегда согласовано с темой и (или) поставленными задачами; самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо являются формальными.</p> <p>Имеются нарушения по оформлению работы; обучающийся не применил приобретённые знания и способы действий при выполнении работы, недостаточно использовал знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей; показал недостаточную сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления, способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности; в ходе защиты работы проявились неуверенное владение материалом, неумение отстаивать свою точку зрения и отвечать на вопросы.</p>
2 балла	<p>Актуальность работы не обоснована, цель и задачи сформулированы не точно, либо их формулировки отсутствуют; содержание и тема работы плохо согласуются (не согласуются) между собой; большая часть работы списана с одного источника либо заимствована из сети Интернет; выводы не соответствуют поставленным задачам (при их наличии); отсутствует сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления, способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности; нарушены правила оформления работы; в ходе защиты работы проявилось неуверенное владение материалом, допущены существенные ошибки.</p>
1 балл	<p>Актуальность работы не обоснована, формулировки цели и задач отсутствуют; тема работы не раскрыта, выводы отсутствуют; нарушены правила оформления работы; в ходе защиты работы проявилось неуверенное владение материалом, допущены существенные ошибки при ответах на вопросы.</p>

Темы докладов по литературе

1. История развития русского литературного языка.
2. Современный русский язык и его истоки.
3. Пушкин и его окружение.
4. Философская лирика А.С. Пушкина.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
6. История создания поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.
7. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
8. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.
9. Роль Н.А. Островского в развитии русского театра и искусства.
10. Роман Н.А. Островского «Гроза» в оценке Н.А. Добролюбова.
11. Пьеса «Бесприданница» и «Гроза» в кинотелефизиоонных вариантах.
12. «Лишний человек» и «обломовщина» в произведении И.А. Гончарова «Обломов».
13. Роман «Обломов» в оценке Д.И. Писарева, Н.А. Добролюбова.
14. Н.С. Лесков в оценке современников.
15. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Роман «Преступление и наказание» в оценке критиков.
17. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Роман «Война и мир» в оценке автора.
19. Женские образы романа «Война и мир».
20. Традиции А.С. Пушкина в творчестве А.П. Чехова.
21. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
22. Тютчев в воспоминаниях современников.

23. Традиции предшественников в поэзии Ф.И. Тютчева.
24. А.А. Фет как поэт-символист.
25. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в оценки критиков.
26. Основные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
27. Особенности женских образов в изображении И.С. Тургенева.
28. Тема любви в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина.
29. Специфика представления человека в произведениях М. Горького.
30. История создания драмы «На дне» М. Горького.
31. Философская основа произведения «Котлован» А. Платонова.

Критерии оценки докладов (сообщений, рефератов)

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о не знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; не знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

Фронтальный опрос на примере занятия по роману «Война и мир»

Тема занятия: «Война - «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».

Вопросы: - Как показана армия Наполеона и ее дух в эпизоде переправы французов через Неман?

- Каково отношение солдат к своему императору?
- Как простой народ реагирует на оставление Смоленска?
- Расскажите о поведении купца Ферапонтова и посещении Алпатычем губернатора?
- Как ведет себя жители Москвы?
- Какое участие принимают в спасении Отечества Пьер, Ростовы, князь Болконский?
- Охарактеризуйте поведение представителей чиновно-аристократического общества в момент опасности для Родины?
- Как вели себя французы в Москве?
- Расскажите о Бородинской битве и ее значении для России

Критерии оценки фронтального опроса

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; показывает знание текста, свободное владение монологической речью, отличается логичностью и последовательностью.

"ХОРОШО" оценивается ответ, который отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; показывает знание текста, свободное владение монологической речью, отличается логичностью и последовательностью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании текста, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о незнании текста, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

Критерии оценки самостоятельного анализа стихотворения

"ОТЛИЧНО" - 1) представлена история создания

- 2) подробно проанализированы жанр, тема, идеи
- 3) отмечено художественное своеобразие
- 4) выводы подкреплены цитатами
- 5) свободное владение монологической речью
- 6) широкое использование литературоведческих терминов

"ХОРОШО"- при отсутствии 1-2 пунктов анализа

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"- при отсутствии 3-4 пунктов анализа

Пример тестовых заданий

Контрольный тест по произведению А.Н.Островского «Гроза»

1. На берегу какой реки происходит действие пьесы «Гроза»

- 1) Невы 2) Москвы 3) Волги 4) Оки

2. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»

- 1) реализм 2) романтизм 3) классицизм 4) сентиментализм

3. Какие герои пьесы "Гроза" являются центральными (с точки зрения конфликта)?

- 1) Борис и Катерина 2) Катерина и Тихон 3) Кабаниха и Катерина 4) Борис и Тихон

4. Определите основной конфликт «Грозы»

- 1) история любви Катерины и Бориса
- 2) столкновение самодуров и их жертв
- 3) история любви Тихона и Катерины
- 4) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

5. Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- 1) социальный 2) Семейно-бытовой 3) Психологический 4) Идеологический

6. Определите героя пьесы по цитатам:

- 1) «ни за что человека оборвёт», «пронзительный мужик», «у него вся жизнь основана на ругательстве»
- 2) «я грубиян считаюсь...я его и не боюсь, а пуцай же он меня боится», «он слово, а я – десять; плюнет, да и пойдёт. Нет, я перед ним рабствовать не стану»
- 3) «лучше уж терпеть», «нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю»

- 4) «и я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало.», «а по-моему:делай что хочешь, только бы шито да крыто было»
5) «какая я была резвая !Я у вас завяла совсем», «обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу», «а уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь»

7. О ком из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» Н. Добролюбов сказал: «Образование отняло у него силу делать пакость, но не дало ему силы противиться пакостям, которые делают другие»?

- 1) Тихон 2) Кулигин 3) Борис 4) Кудряш

8. К какому жанру относится пьеса

- 1) комедия 2) драма 3) трагедия 4) фарс

9. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф 2) печатный станок 3) громоотвод 4) микроскоп

10. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- 1) «лишний человек» 2) герой-резонер 3) «маленький человек» 4) «самодур»

11. Почему к Дикому не переехала сестра Бориса

- 1) Дикой запретил приезжать
2) не закончила учебу в пансионате
3) вышла замуж
4) не отпустили родственники матери

12. Кто был для Кулибина непревзойденным авторитетом

- 1) Державин 2) Ломоносов 3) Пушкин 4) Лермонтов

13. В чем главный упрек Кабанихи сыну

- 1) не почитает как следует родителей
2) жена стала милее матери
3) много пьет
4) не ругает и не бьет жену

14. Что в отношении жены к мужу должно быть главным, по мнению Кабанихи

- 1) жена должна любить мужа
2) жена не должна перечить мужу

- 3) жена должна бояться мужа
- 4) жена должна уважать мужа

15. Кто из героев характеризует быт и нравы города Калинова как «жестокие нравы»

- 1) Феклуша
- 2) Кудряш
- 3) Кулигин
- 4) Катерина

16. Кто устраивает первое свидание Катерины и Бориса

- 1) Глаша
- 2) Феклуша
- 3) Варвара
- 4) Кудряш

17. О чем разговаривают Феклуша и Кабаниха

- 1) о Катерине и Тихоне
- 2) о Варваре и Кудряше
- 3) о Диком и Борисе
- 4) о нынешних временах и нравах

18. По какой причине у богатых «ворота заперты и собаки спущены», по словам Кулигина

- 1) чтобы не ограбили
- 2) чтобы не ходили чужие
- 3) чтобы не видели, как они тиранят домашних
- 4) чтобы не заходили странники и богомольцы

19. Что подтолкнуло Варвару к побегу

- 1) любовь к Кудряшу
- 2) тиранство матери
- 3) смерть Катерины
- 4) страх перед Богом

20. Какими словами заканчивается пьеса "Гроза"?

- 1) Кабанов: "Вы её погубили, вы, вы..."
- 2) Кулигин: "Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь,.. а душа теперь не ваша..."
- 3) Кабанов: "Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем здесь остался жить на свете да мучиться!"
- 4) Кабанова: "Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу»

Критерии оценки тестов

"ОТЛИЧНО" - правильных ответов 100-90 процентов

"ХОРОШО" - 90-80 процентов

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" - 80-70 процентов

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - менее 70 процентов

Перечень вопросов для дифференцированного зачёта (Литература)

2. Философская и вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.
3. Пушкин и Царское Село.
4. Главные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
5. Тема «маленького человека» в повестях Гоголя (на примере повестей «Нос», «Шинель»).
6. Героини пьес А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».
7. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
8. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
9. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
10. Пейзажная лирика А.А. Фета.
11. Сюжет, композиция и герои романа Н.Г.Чернышевского «Что делать»
12. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
13. Гражданственность и гуманизм поэзии Н.А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений).
14. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
15. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в творчестве Н.Лескова (на примере одного произведения)
16. Гуманизм романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот».
17. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
18. Общая характеристика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
19. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».
20. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Любимые герои А.Н. Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).
22. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
23. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова.
24. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезонином» (по выбору).

25. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
26. Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного рассказа).
27. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере одного произведения).
28. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна.
29. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
30. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
31. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского
32. Тема родины в лирике С.А. Есенина.
33. Тема гражданской войны в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
34. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
35. Тема России в творчестве А.А. Блока.
36. Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
37. Тема революции и гражданской войны в произведениях Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
38. Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова (на примере одного произведения).
39. Человек и тоталитарное государство в произведениях А.П. Платонова, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, Е.И. Замятина (на примере одного произведения).
40. Поиски человеком смысла жизни в произведениях А.П. Платонова. (На примере одного произведения.)
41. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
42. Фантастическое и реальное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце» (по выбору).
43. Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
44. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (на примере 1-2 произведений).
45. Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.
46. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
47. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
48. Тема родины в лирике М.И. Цветаевой.
49. Творчество поэтов «серебряного» века (по выбору)
50. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
51. Проблематика и система образов в романе В.Набокова «Машенька».

Критерии оценки ответов на вопросы дифференцированного зачёта по дисциплине «Литература»

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о не знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; не знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.