

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Институт строительства, природообустройства и ландшафтной архитектуры
Кафедра строительства зданий и сооружений

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
текущего контроля/промежуточной аттестации обучающихся при
освоении ОПОП ВО

по дисциплине
«ГРАФИКА И КОМПОЗИЦИЯ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) образовательной программы
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения
очная

Год начала подготовки – 2025

Санкт-Петербург
2025 г

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

№	Формируемые компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочное средство
1.	ПК-4 Осуществляет графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации	Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика Раздел 3. Живопись и цветная графика Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта	Тесты, коллоквиум, зачет, зачет с оценкой

2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 3

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ПК-4 Осуществляет графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации					
ИПК-4.1Оформляет графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали, экспликации					
Знать: методы и технологии оформления графических материалов по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали, экспликации.	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Коллоквиум, тест
Уметь: оформлять графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали, экспликации.	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Коллоквиум, тест
Владеть: методами и технологиями оформления графических материалов по разработанным проектам, включая чертежи,	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и	Коллоквиум, тест

перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали, экспликации.	навыки, имели место грубые ошибки	некоторыми недочетами	недочетами	недочетов	
ИПК-4.3 Способен выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры					
Знать: критерии выбора оптимальных форм и методов изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры.	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Коллоквиум, тест
Уметь: выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры.	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Коллоквиум, тест
Владеть: способностью выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Коллоквиум, тест

	грубые ошибки				
--	------------------	--	--	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Вопросы для коллоквиума

Вопросы для оценки компетенции

ПК-4. Осуществляет графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации

ИПК-4.1 Оформляет графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали, экспликации

Знать:

1. Как построить тени от: геометрических тел, предметов в перспективе при искусственном/ естественном источнике света?
2. В чем состоят особенности построения теней на земле?
3. Как построить перспективу окружности?
4. В чем заключается различие методов перспективного изображения.
5. Что называется разрезом? Чем он отличается от сечения? Виды разрезов.

Уметь:

1. Назвать особенности построения теней от архитектурных деталей на фасаде здания.
2. Определить дистанционные точки.
3. Перечислить способы определения размеров в перспективе.
4. Назвать виды строительных чертежей и перечислить особенности их вычерчивания.
5. Перечислить основные требования к оформлению чертежа.

Владеть:

1. Законом оптики, на котором основано построение отражений в перспективе.
2. Методами перспективного изображения.
3. Понятием о сходстве и различии сборочного и рабочего чертежа.
4. Особенности построения теней в интерьере.
5. Видами трехмерного изображения, применяемых в рисунках и эскизах.

Вопросы для оценки компетенции

ПК-4. Осуществляет графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации

ИПК-4.3 Способен выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры

Знать:

1. Что такое сечение? Каковы правила выполнения вынесенных и наложенных сечений.
2. Почему из всех способов изображения объемных объектов перспективное изображение наиболее наглядно?
3. Чем технический рисунок отличается от аксонометрического изображения.
4. Каким образом перспективное изображение используют в ландшафтном проектировании.
5. Чем руководствуются при выборе линии горизонта на картине?

Уметь:

1. Перечислить разъемные и неразъемные соединения.
2. Построить перспективу геометрических тел
3. Перечислить основные требования к выбору способов изображения деталей на чертеже.
4. Дать определение масштабам глубины, ширины, высоты.
5. Строить перспективу (угловую и фронтальную) способом сетки.

Владеть:

1. Документами, регламентирующими построения на чертеже.
2. Этапами построения объекта способом архитектора.
3. Особенности выполнения технического рисунка.
4. Элементами проецирующего аппарата.
5. Особенности построения теней в аксонометрии.

4.1.2. Темы контрольных работ

Контрольные работы не предусмотрены в РПД

4.1.3. Примерные темы курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены в РПД

4.1.4. Тесты

Вопросы для оценки компетенции

ПК-4. Осуществляет графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации

ИПК-4.1 Оформляет графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали, экспликации

В изобразительном искусстве изображают действительность:

- 1) двухмерную
- 2) четырёхмерную
- 3) трёхмерную
- 4) восьмимерную

2. Бытовые формы можно разбить на геометрические формы:

- 1) квадрат, пирамида, конус, трапеция
- 2) круг, треугольник, квадрат, прямоугольник
- 3) куб, шар, призма, пирамида, конус
- 4) куб, трапеция, окружность, пирамида

3. Наука, которая учит правильно изображать предметы на плоскости:

- 1) начертательная геометрия
- 2) линейная перспектива
- 3) инженерная графика
- 4) рисунок и живопись

4. В изобразительном искусстве изучается перспектива:

- 1) линейная, воздушная
- 2) обратная, театральная
- 3) панорамная, плафонная
- 4) рельефная, диорамная

5. Устанавливаем пропорциональное соотношение форм способом:

- 1) визуализации
- 2) глазомера
- 3) визирования
- 4) по линейке

6. Основные градации светотени:

- 1) рефлекс, нюанс, полутень, блик
- 2) полутень, акцент, статика, нюанс
- 3) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент

4) блик, свет, полутень, тень, рефлекс

7. Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов окружающей действительности:

- 1) портрет
- 2) натюрморт
- 3) пейзаж
- 4) марина

8. Жанр искусства, посвящённый изображению окружающей действительности:

- 1) натюрморт
- 2) пейзаж
- 3) бытовой
- 4) портрет

9. Форма предмета состоит:

- 1) масса, силуэт, конструкция, цвет
- 2) конструкция, пропорция, цвет, объём
- 3) длина, ширина, абрис, высота, объём
- 4) масса, геометрическая фигура, объём, цвет

10. В изобразительном искусстве быстрый рисунок называется:

- 1) клаузура
- 2) эскиз
- 3) крокки
- 4) этюд

11. В изобразительном искусстве, вспомогательные детали:

- 1) антураж
- 2) окружающая среда
- 3) аксессуары
- 4) фон

12. Натюрморт - это:

- 1) объекты действительности
- 2) мёртвая натура
- 3) объекты живой природы
- 4) изображение человека

13. Бытовые формы можно разбить на простые геометрические формы:

- 1) квадрат, пирамида, конус, трапеция
- 2) круг, треугольник, квадрат, прямоугольник
- 3) куб, шар, призма, пирамида, конус
- 4) куб, трапеция, окружность, пирамида

14. В изобразительном искусстве основными цветами являются:

- 1) красный, синий, зелёный
- 2) зелёный, синий, жёлтый
- 3) красный, жёлтый, зелёный
- 4) красный, синий, жёлтый

15. В изобразительном искусстве производными цветами являются:

- 1) фиолетовый, оранжевый, бордовый
- 2) малиновый, фиолетовый, бордовый
- 3) оранжевый, фиолетовый, зелёный
- 4) коричневый, малиновый, оранжевый

16. Произведение, выполненное одной краской:

- 1) гравюра
- 2) монохромность
- 3) гризайль
- 4) подмалёвок

17. У каждого цвета есть три основных свойства:

- 1) цветовой тон, насыщенность, светлота
- 2) контрастность, яркость, цветовой тон
- 3) насыщенность, контрастность, светлота
- 4) локальность, насыщенность, контрастность

18. Ахроматическими цветами являются:

- 1) цветные, светлые, затемнённые
- 2) чёрный, фиолетовый, серый
- 3) холодные, серые, светлые
- 4) чёрный, серый, белый

19. Основным художественным средством в живописи является:

- 1) линия
- 2) пятно
- 3) штрих
- 4) цвет

20. Плоскостное изображение предмета или человека:

- 1) силуэт
- 2) конструкция
- 3) форма
- 4) профиль

21. В искусстве согласованность и соразмерное сочетание всех элементов:

- 1) колорит
- 2) созвучие
- 3) гармония
- 4) локальность

22. В изобразительном искусстве изучается перспектива:

- 1) линейная, воздушная
- 2) обратная, театральная
- 3) панорамная, плафонная
- 4) рельефная, диорамная

23. Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов окружающей действительности:

- 1) портрет
- 2) натюрморт
- 3) пейзаж
- 4) марина

24. У каждого цвета есть три основных свойства:

- 1) цветовой тон, насыщенность, светлота
- 2) контрастность, яркость, цветовой тон
- 3) насыщенность, контрастность, светлота
- 4) локальность, насыщенность, контрастность

25. Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов окружающей действительности:

- 1) портрет
- 2) натюрморт
- 3) пейзаж
- 4) марина

26. Ахроматическими цветами являются:

- 1) цветные, светлые, затемнённые
- 2) чёрный, фиолетовый, серый
- 3) холодные, серые, светлые
- 4) чёрный, серый, белый

27. Жанр искусства, посвящённый изображению человека:

- 1) пейзаж
- 2) интерьер
- 3) фреска
- 4) портрет

28. Основные градации светотени:

- 1) рефлекс, нюанс, полутень, блик
- 2) полутень, акцент, статика, нюанс
- 3) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент
- 4) блик, свет, полутень, тень, рефлекс

29. Самостоятельный вид изобразительного искусства, в основе которого лежит линия, штрих, пятно:

- 1) майолика
- 2) графика

30. В изобразительном искусстве быстрый рисунок называется:

- 1) клаузура
- 2) эскиз
- 3) крокки
- 4) этюд

31. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления

- 1) Людовика XIV
- 2) Екатерины Второй
- 3) Наполеона Бонапарта

32. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что

- 1) происходит из древнего Востока
- 2) главным действующим лицом является природа
- 3) варианты а и б

33. Характерные признаки пейзажных садов:

- 1) рельеф неровный — подражание природному ландшафту
- 2) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
- 3) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа
- 4) варианты а, б и в

34. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в

- 1) древнем Китае
- 2) Японии
- 3) Англии XVII-XVIII вв.
- 4) XX в.

35. Садово-парковый стиль эклектика возник в

- 1) XVIII в.
- 2) XIX в.
- 3) XX в.

36. Садово-парковый стиль эклектика это

- 1) перемешивание регулярного и пейзажного стилей
- 2) преимущество регулярного стиля
- 3) преимущество пейзажного стиля

37. В современных парках садово-парковые стили

- 1) имеют равноправное положение
- 2) преобладает регулярный стиль
- 3) преобладает пейзажный стиль

38. Характерные черты Висячих садов:

- 1) искусственные насыпи и террасирование
- 2) использование недолговечной кирпича
- 3) гидротехническое система, которая обеспечивала полив на террасах
- 4) варианты а, б и в

39. Характерные черты ассирийских садов:

- 1) использование интродуцентов
- 2) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями
- 3) наличие пруда с различными рыбами
- 4) варианты а, б и в

40. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:

- 1) Чар Баг
- 2) Чотирисад
- 3) парадиз
- 4) варианты а, б и в

Вопросы для оценки компетенции

ПК-4. Осуществляет графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации

ИПК-4.3 Способен выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры

1. В изобразительном искусстве изображают действительность:

- 1) двухмерную
- 3) четырёхмерную
- 2) трёхмерную
- 4) восьмимерную

2. Наука, которая учит правильно изображать предметы на плоскости:

- 1) начертательная геометрия
- 3) линейная перспектива
- 2) инженерная графика
- 4) рисунок и живопись

3. В изобразительном искусстве изучается перспектива:

- 1) линейная, воздушная
- 3) обратная, театральная
- 2) панорамная, плафонная
- 4) рельефная, диорамная

4. Работа, цель выполнения которой состоит в том, чтобы наиболее полно выразить замысел художника

- 1) композиция
- 3) замысел

- 2) идея
- 4) рисунок

5. Основные градации светотени:

- 1) рефлекс, нюанс, полутень, блик, акцент
- 3) полутень, акцент, статика, нюанс
- 2) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент
- 4) блик, свет, полутень, тень, рефлекс

6. Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов окружающей действительности:

- 1) портрет
- 3) натюрморт
- 2) пейзаж
- 4) марина

7. Форма предмета состоит из:

- 1) масса, силуэт, конструкция, геометрическое тело, цвет
- 3) конструкция, пропорция, цвет, объём
- 2) длина, ширина, абрис, высота, пропорция, объём
- 4) масса, геометрическая фигура, объём, цвет

8. Работа, цель выполнения которой состоит в том, чтобы наиболее полно выразить замысел художника

- 1) композиция
- 3) замысел
- 2) идея
- 4) рисунок

9. Объект в композиции, берущий внимание зрителя на себя

- 1) геометрический центр
- 3) доминанта
- 2) фигура в композиции
- 4) рама

10. Натюрморт - это:

- 1) объекты действительности
- 3) мёртвая натура
- 2) объекты живой природы
- 4) изображение человека

11. Какая фигура не вписывается в геометрические формы?

- 1) конус
- 3) шар

- 2) призма
- 4) треугольник

12. В изобразительном искусстве основными цветами являются:

- 1) красный, синий, зелёный
- 3) зелёный, синий, жёлтый
- 2) красный, жёлтый, зелёный
- 4) красный, синий, жёлтый

13. В изобразительном искусстве изображение, которое создаётся на основе тональных отношений, чёрной или коричневой краской

- 1) графика
- 3) гравюра
- 2) офорт
- 4) гризайль

14. В изобразительном искусстве производными цветами являются:

- 1) фиолетовый, оранжевый, бордовый
- 3) малиновый, фиолетовый, бордовый
- 2) оранжевый, фиолетовый, зелёный
- 4) коричневый, малиновый, оранжевый

15. Обобщение изображаемых объектов, с помощью условных приёмов изменения формы, объёма, цвета:

- 1) стилизация
- 3) декор
- 2) деформация
- 4) детализация

16. Ахроматическими цветами являются

- 1) цветные, светлые, затемнённые
- 3) чёрный, фиолетовый, серый
- 2) холодные, серые, светлые
- 4) чёрный, серый, белый

17. Какой цвет не является хроматическим цветом ?

- 1) красный
- 3) белый
- 2) голубой
- 4) розовый

18. Основным художественным средством в живописи является:

- 1) линия
- 3) пятно

- 2) штрих
- 4) цвет

19. Самостоятельный вид изобразительного искусства, в основе которого лежит линия, штрих, пятно:

- 1) майолика
- 3) скульптура
- 2) графика
- 4) витраж

20. Какой цвет не является теплым?

- 1) красный
- 2) охра
- 3) оранжевый
- 4) малиновый

21. Произведение, выполненное краской одного цвета:

- 1) гравюра
- 2) подмалёвок
- 3) гризайль
- 4) монохромность

22. Какие цвета не являются ахроматическими цветами?

- 1) зелёный
- 2) белый
- 3) чёрный
- 4) серый

23. Плоскостное изображение предмета или человека:

- 1) силуэт
- 2) конструкция
- 3) форма
- 4) профиль

24. Какой цвет не является холодным?

- 1) охра
- 2) голубой
- 3) фиолетовый
- 4) синий

25. Материал, из которого вылеплены каноны лица головы Давида:

- 1) глина
- 2) папье-маше
- 3) бетон

4) гипс

26. Живопись, предназначенная для украшения архитектуры:

- 1) миниатюрная
- 2) станковая
- 3) декоративная
- 4) декорационная

27. Цвет, который активизирует все функции человеческого организма, повышает энергию, имеет согревающий эффект-

- 1) желтый
- 2) красный
- 3) оранжевый
- 4) зеленый

28. Психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях

- 1) абстракция
- 2) фантазия
- 3) воображение
- 4) ассоциация

29. Декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предмета с помощью ряда условных приёмов:

- 1) детализация
- 2) фантазия
- 3) деформация
- 4) композиция

30. Повторяющийся объект в композиции, состоящий из одного элемента или множества элементов, связанных в единое целое

- 1) ритм
- 2) метод
- 3) мотив
- 4) узор

31. Самое светлое пятно на предмете:

- 1) свет
- 2) рефлекс
- 3) блик
- 4) полутень

32. Характер поверхности объекта: гладкость, шершавость, рельефность:

- 1) фактура
- 2) скульптура
- 3) текстура
- 4) фурнитура

33. Видимый рисунок поверхности:

- 1) фактура
- 2) рельеф
- 3) текстура
- 4) декор

34. Форма выражения красоты синтезированного мира, условное её отображение, наполненное метафорическим смыслом

- 1) стилизация
- 2) трансформация
- 3) декоративность
- 4) геометризация

35. Особенности творческого процесса:

- 1) стиль
- 2) сюжет
- 3) манера
- 4) колорит

36. У каждого цвета есть три основных свойства:

- 1) цветовой тон, насыщенность, светлота
- 2) контрастность, яркость, цветовой тон
- 3) насыщенность, контрастность, светлота
- 4) локальность, насыщенность, контрастность

37. Прессованный красочный порошок без оправы для работы на картоне:

- 1) карандаш
- 2) пастель
- 3) уголь
- 4) краска

38. Положение натуры в пространстве:

- 1) перспектива
- 2) анфас
- 3) ракурс
- 4) профиль

39. Художник изображает сам себя:

- 1) набросок
- 2) портрет
- 3) этюд
- 4) автопортрет

40. Произведения декоративно-прикладного искусства, выполненные из обожженной глины:

- 1) гравюра
- 2) рельеф
- 3) керамика
- 4) фреска

Типовые задания для промежуточной аттестации

4.2.1. Вопросы к зачету с оценкой

Вопросы для оценки компетенции

ПК-4. Осуществляет графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации

ИПК-4.3 Способен выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры

Знать:

1. Порядок работы при изготовлении рельефа на бумажном макете.
2. Технологию накатки самоклеющейся пленки.
3. Способы макетирования фонтанов.
4. Особенности построения теней от архитектурных деталей на фасаде здания.
5. Типы и виды бумаги, их использование в макетировании.

Уметь:

1. Различать друг от друга аксонометрические виды.
2. Перечислить положительные и отрицательные черты изображения объектов в аксонометрии и в перспективе.
3. Различать понятия «линейная» и «воздушная» перспективы.
4. Прикреплять к макету слой мелкого сыпучего материала (песок и т.п.).
5. Перечислить типы зданий, конструктивные элементы зданий.

Владеть:

1. Размерами и условными обозначениями, проставляемыми на строительном чертеже.
2. Материалами использования для макетирования травянистых растений.
3. Принципами работы 3D принтера.
4. Особенности построения теней в аксонометрии и в перспективе
5. Принципом размещения основной надписи чертежа.

4.2.2. Вопросы к зачету

Вопросы для оценки компетенции

ПК-4. Осуществляет графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации

ИПК-4.1 Оформляет графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали, экспликации

Знать:

1. Как образуются дополнительные форматы чертежей.
2. Какие материалы используются в архитектурном макетировании.
3. Способы изображения деревьев и кустарников на макете вы знаете.
4. Какие существуют виды макетов.
5. Последовательность действий при изготовлении модели в технике квиллинг.

Уметь:

1. Характеризовать деревья и кустарники при макетировании.
2. Отличать собственную и падающую тени.
3. Подбирать материалы, используемые для реалистичного изображения воды на макете.
4. Описывать процесс изготовления дерева из искусственных материалов.
5. Различать принципы создания модели в слайс-технике.

Владеть:

1. Материалами для изготовления МАФ в макетировании.
2. Особенности построения перспективы интерьера.
3. Правилами изготовления модели в технике архитектурного оригами.
4. Видами сырья, которые используются для изготовления деревьев и кустарников.
5. Принципом создания модели типа «туннель».

4.2.3. Вопросы к экзамену

Экзамен не предусмотрен учебным планом

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии знаний при проведении зачета:

• **Оценка «зачтено»** должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

• **Оценка «не зачтено»** должна соответствовать параметрам оценки «неудовлетворительно».

• **Отметка «отлично»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

• **Отметка «хорошо»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

• **Отметка «удовлетворительно»** – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

• **Отметка «неудовлетворительно»** – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

6. ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:	– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:	– в печатной форме, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме, аппарата: – в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивает выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.