

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Факультет землеустройства и сельскохозяйственного строительства

Кафедра строительства зданий и сооружений

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**текущего контроля/промежуточной аттестации обучающихся при  
освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО**

по дисциплине

«ПОСТРОЕНИЕ ПАРКОВОГО ПЕЙЗАЖА»

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) образовательной программы

Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения

очно-заочная

Санкт-Петербург

2022 г

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

| №  | Формируемые компетенции   | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Оценочное средство |
|----|---|--|--------------------|
| 1. | <p><b>УК-2</b><br/>УК-2<sub>ид-1</sub> Знать методы и технологии проектной деятельности используемые при построении парковых пейзажей<br/>Уметь использовать методы и технологии проектной деятельности при построении парковых пейзажей<br/>Владеть методами проектно-конструкторских работ</p>  | Раздел 1-4                               | Тесты, коллоквиум  |
| 2. | <p><b>ПК-2</b><br/>ПК-2<sub>ид-3</sub> Знать санитарные, гигиенические и эстетические требования предъявляемые к городской среде<br/>Уметь реализовывать мероприятия по благоустройству и озеленению территорий для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской среде, ее общего эстетического обогащения<br/>Владеть методами благоустройства и озеленения территорий</p> | Раздел 5                                 | Тесты, коллоквиум  |

## 2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 2

| №  | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде |
|----|----------------------------------|---|---|
| 1. | Коллоквиум                       | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися | Вопросы по темам/разделам дисциплины      |
| 2. | Тест                             | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося   | Фонд тестовых заданий                     |

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 3

| Планируемые результаты освоения компетенции   | Уровень освоения   |  |   |   | Оценочное средство                     |
|---|--|--|---|---|--|
|   | неудовлетворительно  | удовлетворительно  | хорошо  | отлично   |  |
| ИУК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                 |  |  |   |   |  |
| <b>УК-2</b> ид-1  |  |  |   |   |  |
| <b>Знать</b> методы и технологии проектной деятельности используемые при построении парковых пейзажей | Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки                          | Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.  | Коллоквиум, тесты, контрольная, работа |
| <b>Уметь</b> использовать методы и технологии проектной деятельности при построении парковых пейзажей | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Коллоквиум, тесты, контрольная, работа |
| <b>Владеть</b> методами проектно-конструкторских работ  | При решении стандартных задач не   | Имеется минимальный набор навыков для решения  | Продемонстрированы базовые навыки при   | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач   | Коллоквиум, тесты, контрольная,        |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  | продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки                                   | стандартных задач с некоторыми недочетами  | решении стандартных задач с некоторыми недочетами   | без ошибок и недочетов  | работа                                 |
| ПК-2 Готов к проведению проектно-конструкторских работ в области ландшафтной архитектуры   |  |  |   |   |  |
| <b>ПК-2</b> ид-3   |  |  |   |   |  |
| <b>Знать</b> санитарные, гигиенические и эстетические требования предъявляемые к городской среде   | Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки                          | Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.  | Коллоквиум, тесты, контрольная, работа |
| <b>Уметь</b> реализовывать мероприятия по благоустройству и озеленению территорий для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской среде, ее общего эстетического обогащения | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Коллоквиум, тесты, контрольная, работа |
| <b>Владеть</b> методами благоустройства и озеленения территорий  | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые                                    | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми   | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач   | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов  | Коллоквиум, тесты, контрольная, работа |

|  |   |            |                            |  |  |
|--|---|------------|----------------------------|--|--|
|  | навыки, имели<br>место грубые<br>ошибки | недочетами | с некоторыми<br>недочетами |  |  |
|--|---|------------|----------------------------|--|--|

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **4.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

#### **4.1.1. Вопросы для коллоквиума «Особенности технологии содержания декоративных газонов»**

ИУК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению

##### **Знать:**

1. Предмет и задачи курса по формированию паркового пейзажа.
2. Гармонические законы природы.
3. Правило золотого сечения, его проявление в природе и использование в творческой деятельности человека.
4. Ритмы свойственные человеку.
5. Симметрия, диссиметрия, асимметрия, их проявление в природе и творческой деятельности человека.

##### **Уметь:**

1. Использование фрактальности ландшафтных структур.
2. Определение понятий пейзаж, вид, панорама, ландшафт.
3. Учёт особенностей ландшафта географического района и садово-паркового ландшафта.
4. Основные направления, характеризующие создание парков в природе и изображение их на плоскости.
5. Что входит в понятие композиции парка.

##### **Владеть:**

1. Основные структуры паркового пейзажа.
2. Основные характеристики объёмно-пространственной структуры пейзажа.
3. Классификация парковых пейзажей по сложности: простые, сложные, панорамные.
4. Односхемные и многосхемные композиции парковых пейзажей.
5. Статичные и динамичные пейзажи. Привести примеры.

ИПК-2.3 Способен реализовывать мероприятия по благоустройству и озеленению территорий для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской среде, ее общего эстетического обогащения

#### **4.1.2. Вопросы для коллоквиума «Особенности технологии создания декоративных газонов»**

##### **Знать:**

1. Схемы типов композиций пейзажных картин (по А.Кищуку).

2. Понятие пространственные иллюзии. Приёмы визуального расширения и углубления паркового пространства.
3. Приёмы использования метода пространственных иллюзий.
4. Правила оформления генерального плана и перспективных зарисовок на планшете.
5. Правила составления разбивочного, посадочного чертежей и ассортиментной ведомости.

#### **Уметь:**

1. Пригодные для выращивания в средней полосе России и более северных районах сорта
2. Основные составляющие ландшафтной композиции
3. Подбор видов декоративных деревьев при формировании аллей
4. Подбор травосмесей для создания различных газонов
5. Формирование пространственных структур в парках

#### **Владеть:**

1. Подбор паркообразующих деревьев и кустарников
2. Методы оценки и классификации форм рельефа
3. Подбор хвойных пород для композиций из камня
4. Методы плоскостного проектирования
5. Состав и структура техно- рабочего проекта

**4.1.3. Темы контрольных работ** Контрольные работы не предусмотрены в РПД

**4.1.3. Примерные темы курсовых работ** Курсовые работы не предусмотрены в РПД

#### **4.1.5. Тесты**

ИУК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению

- 1) Концепцию ноосферы (сферы разума) разработал:
  1. Флоренский П.А.
  2. Докучаев В.В.
  3. Ломоносов М.В.
  4. Вернадский В.И.
- 2) «Лишь совокупность научной и «сердечной» картины мира даст достойное человека отражение мира в его сознании и сможет быть надёжной основой для поведения» говорил:
  1. Гомер.
  2. Аристотель.
  3. Раушенбах Б.В.
  4. Гумбольдт А.
- 3) Высшую мудрость и гармонию видел в живой природе:
  1. Леонардо да Винчи.
  2. Швейцер А.
  3. Дирак П.

4. Винер Н.В.
- 4) О значении красоты как мерила истинности убедительно было сказано:
  1. Докучаевым В.В.
  2. Эйнштейном А.
  3. Дираком П.
  4. Вернадским В.И.
- 5) «...познавательный критерий неотделим от эстетического, от восторга перед открывающейся красотой познанных, наконец новых закономерностей» полагал:
  1. Александров П.С.
  2. Докучаев В.В.
  3. Высоцкий Г.Н.
  4. Колмогоров А.Н.
- 6) «Как прекрасна наша планета. Люди будем хранить и преумножать эту красоту, не разрушая её» сказал:
  1. Митчелл Э.
  2. Гагарин Ю.
  3. Леонардо да Винчи.
  4. Ахмадулина А.
- 7) Термин «эстетика» введён в науку:
  1. Гегелем Г.
  2. Баумгартенем А.
  3. Пуанкаре А.
  4. Беручашвили Н.
- 8) Своеобразным воплощением золотой пропорции служит числовой ряд:
  1. Пифагора.
  2. Феди.
  3. Фибоначчи.
  4. Эвклида
- 9) Не существует категории симметричности:
  1. Симметрия.
  2. Биссимметрия.
  3. Диссимметрия.
  4. Антисимметрия.
- 10) В классификации природной симметрии не существует вида симметрии:
  1. Зеркально – билатеральной.
  2. Симметрии шара.
  3. Симметрии пирамиды.
  4. Симметрии конуса.
- 11) Среди множества ритмов, свойственных человеку, не выделяют ритм:
  1. Физический.
  2. Эмоциональный.
  3. Интеллектуальный.

4. Психологический
- 12) У истоков географической эстетики стоял:
1. А. Руссо Т.
  2. Б. Добиньи Ш.
  3. В. Гумбольдт А.
  4. Г. Дюпре Ж.
- 13) Первым ландшафтную эстетику поставил в ряд важнейших географических проблем, был:
1. Геттнер А.
  2. Семёнов-Тянь-Шанский В.П.
  3. Бернар А.
  4. Арманд Д.Л.
- 14) «...строги от созерцания природы выше, чем от искусства» записал в дневнике:
5. Рерих Н.К.
  6. Ушинский К.Д.
  7. Чайковский П.И.
  8. Руссо Ж.Ж.
- 15) Саккады это:
1. Фиксация взора на отдельных деталях.
  2. Скачкообразное движение глаз.
  3. В. Зрительное восприятие объекта.
  4. Сканирование объекта.
- 16) По сложности композиционного устройства пейзажи не классифицируются:
1. Многосюжетный пейзаж.
  2. Односюжетный пейзаж.
  3. Понорамный пейзаж.
  4. Феноменальный пейзаж.
- 17) По глубине видовой перспективы отсутствует вид пейзажной композиции:
1. Фронтальная.
  2. Горизонтальная.
  3. Объёмная.
  4. Глубинно-пространственная.
- 18) По глубине пейзажной перспективы видовые точки не принято делить на:
1. Точки ближайшей перспективы.
  2. Точки передней перспективы
  3. Точки средней перспективы.
  4. Точки далёкой перспективы
- 19) К классу равнинных пейзажей относится:
1. Горно – долинный.
  2. Низменный пологоволнистый.
  3. Тундровый.

4. Горно-степной
- 20) К типам горных пейзажей относится:
1. Лесной.
  2. Глянциально – нивальный.
  3. Междуречный возвышенно холмистый.
  4. Низкогорный.
- 21) К равнинным лесным пейзажам относится:
1. Лесостепной.
  2. Горно – лесной.
  3. Межгорно – котловинный.
  4. Озерно-котловинный.
- 22) К горно-лесным пейзажам относится:
1. Горно-лесной.
  2. Лесной.
  3. Среднегорный.
  4. Горно-луговой
- 23) К антропогенным модификациям пейзажей относится:
1. Горно- приморская.
  2. Междуречная возвышенно-холмистая.
  3. Лесо-лугово-полевая.
  4. Низменная пологоволнистая.
- 24) К возбуждающему и активизирующему цвету пейзажей относится:
1. Голубой.
  2. Жёлтый.
  3. Синий.
  4. Чёрный.
- 25) Успокаивающим и умиротворяющим цветом пейзажей является:
1. Оранжевый.
  2. Красный.
  3. Белый.
  4. Фиолетовый.
  5. Цветом эмоционального равновесия, физического и психического здоровья является:
1. Голубой.
  2. Зелёный.
  3. Оранжевый.
  4. Фиолетовый.
- 26) Для эстетической оценки пейзажей методом анкетирования необходимо использовать статистически достоверные группы в составе:
1. 10-20 чел.
  2. не более 30 чел
  3. не менее 50-60 чел.
  4. более 100 чел.
- 27) В структуре лесопарков допускается использование:

1. Искусственных цветников.
  2. Зелёных стриженных газонов.
  3. Фонтанов.
  4. Водоёмов.
- 28) В ландшафтной архитектуре не существует стадии проектирования:
1. Эскизный план.
  2. Районная планировка.
  3. Генеральный план.
  4. Проект земельной планировки.
- 29) К вечнозелёным декоративным кустарникам не относится:
1. Барбарис самшитовидный.
  2. Лаванда.
  3. Сантолина кипарисовидная.
  4. Плющ.
- 30) К почвопокровным вечнозелёным декоративным растениям относится:
1. Кизильник Даммера.
  2. Жимолость шапковидная.
  3. Иберис вечнозелёный.
  4. Боярышник.
- 31) К листопадным вечнозелёным декоративным растениям не относится:
1. Липа.
  2. Берёза.
  3. Робиния.
  4. Барбарис.
- 32) К декоративным кустарникам относится:
1. Айва японская.
  2. Каштан.
  3. Катальпа.
  4. Резуха.
- 33) К растениям, у которых хвоя и игольчатая, и чешуевидная на одной ветке, относится:
1. Можжевельник виргинский «Глаука».
  2. Можжевельник скальный «Спрингбанк».
  3. Можжевельник казацкий «Купрессифолия».
  4. Можжевельник обыкновенный «Мейер».
- 34) Необыкновенно сказочно выглядит в свете солнечных лучей:
1. Сосна горная «Кобольд».
  2. Туя западная «Элегантиссима».
  3. Лиственница японская «Пендула».
  4. Ель обыкновенная «Ауреа Магнифика».
- 35) В композициях классического стиля предпочтение отдаётся:
1. Туе западной «Семперауреа».
  2. Туе западной «Даника».
  3. В. Туе западной «Вагнера».

4. Туе западной «Филоформис».
- 36) К можжевельникам, не имеющим серебристую, сизую, голубую, золотистую и жёлтую окраску относится:
1. Можжевельник чешуйчатый «Мейери».
  2. Можжевельник скальный «Спрингбанк».
  3. Можжевельник китайский «Минт Джулен».
  4. Можжевельник виргинский «Альбоспиката».
- 37) Возраст взрослого растения принимается:
1. 5 лет.
  2. 10 лет.
  3. 15 лет.
  4. 20 лет
- 38) В зависимости от высоты не существует растений:
1. Сверхвысокорослых.
  2. Низкорослых.
  3. Среднерослых.
  4. Высокорослых.
- 39) К селекционно выведенной форме кроны растений относится:
5. Раскидистая.
  6. Распростёртая.
  7. Шаровидная.
  8. Стелющаяся.
- 40) Не сочетается с первозданной белизной снежного покрова окраса коры в зимнее время
1. Красная.
  2. Зелёная.
  3. Жёлтая.
  4. Чёрная.

ИПК-2.3 Способен реализовывать мероприятия по благоустройству и озеленению территорий для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской среде, ее общего эстетического обогащения

- 1) Для выращивания в средней полосе России и более северных районах пригодны сорта происхождения:
1. Японского.
  2. Американского
  3. Шведского.
  4. Финского.
- 2) К основным составляющим ландшафтной композиции не относится:
1. Масштабность.
  2. Цветность.

3. Симметрия.
4. Контраст.
- 3) При формировании аллей не используются виды декоративных деревьев:
  1. Вязы.
  2. Сосны.
  3. Платаны.
  4. Берёзы.
- 4) При формировании аллей не используются виды декоративных кустарников:
  1. Сирень.
  2. Барбарис обыкновенный.
  3. Кизильник черноплодный.
  4. Малина
- 5) Пространственных структур в парках не бывает:
  1. Закрытые.
  2. Открытые.
  3. Полузакрытые.
  4. Полуоткрытые.
- 6) К паркообразующим деревьям и кустарникам относятся:
  1. Рябина обыкновенная.
  2. Плакучие ивы.
  3. Лиственница сибирская.
  4. Тсуга канадская
- 7) К декоративным деревьям и кустарникам относятся:
  1. Груша с белыми или розовыми цветами.
  2. Рябина обыкновенная.
  3. Берёза бородавчатая.
  4. Боярышник кроваво-красный.
- 8) К экзотическим деревьям и кустарникам относятся:
  1. Липа сердцевидная.
  2. Тюльпановое дерево.
  3. Черёмуха обыкновенная.
  4. Вишня.
- 9) К сопутствующим деревьям и кустарникам относятся:
  1. Ель обыкновенная.
  2. Яблоня.
  3. Тис ягодный.
  4. Боярышник кроваво-красный.
- 10) К исключительно высоким деревьям относится:
  1. Ольха серая.
  2. Туя.
  3. Пихта.
  4. Акация белая.
- 11) К очень высоким деревьям относится:

1. Ясень обыкновенный.
  2. Граб обыкновенный.
  3. Кедр.
- 12) К высоким деревьям относится:
1. Ясень обыкновенный.
  2. Клён ясеневидный.
  3. Сосна обыкновенная.
  4. Бук лесной.
- 13) К высоким декоративным кустарникам относится:
1. Барбарис обыкновенный.
  2. Можжевельник казацкий.
  3. Облепиха.
  4. Лимонник китайский.
- 14) К декоративным кустарникам средней высоты относится:
1. Сирень обыкновенная.
  2. Калина обыкновенная.
  3. Волчик обыкновенный.
  4. Смородина золотистая.
- 15) К низким декоративным кустарникам относится:
1. Акация жёлтая.
  2. Дрок красильный.
  3. Спирея иволистная.
  4. Лещина.
- 16) К вьющимся декоративным кустарникам относится:
1. Айва японская.
  2. Можжевельник казацкий.
  3. Глициния китайская.
  4. Жимолость татарская.
- 17) К положительным формам рельефа можно отнести:
1. Ущелья.
  2. Холмы.
  3. Балки.
  4. Ложбины.
- 18) К отрицательным формам рельефа можно отнести:
1. Горы.
  2. Выступы.
  3. Камни.
  4. Впадины.
- 19) В ландшафтных композициях не целесообразно применять горную породу:
1. Гранит.
  2. Доломит.
  3. Ракушечники.
  4. Травертин

- 20) Из хвойных пород не могут удачно сочетаться с композициями из камня:
1. Можжевельник.
  2. Пихта бальзамическая.
  3. Барбарис Тунберга.
  4. Кипарис.
- 21) К динамической форме состояния воды, используемой в ландшафтных композициях, относится:
1. Декоративный бассейн..
  2. Декоративный пруд.
  3. Море.
  4. Декоративное озеро.
- 22) К статической форме состояния воды, используемой в ландшафтных композициях, относится:
1. Водопад.
  2. Каскад.
  3. Фонтан.
  4. Декоративное озеро.
- 23) К закрытым пейзажам относятся:
1. Поляны.
  2. Крупные цветники.
  3. Газоны.
  4. Боскеты.
- 24) К открытым пейзажам относятся:
1. Массивы.
  2. Поляны.
  3. Боскет.
  4. Рощи
- 25) К вечнозелёным хвойным растениям не относится:
1. Ель.
  2. Тсуга.
  3. Пихта.
  4. Ракитник золотой.
- 26) К вечнозелёным кустарникам относится:
1. Барвинок.
  2. Боярышник.
  3. Лаванда.
  4. Солнцецвет.
- 27) К листопадным декоративным растениям относится:
1. Каштан.
  2. Барбарис самшитолистный.
  3. Жимолость шапковидная.
  4. Кизильник Даммера.
- 28) К декоративным кустарникам не относится:
1. Айва японская.

2. Барбарис.
  3. Бобовник.
  4. Лох
- 29) К основным составляющим композиции не относится:
1. Масштабность.
  2. Симметрия.
  3. Контраст.
  4. Яркость.
- 30) К основным приёмам плоскостного проектирования не относится:
1. Симметрия.
  2. Подчинение принципам Диагональности.
  3. Абстракция.
  4. Максимализм.
- 31) Симметрия больше всего подходит форм участков:
1. Тяготеющих к прямоугольным формам.
  2. Тяготеющих к круглым формам.
  3. Тяготеющих к трапециидальным формам.
  4. Тяготеющих к неправильным формам.
- 32) При разработке планировок не следует совмещать:
1. Принцип шести- и восьмиугольности.
  2. Восьмиугольники (отдельно).
  3. Шестиугольники с прямыми углами.
  4. Квадраты.
- 33) К объёмному проектированию относится метод:
1. Ортогонального проектирования.
  2. Диметрии.
  3. «Подъёма» плана на высоту, не искажённую перспективой.
  4. Изометрии.
- 34) Выразительность, объёмность растительных групп и архитектурных сооружений можно подчеркнуть с помощью:
1. Цвета.
  2. Контраста.
  3. Света и тени.
  4. Ньюанса.
- 35) Качество растений не относящееся к декоративным качествам:
1. Высота растения.
  2. Форма кроны.
  3. Толщина штамба.
  4. Цвет листьев.
- 36) В техно - рабочий проект не входит:
1. Технический проект.
  2. Генеральный план.
  3. Дендрологический проект.
  4. Рабочие чертежи.

37) Ширину главной дорожки целесообразно изготавливать шириной:

1. 40-60 см.
2. 60-80 см..
3. 0,8-1 м.
4. 1,5-2 м.

38) Жёсткие мощения выполняют из:

1. Деревя.
2. Гравия.
3. Травы
4. Натурального камня.

39) Мягкие мощения выполняют из:

1. Вибролитья.
2. Древесной коры
3. Кирпича.
4. Цемента.

40) Фундаментальный способ-это укладка элемента:

1. На цементную основу.
2. На песок.
3. На гравий.
4. На глину.

## **4.2. Типовые задания для промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Вопросы к зачету**

ИУК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению

#### **Знать:**

1. Предмет и задачи курса по формированию паркового пейзажа.
2. Гармонические законы природы.
3. Правило золотого сечения, его проявление в природе и использование в творческой деятельности человека.
4. Ритмы свойственные человеку.
5. Симметрия, диссимметрия, асимметрия, их проявление в природе и творческой деятельности человека.

#### **Уметь:**

1. Использование фрактальности ландшафтных структур.
2. Определение понятий пейзаж, вид, панорама, ландшафт.
3. Учёт особенностей ландшафта географического района и садово-паркового ландшафта.
4. Основные направления, характеризующие создание парков в природе и изображение их на плоскости.
5. Что входит в понятие композиции парка.

#### **Владеть:**

1. Основные структуры паркового пейзажа.

2. Основные характеристики объёмно-пространственной структуры пейзажа.
3. Классификация парковых пейзажей по сложности: простые, сложные, панорамные.
4. Односхемные и многосхемные композиции парковых пейзажей.
5. Статичные и динамичные пейзажи. Привести примеры.

**ИПК-2.3** Способен реализовывать мероприятия по благоустройству и озеленению территорий для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской среде, ее общего эстетического обогащения

**Знать:**

1. Схемы типов композиций пейзажных картин (по А.Кищуку).
2. Понятие пространственные иллюзии. Приёмы визуального расширения и углубления паркового пространства.
3. Приёмы использования метода пространственных иллюзий.
4. Правила оформления генерального плана и перспективных зарисовок на планшете.
5. Правила составления разбивочного, посадочного чертежей и ассортиментной ведомости.

**Уметь:**

1. Пригодные для выращивания в средней полосе России и более северных районах сорта
2. Основные составляющие ландшафтной композиции
3. Подбор видов декоративных деревьев при формировании аллей
4. Подбор травосмесей для создания различных газонов
5. Формирование пространственных структур в парках

**Владеть:**

1. Подбор паркообразующих деревьев и кустарников
2. Методы оценки и классификации форм рельефа
3. Подбор хвойных пород для композиций из камня
4. Методы плоскостного проектирования
5. Состав и структура техно- рабочего проекта

**4.2.2. Вопросы к экзамену** Экзамен не предусмотрен учебным планом

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении коллоквиума:

- **Отметка «отлично»** - обучающийся четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.
- **Отметка «хорошо»** - обучающийся допускает отдельные погрешности в ответе.
- **Отметка «удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного и нормативного материала.
- **Отметка «неудовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении тестирования:

Результат тестирования оценивается по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий из 25 вопросов:

- **Отметка «отлично»** – 25-22 правильных ответов.
- **Отметка «хорошо»** – 21-18 правильных ответов.
- **Отметка «удовлетворительно»** – 17-13 правильных ответов.
- **Отметка «неудовлетворительно»** – менее 13 правильных ответов.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проверке контрольных работ:

- **Отметка «отлично»** - обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению, основные требования к реферату выполнены.
- **Отметка «хорошо»** - допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении, имеются существенные отступления от требований к реферированию.

- **Отметка «удовлетворительно»** - тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы, тема реферата не раскрыта.
- **Отметка «неудовлетворительно»** - обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии знаний при проведении зачета:

- **Оценка «зачтено»** должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).
- **Оценка «не зачтено»** должна соответствовать параметрам оценки «неудовлетворительно».
- **Отметка «отлично»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- **Отметка «хорошо»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- **Отметка «удовлетворительно»** – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- **Отметка «неудовлетворительно»** – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

## 6. ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

|   |  |
|---|--|
| Для лиц с нарушениями зрения:                       | – в печатной форме увеличенным шрифтом,<br>– в форме электронного документа. |
| Для лиц с нарушениями слуха:                        | – в печатной форме,<br>– в форме электронного документа.                     |
| Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата | – в печатной форме, аппарата:<br>– в форме электронного документа.           |

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивает выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.