

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Институт строительства, природообустройства и ландшафтной архитектуры
Кафедра строительства зданий и сооружений

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
текущего контроля/промежуточной аттестации обучающихся при
освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО

по дисциплине

**Б1.В.01 «Типологические особенности пространственного
моделирования среды»**

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Направленность образовательной программы (профиль)/Специальность
35.04.09 Ландшафтная архитектура

Очная форма обучения

Санкт-Петербург
2025 г

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

№	Формируемые компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочное средство
1.	УК-5 УК-5 ид-1 Знать особенности, закономерности, приёмы архитектурно-ландшафтных композиций используемых в различных исторических и культурных стилях; Уметь определять на основе используемых композиционных приёмов стиль и тип архитектурно-ландшафтной композиции Владеть методами создания архитектурно-ландшафтной композиции в различных исторических и культурных стилях	Раздел 2-8	Коллоквиум, тесты
2.	УК-6 УК-6 ид-1 Знать стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста Уметь определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста В-УК-6.1 Владеть стимулами, мотивами и способностью выделять приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста	Раздел 1	Коллоквиум, тесты

2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 3

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия					
УК-5 ид-1					
Знать особенности, закономерности, приёмы архитектурно-ландшафтных композиций используемых в различных исторических и культурных стилях	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Коллоквиум, тесты
Уметь определять на основе используемых композиционных приёмов стиль и тип архитектурно-ландшафтной композиции	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Коллоквиум, тесты
Владеть методами создания архитектурно-ландшафтной	При решении стандартных задач не	Имеется минимальный набор навыков для решения	Продemonстрированы базовые навыки при	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач	Коллоквиум, тесты

композиции в различных исторических и культурных стилях	продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	стандартных задач с некоторыми недочетами	решении стандартных задач с некоторыми недочетами	без ошибок и недочетов	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					
УК-6 ид-1					
Знать стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Коллоквиум, тесты
Уметь определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Коллоквиум, тесты
Владеть стимулами, мотивами и способностью выделять приоритеты собственной профессиональной деятельности и	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Коллоквиум, тесты

цели карьерного роста	навыки, имели место грубые ошибки	недочетами	с некоторыми недочетами		
-----------------------	-----------------------------------	------------	-------------------------	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Вопросы для коллоквиума «Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции»

ИУК-6.1. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации

Вопросы для оценки компетенции

Знать:

1. Определение понятия «ландшафтная архитектура».
2. Основные направления ландшафтной архитектуры XXI века.
3. Определение, цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры.
4. Профессиональные компетенции ландшафтного архитектора.
5. Организация пространства: основные понятия, алгоритм.

Уметь:

1. Виды архитектурно-ландшафтной композиции.
2. Средства архитектурно-ландшафтной композиции: симметрия, метр, ритм, масштаб, масштабность, пропорции, тектоника.
3. Закономерности и особенности фронтальной композиции.
4. Закономерности и особенности объёмной композиции
5. Закономерности и особенности глубинно-пространственной композиции

Владеть:

1. Элементы архитектурно-ландшафтной композиции и композиционные приёмы.
2. Средства архитектурно-ландшафтной композиции.
3. Виды архитектурно-ландшафтной композиции.
4. Исторические типы организации архитектурных и ландшафтных пространств.
5. Свойства архитектурно-ландшафтных форм.

4.1.2. Вопросы для коллоквиума «Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства»

ИУК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

1. Основные типы объектов садово-паркового искусства в различных странах в XX в.
2. Примеры парков на рекультивируемых территориях и их основные черты.
3. Примеры развлекательно-зрелищных парков и их особенности.
4. Авангардное направление в садово-парковом искусстве. Примеры.

5. Использование приемов и элементов из прошлых эпох в объектах садово-паркового искусства начала XXI в.

Уметь:

1. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства в различных странах.
2. Использование традиционных элементов в новаторских трактовках.
3. Реализация стилистических особенностей садов минимализма в различных странах.
4. Приёмы планировочной и пространственной композиции в различных странах.
5. Реализация принципов функциональности, рациональности, инсталляционности в общественных садах.

Владеть:

1. Приёмы построения древесно-кустарниковых композиций на различных объектах ландшафтной архитектуры.
2. Национальные особенности ландшафтно-планировочной и пространственной организации насаждений.
3. Методы ландшафтно-архитектурного зонирования территории в целях рационального обустройства пространства в различных странах.
4. Использование рельефа, воды и растительности при проектировании и строительстве объектов ландшафтной архитектуры.
5. Использование взаимосвязи природных и архитектурных форм в различных странах.

4.1.3. Темы контрольных работ Контрольные работы не предусмотрены в РПД

4.1.4. Примерные темы курсовых работ Курсовые работы не предусмотрены в РПД

4.1.5. Тесты

ИУК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

- 1) Термин «ландшафтная архитектура» появился немногим более ста лет в:
 1. Англии.
 2. Франции.
 3. США.
 4. России.
- 2) Древнейшие из известных садов находились в:
 1. Месопотамии.
 2. Иране.
 3. Египте.
 4. Индии.
- 3) Что располагали в центре древнеегипетского сада?
 1. Фонтан
 2. Колонну
 3. В. Бассейн
 4. Пирамиду

- 4) Чем нельзя охарактеризовать Древний Египет?
 1. Концентрация больших сил в руках фараона
 2. Холмистый рельеф
 3. В. Бесплатная рабочая сила
 4. Почти нет осадков
- 5) Как проходило развитие композиции в садах Ассиро-Вавилонии?
 1. По продольной оси
 2. Перпендикулярно продольной оси
 3. Параллельно продольной оси
 4. Поперечное развитие пространства
- 6) Что из перечисленного является прототипом современных лесопарков?
 1. Висячие сады
 2. Пальмовые аллеи
 3. Леса для прогулок и охоты
 4. Финиковые рощи
- 7) Что являлось основным материалом для строительства в Ассиро-Вавилонии?
 1. Песок
 2. Древесина
 3. Сырцовый кирпич
 4. Керамическая плитка
- 8) Какой тип сада не присущ Ассиро-Вавилонии?
 1. Висячие сады
 2. Могильные сады
 3. Охотничьи парки
 4. Сады правителей
- 9) При каком царе впервые был создан Висячий сад Семирамиды?
 1. Навуходоносор II
 2. Цезарь
 3. Тутанхамон
 4. Нет правильного варианта ответа
- 10) Как звали жену царя, создавшего висячие сады Семирамиды?
 1. Семирамида
 2. Клеопатра
 3. Амитис
 4. Аврора
- 11) Где предположительно располагались сады Семирамиды?
 1. В Персии
 2. В Ассирии
 3. В Египте
 4. В Вавилоне
- 12) Около какого города находится обширный парк, созданный ассирийским царем Саргоном в 8 веке до н.э.?
 1. Мемфиса
 2. Хорсбада
 3. Каира
 4. Вавилонна
- 13) Какие растения росли на нижних террасах висячих садов?
 1. Цветы
 2. Кустарники
 3. Деревья
 4. Лианы
- 14) Какое растение не характерно для садов Ассиро-Вавилонии?

1. Петунья
 2. Роза
 3. Тюльпан
 4. Нарцисс
- 15) С верхней площадки висячего сада можно было увидеть:
1. Долину Ефрата
 2. Александрию
 3. Нил
 4. Персидский залив
- 16) Что использовалось для полива висячих садов?
1. Лифт
 2. Водоподъемник
 3. Рабы
 4. Атмосферные осадки
- 17) После смерти какого царя сады Семирамиды стали «угасать»?
1. Александра Македонского
 2. Навуходоносора
 3. Саргона
 4. Нет правильного варианта ответа
- 18) Из какой страны была экспедиция, которая впервые обнаружила сады Семирамиды?
1. из России
 2. из Германии
 3. из Англии
 4. из Франции
- 19) Какой стиль имели сады Семирамиды?
1. Ассиметричный
 2. Регулярный
 3. Геометрический
 4. Нет правильного ответа
- 20) Какую форму имел нижний ярус сада Семирамиды ?
1. Неправильный четырехугольник
 2. Правильный четырехугольник
 3. Ромб
 4. Трапеция
- 21) Откуда была привезена большая часть растений для сада Семирамиды?
1. из Вавилона
 2. из Мидии
 3. из Мемфиса
 4. из Фив
- 22) На территории какой современной стране находится место, где были висячие сады Семирамиды?
1. Турция
 2. Иран
 3. Ирак
 4. Саудовская Аравия
- 23) Висячие сады Семирамиды находились в:
1. Долине Инда.
 2. Великой Китайской равнине.
 3. Южном дворце Вавилона.
 4. Иране.
- 24) Вертикальную планировку своих площадей умело использовали в:
1. Риме.

2. Греции.
 3. Афинах.
 4. Александрии.
- 25) Садово-парковое искусство в форме садов при домах, дворцах и усадьбах существовало в:
1. Александрии.
 2. Риме.
 3. Греции.
 4. Афинах
- 26) Мост, возведённый Траяном во II веке нашей эры в Испании, называется:
1. Градский.
 2. Алькантара.
 3. Фабриция.
 4. Цестия.
- 27) Апельсиновые сады Средневековья находились:
1. Во Франции.
 2. В Англии.
 3. В Испании.
 4. В Италии.
- 28) На Рыночной площади Нюрнберга в Германии располагались:
1. Фонтан.
 2. Колодец.
 3. Мозаичное мощение.
 4. Скамейки.
- 29) В монастырских садах Руси обязательными элементами были:
1. Бассейн.
 2. Скульптуры.
 3. Пруд для разведения рыбы.
 4. Цветники.
- 30) Цвет замка «Альгамбра» в Гранаде, Испании означает:
1. Фиолетовый.
 2. Зелёный.
 3. Красный.
 4. Белый
- 31) Не обязательными элементами садов Тосканы и Лацио были:
1. Водные устройства.
 2. Скульптуры.
 3. Цветники.
 4. Малые архитектурные формы.
- 32) Джакомо Виньола построил виллу:
1. Капрарола.
 2. д'Эста.
 3. Пиа.
 4. Ротонда.
- 33) Широко известную виллу Ротонда построил:
1. Леон Батиста Альберти.
 2. Донато Браманте.
 3. Андреа Палладио.
 4. Пирро Лигорио.
- 34) В середине XVI в. в центре площади Капитолия в Риме конную статую императора Марка Аврелия установил:
1. А. Джованни Бернини.

2. Б. Микеланджело Буонаротти.
 3. В. Доминико Фонтана.
 4. Г. Франческо де Санктис.
- 35) Барочные парки в XVII в. получили большое развитие:
1. В Англии.
 2. Во Франции.
 3. Германии.
 4. Италии.
- 36) К барочным паркам, сооружённым в XVII в. не относится:
1. Херренхаузен.
 2. Гросседлиц.
 3. Цвингер.
 4. Св. Павла.
- 37) Наиболее интенсивно идеи романтизма и классицизма начали развиваться в XVII веке:
1. Во Франции.
 2. Италии.
 3. В Англии.
 4. В России.
- 38) Наиболее интенсивное развитие идей «регулярности» получили:
1. В Москве.
 2. В Петербурге.
 3. В Новгороде.
 4. В Пскове.
- 39) Романтическому направлению русского классицизма принадлежат ансамбли:
1. Царского села.
 2. Стрельны.
 3. Гатчины.
 4. Петергофа.
- 40) К числу наиболее развитых в мире принадлежит современная система национальных парков:
1. России.
 2. Англии.
 3. США.
 4. Германии.

ИУК-6.1 Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста

- 1) К задачам ландшафтной архитектуры не относится:
 1. Охрана ландшафтов.
 2. Формирование ландшафтов.
 3. Ликвидация не эстетических ландшафтов.
 4. Рекультивация ландшафтов
- 2) Международной организацией труда ООН зафиксирована профессия:
 1. Искусствовед.
 2. Ландшафтный дизайнер.
 3. Ландшафтный архитектор.
 4. Проектировщик.

- 3) Какой вид дизайна обеспечивает формирование и наполнение пространственных условий с помощью элементов естественной среды?
1. Графический дизайн
 2. Ландшафтный дизайн
 3. Средовый дизайн
 4. Промышленный дизайн
- 4) Альпийские горки, беседки, скамейки, фонари, перголы – это объекты:
1. Промышленного дизайна
 2. Арт-дизайна
 3. Графического дизайна
 4. Ландшафтного дизайна
- 5) Для какого дизайна характерно благоустройство открытого пространства?
1. Дизайн городской среды
 2. Промышленный дизайн
 3. Интерьерный дизайн
 4. Дизайн средств транспорта
- 6) Проект обычно содержит:
1. Графическую часть
 2. Текстовую часть
 3. Нет правильного варианта ответа
 4. Графическую и текстовую часть
- 7) К графической части проекта не относятся:
1. Экспликация материалов
 2. Чертежи
 3. Разрезы
 4. Наглядные изображения
- 8) «Проектирование» - это:
1. Тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными свойствами с учетом определенных условий
 2. Процесс создания проектно- конструкторской документации
 3. В процесс создания технологической документации
 4. Воплощение идей в материал
- 9) Проект в дизайне – это:
1. Текстовое описание концепции
 2. Натурное изображение
 3. Комплект поисковых эскизов по спецзаданию
 4. Предложение дизайнера, изложенное с помощью графических средств
- 10) Проектная графика - это:
1. Сфера компьютерного дизайна
 2. Область дизайна, изучающая вопросы видов проектного изображения
 3. Раздел машиностроительного черчения
 4. Направление современного дизайна
- 11) Какой вид проектирования выполняет утилитарно-практические нужды проектирование объекта?
1. Художественно-образное
 2. Морфологическое
 3. Технологическое
 4. Функциональное
- 12) Какой вид проектирования отвечает требованиям технической безопасности?
1. Технологическое
 2. Художественно-образное
 3. Функциональное

4. Техническое
- 13) К какому виду проектной графики относятся чертежи?
1. К одноцветному (свето-теневому) изображению
 2. К многоцветному изображению
 3. Все варианты правильные
 4. К линейной графике
- 14) В каком случае применяется линейная графика, как вид проектной графики?
1. Когда важна лишь техническая и геометрическая информации
 2. Когда необходимо передать объемную форму
 3. Когда необходимо создать иллюзию пространства
 4. Во всех перечисленных случаях
- 15) Какой вид проектной графики наиболее условен?
1. Линейная графика
 2. Одноцветное (свето-теневое) изображение
 3. Многоцветное изображение
 4. Нет правильного варианта ответа
- 16) К основным типам проектно-графических изображений не относятся:
1. Наброски
 2. Макеты
 3. Эскизы
 4. Чертежи общего вида
- 17) Как в архитектурном проектировании называются чертежи и линейные, выполненные «от руки»?
1. Кроки
 2. Наброски
 3. Эскизы
 4. Технические рисунки
- 18) В каком виде набросков основным изобразительным средством является линия?
1. В контурных набросках
 2. В контурно-тональных набросках
 3. В живописно-тональных набросках
 4. Нет правильного варианта ответа
- 19) Какое изображение содержит более полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном виде?
1. Поисковый эскиз
 2. Чистовой эскиз
 3. Кроки
 4. Зарисовки
- 20) В каких изображениях проектировщик прибегает к методам перспективных построений?
1. В кроках
 2. В чертежах общего вида
 3. В технических рисунках
 4. Все ответы правильные
- 21) Как называются требования, учитывающие потребность соответствия окружающей среды (объектов, пространства) общественным потребностям, необходимому уровню потребительской ценности?
1. Эргономические
 2. Социальные
 3. Утилитарно-функциональные
 4. Эргономические

- 22) Какие требования обуславливают соответствие изделий зрительным, слуховым и другим возможностям человека, условиям визуального комфорта и ориентирования в предметной среде?
1. Физиологические
 2. Психофизиологические требования
 3. Психологические требования
 4. Гигиенические требования
- 23) Как называется комплекс взаимосвязанных антропометрических, физиологических, психофизиологических, психологических, социально-психологических и гигиенических требований, направленных на обеспечение оптимальных условий труда и отдыха человека и сохранение его здоровья?
1. Эргономические
 2. Психофизиологические требования
 3. Психологические требования
 4. Гигиенические
- 24) Как называется прием творческого воображения, когда образ создается по средству соединения несоединяемых в реальности качеств, свойств, частей предметов?
1. Агглютинация
 2. Типизация
 3. Аналогия
 4. Гиперболизация
- 25) Как называется прием творческого воображения, когда образ создается по средству увеличение или уменьшение объекта и его частей?
1. Гиперболизация
 2. Типизация
 3. Агглютинация
 4. Аналогия
- 26) Какой вид дизайна обеспечивает формирование и наполнение пространственных условий с помощью элементов естественной среды?
1. Графический дизайн
 2. Ландшафтный дизайн
 3. Средовый дизайн
 4. Промышленный дизайн
- 27) К основным средствам организации ландшафта не относятся:
1. Рельеф, земля
 2. Зеленые насаждения
 3. Вода
 4. Малые архитектурные формы
- 28) В задачи ландшафтного проектирования входит:
1. Перемещение чертежа с планов БТИ, схемы, землеотвода
 2. Самостоятельное создание проекта
 3. Создание функционального пространства вокруг дома и определение стилевой концепции сада
- 29) С чего начинается ландшафтное проектирование?
1. С анализа почвы
 2. С построения глухой живой изгороди
 3. С анализа исходной ситуации на участке
- 30) Что подразумевается под словом «Озеленение»?
1. Время цветения высаженных растений, формирование листвы на деревьях
 2. Комплексное или солитерное цветение.
 3. Комплекс ландшафтных работ по формированию рельефа участка, устройству газона, посадке растений, и созданию декоративных композиций

4. Высадка газона
- 31) Отметьте 2 основных стиля оформления садовых участков.
1. Регулярный
 2. Французский
 3. Английский
 4. Ландшафтный
- 32) Что такое стиль в вашем понимании?
1. Это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов.
 2. Это живой язык композиции, который, как любой другой живой язык, перенимает отдельные черты из других направлений.
- 33) Что такое «житч»?
1. Переплетение стилей
 2. Безвкусица
 3. Параллельно существующие индивидуальные стили
 4. Смешение стилей
- 34) Социальные требования к проектированию – это:
1. Учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени
 2. Учет градостроительной и ландшафтной ситуации, учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства
 3. Определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм
 4. Рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм
- 35) Экономические требования к проектированию – это:
1. Учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени
 2. Учет градостроительной и ландшафтной ситуации
 3. Учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства
 4. Определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм
 5. Рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм
- 36) Функционально-конструктивные требования к проектированию – это:
1. Учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени
 2. Учет градостроительной и ландшафтной ситуации
 3. Учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;
 4. Определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм
 5. Рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;
- 37) Эстетические требования к проектированию – это:
1. Учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени

2. Учет градостроительной и ландшафтной ситуации
 3. Учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;
 4. Определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;
 5. Рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;
- 38) Градостроительные требования к проектированию – это:
1. Учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени
 2. Учет градостроительной и ландшафтной ситуации
 3. Учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;
 4. Определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;
 5. Рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат
 6. При изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;
- 39) Связующими элементами между человеком и архитектурными объектами являются:
1. Зеленые насаждения
 2. Дороги
 3. Малые архитектурные формы
 4. Транспорт
- 40) В ландшафтной архитектуре используются следующие основные принципы создания культурного ландшафта
1. Максимально возможное сохранение участков с естественной средой
 2. Снижение уровня шума, загазованности, запыленности
 3. Гармоничное сочетание элементов искусственной и естественной среды
 4. Разнообразие и живописность пейзажей
 5. Устранение неблагоприятных воздействий на человека

4.2. Типовые задания для промежуточной аттестации

4.2.1. Вопросы к зачету Зачет не предусмотрен учебным планом

4.2.2. Вопросы к экзамену 1 семестр очная форма обучения.

Вопросы для оценки компетенции

ИУК-6.1. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации

Вопросы для оценки компетенции

Знать:

1. Определение понятия «ландшафтная архитектура».
2. Основные направления ландшафтной архитектуры XXI века.
3. Определение, цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры.
4. Профессиональные компетенции ландшафтного архитектора.
5. Организация пространства: основные понятия, алгоритм.

Уметь:

1. Виды архитектурно-ландшафтной композиции.
2. Средства архитектурно-ландшафтной композиции: симметрия, метр, ритм, масштаб, масштабность, пропорции, тектоника.
3. Закономерности и особенности фронтальной композиции.
4. Закономерности и особенности объёмной композиции
5. Закономерности и особенности глубинно-пространственной композиции

Владеть:

1. Элементы архитектурно-ландшафтной композиции и композиционные приёмы.
2. Средства архитектурно-ландшафтной композиции.
3. Виды архитектурно-ландшафтной композиции.
4. Исторические типы организации архитектурных и ландшафтных пространств.
5. Свойства архитектурно-ландшафтных форм.

ИУК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

1. Основные типы объектов садово-паркового искусства в различных странах в XX в.
2. Примеры парков на рекультивируемых территориях и их основные черты.
3. Примеры развлекательно-зрелищных парков и их особенности.
4. Авангардное направление в садово-парковом искусстве. Примеры.
5. Использование приемов и элементов из прошлых эпох в объектах садово-паркового искусства начала XXI в.

Уметь:

1. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства в различных странах.
2. Использование традиционных элементов в новаторских трактовках.
3. Реализация стилистических особенностей садов минимализма в различных странах.
4. Приёмы планировочной и пространственной композиции в различных странах.
5. Реализация принципов функциональности, рациональности, инсталляционности в общественных садах.

Владеть:

1. Приёмы построения древесно-кустарниковых композиций на различных объектах ландшафтной архитектуры.
2. Национальные особенности ландшафтно-планировочной и пространственной организации насаждений.
3. Методы ландшафтно-архитектурного зонирования территории в целях рационального обустройства пространства в различных странах.
4. Использование рельефа, воды и растительности при проектировании и строительстве объектов ландшафтной архитектуры.
5. Использование взаимосвязи природных и архитектурных форм в различных странах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении коллоквиума:

- **Отметка «отлично»** - обучающийся четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.
- **Отметка «хорошо»** - обучающийся допускает отдельные погрешности в ответе.
- **Отметка «удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного и нормативного материала.
- **Отметка «неудовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении тестирования:

Результат тестирования оценивается по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий из 25 вопросов:

- **Отметка «отлично»** – 25-22 правильных ответов.
- **Отметка «хорошо»** – 21-18 правильных ответов.
- **Отметка «удовлетворительно»** – 17-13 правильных ответов.
- **Отметка «неудовлетворительно»** – менее 13 правильных ответов.

Критерии знаний при проведении экзамена:

• **Отметка «отлично»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

• **Отметка «хорошо»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные

ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

• **Отметка «удовлетворительно»** – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

• **Отметка «неудовлетворительно»** – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

6. ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:	– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:	– в печатной форме, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме, аппарата: – в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивает выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.