

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»
Институт строительства, природообустройства и ландшафтной архитектуры
Кафедра строительства зданий и сооружений

УТВЕРЖДЕНО

Директор института строительства,
природообустройства
и ландшафтной архитектуры
(наименование института)

Петров А.А.
(ФИО, подпись)

_____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История садово-паркового искусства»
основной профессиональной образовательной программы –
образовательной программы высшего образования

Уровень профессионального образования
высшее образование – бакалавриат

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) образовательной программы
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения
очная

Год начала подготовки – 2025

Санкт-Петербург
2025

Директор института _____ А.А. Петров

Заведующий выпускающей
кафедрой _____ Ю.В. Кадушкин

Руководитель образовательной
программы _____ О.Ю. Гудиев

Разработчик _____ О.Ю. Гудиев

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой _____ Н.А. Борош

СОДЕРЖАНИЕ

1 Результаты обучения по дисциплине	4
2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3 Структура и содержание дисциплины	5
4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	20
4.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	20
4.2 Учебное обеспечение дисциплины	20
4.3 Методическое обеспечение дисциплины	21
4.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	22
5 Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
6 Особенности реализации дисциплины в отношении лиц из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25

1 Результаты обучения по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине «История садово-паркового искусства» представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты обучения по дисциплине

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<p>З-ИУК-5.2 знать: историческое наследие, социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>У-ИУК-5.2 уметь: учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>В-ИУК-5.2 владеть: способностью учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>
2	ПК-2 Способен участвовать в проведении мероприятий по мониторингу состояния и инвентаризационному учету объектов ландшафтной архитектуры	ИПК-2.1 Участвует в инвентаризации элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры	<p>З- ИПК-2.1 знать: методы инвентаризации элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры</p> <p>У- ИПК-2.1 уметь: проводить инвентаризацию элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры</p> <p>В- ИПК-2.1</p>

			владеть: методами инвентаризации элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры
--	--	--	--

2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» образовательной программы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История садово-паркового искусства» составляет 4 зачетные единицы /144 часов (таблица 2).

Содержание дисциплины «История садово-паркового искусства» представлено в таблицах 3 – 6.

Таблица 2. Структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час. всего/*	В т.ч. по семестрам	
		№ 3	№ 4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144	72	72
1. Контактная работа:	68,5	36,2	32,3
Аудиторная работа	68	36	32
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	34	18	16
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	34	18	16
<i>лабораторные работы (ЛР)</i>			
<i>курсовая работа (проект) (КР/КП) (консультация, защита)</i>			
<i>консультации перед экзаменом</i>			
2. Самостоятельная работа (СРС)	39,5	35,8	3,7
<i>реферат/эссе (подготовка)</i>			
<i>курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i>			
<i>контрольная работа</i>			
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>			
<i>Подготовка к экзамену (контроль)</i>			36
<i>Подготовка к зачёту/ зачёту с оценкой (контроль)</i>			
Вид промежуточного контроля:	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен
Промежуточный контроль	0,5	0,2	0,3

Таблица 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Название раздела дисциплины	Форма образовательной деятельности	Количество часов	
1	2	3	4	
1	Исторические направления садово-паркового искусства: Древний мир	занятия лекционного типа	всего	2
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	4
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		
2	Исторические направления садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство Европы IV-XIV вв.	занятия лекционного типа	всего	2
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	2
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		
3	Садово-парковое искусство стран Азии XII - XVII вв.	занятия лекционного типа	всего	2
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	4
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		
4	Садово-парковое искусство Европы XIV-XVIII вв.	занятия лекционного типа	всего	6
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	2
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		
5	Садово-парковое искусство XVIII-XIX вв.	занятия лекционного типа	всего	6
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	6
			в том числе в форме	0

			практической подготовки	
		самостоятельная работа обучающихся		8,8
6	Садово-парковое искусство России до середины XIX в.	занятия лекционного типа	всего	6
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	8
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		0
7	Садово-парковое искусство в различных странах XIX – начала XX вв.	занятия лекционного типа	всего	6
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	4
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		0
8	Садово-парковое России и на территории бывшего Советского Союза XX в.	занятия лекционного типа	всего	2
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	2
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		0
9	Современные тенденции развития садово-паркового искусства и их влияние на ландшафтную архитектуру	занятия лекционного типа	всего	2
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	2
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		3,7
Итого				144

Таблица 4. Содержание занятий лекционного типа

№ п/п	Название раздела дисциплины	Содержание занятий лекционного типа	Код результата обучения	Количество часов
1	2	3	4	5

1.	Исторические направления садово-паркового искусства: Древний мир.	<p>Египет. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства (на примере Карнака). Значение пропорций в архитектуре Древнего Египта. Египетский треугольник. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. Особенности планировки. Использование воды и растительного материала. Священные растения. Характеристика египетского сада при жилом доме.</p> <p>Ассиро-Вавилония. Тип "Зиккурат" как модель архитектурного освоения пространства. "Висячие сады Семирамиды" в Вавилоне, созданные при Навуходоносоре II, их конструктивные особенности и связь с городским планом. Использование лесных массивов. Сады и рощи у Хорсобада (VIII в. до н.э.).</p> <p>Античная Греция. Афинский Акрополь как классический пример свободного решения архитектурного пространства и исторический прообраз пейзажного пространственного решения. Озеленение городских агор (площадей) и насаждения при храмах. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах. Ассортимент древесных и травянистых растений, их символика и связь с мифологией.</p> <p>Древний Рим. Сады при жилых домах, атриум и перистиль как единство природного и архитектурного решения. Дом Веттиев и дом Фавна в Помпеях. Сады при патрицианских виллах.</p> <p>Вилла императора Адриана (117-138 гг. н.э.). Особенности планировки, композиционные приёмы, связь с окружающим ландшафтом. Виллы Плиния Младшего по его описаниям.</p>	3-ИУК-5.2	2
2.	Исторические направления садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство Европы IV-XIV веков.	<p>Сады при замках, их размеры, композиционные приёмы, ассортимент, связь с окружающим ландшафтом.</p> <p>Открытие университетов в период позднего средневековья и создание первых ботанических садов (Аахен, Оксфорд, Венеция и др.).</p> <p>Испано-мавританские (или арабские) Дворцовые сады Альгамбры и Генералифа. Сад-патио, его связь с архитектурой и особенности планировки, использование рельефа, воды и растительности. Использование цветочных и световых эффектов, декоративного мощения, майолики, архитектуры малых форм. Искажение ансамбля Альгамбры последующей постройкой дворца Карла V.</p>	3-ИУК-5.2	2
3.	Садово-парковое искусство стран Азии XII - XVII вв.	<p>Китай. Образная трактовка парковых участков. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца. Основные принципы мастеров садово-паркового искусства Китая.</p> <p>Япония. Художественные и философские идеи в японских садах. Сады чайной церемонии. Сады Шигакуин, Кацура, Риоан-Джи,</p>	3-ИУК-5.2	2

		<p>Золотого павильона, Серебряного павильона. Устойчивость японских традиций в современном ландшафтном искусстве Японии и их влияние на сады других стран. Современные японские сады в Европе (в Москве - ГБС, в Аугсбурге и др.).</p> <p>Сады мусульманского востока Персии и Индии</p> <p>Персия (Иран). Сады Чор-Баг в Исфагане (XVI-XVII вв.).</p> <p>Индия. Естественно-исторические условия. Приёмы древних (домусульманских) садов Кашмира на травяных плотках. Городской ансамбль Фетехпур (XVI в.). Сад при Мавзолее Таж-Махал (XVII в.).</p>		
4.	Садово-парковое искусство Европы XIV-XVIII вв.	<p>Сады виллы Боболи во Флоренции, вилл Капрарола, Ланте, Д'Эсте, Гамберая. Появление черт барокко в Итальянских садах как знак смены стилей (вилла Д'Эсте, вилла Альдобрандини).</p> <p>Сады барокко во Франции. Национальные традиции садово-паркового искусства Франции XVI в. Взаимодействие архитектуры и природного ландшафта на примере французских замков Амбуаз, Блуа, Шенонсо, Шарлеваль, Вилландри, Борегар и др. Садовые мастера: Жак дю Серсо, Буассо, Жак Молле и усовершенствование ими садовых приёмов.</p> <p>Сады барокко XVII века. Творчество Андре Ленотра (1613-1700). Дворцово-парковый ансамбль Во ле Виконт (1656-1661). Использование и преобразование природного ландшафта. Характеристика планировки. Композиционные приёмы.</p> <p>Дворцово-парковый ансамбль Версаль (1661-1700). Природные условия местности и их преобразование для решения художественных задач. Объёмно-пространственная структура ансамбля. Развитие пространства по главной (продольной) оси. Поперечная придворцовая ось Версаля. Художественная идея ансамбля и её показ приёмами ландшафтного искусства. Боскеты Версаля. Развитие их пространственной, композиционной и функциональной роли в парковом ансамбле. Размеры и сомасштабность объёмно-пространственных элементов ансамбля. Сады Большой и Малой Трианон. Планировочные приёмы и художественные принципы</p> <p>Работы А. Ленотра в Париже. Общая характеристика Парижского плана. Первые парижские бульвары. Реконструкция сада Тюильри. Формирование района Елисейских полей и площади Людовика XIV. Влияние А. Ленотра на мировое градостроительство и садово-парковое искусство.</p> <p>Регулярные сады Англии регулярные парки Англии: Хэмптон</p>	3-ИУК-5.2	6

		<p>Корт, Гринвич парк (а также Чатсворт, Брэмен и др.). Идеи Ф. Бэкона о садово-парковом искусстве Англии как предвосхищении нового стиливого направления.</p> <p>Парки баронов в Германии и Австрии Ансамбли Сен-Сусси в Потсдаме, Герренхаузен в Гамбурге. Парк Шеннбрун в Вене.</p>		
5.	Садово-парковое искусство XVIII-XIX веков	<p>Англия. Взаимодействие стиливых направлений (на примере Кью Гарден).</p> <p>Англо-китайские сады. Введение пейзажных приёмов в регулярные парки (парк Чизвик).</p> <p>Формирование пейзажных парков как территориального продолжения регулярных. (Рассматривается на примере парков Гринвич, Чатсворт, Бленэм, Брэмен и др.), композиционное взаимодействие регулярных и пейзажных приёмов. Полная реконструкция регулярных парков. (Парк Стоу).Создание принципиально новых парков (Парк Стоурхэд).</p> <p>Теоретические и практические работы английских мастеров У. Чемберса, У. Кента, Л. Брауна, Х. Рептона, Д Лоудона. Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве. Парки: Чизвик, Стоу, Блэнем, Чатсворт, Стоурхэд. Периоды создания, авторы, характер планировки и композиции пейзажей</p> <p>Франция. Парк Эрминонвиль как один из первых романтических парков. Теоретические и практические труды М. Жирардена. Малый Трианон (А. Ришар, Гюбер Робер).</p> <p>Германия. Парк Верлитц как один из первых немецких романтических (Л. Дессау. И. Айзербек, Ф. Эрдманддорф). Экологические особенности, планировочные приёмы. Парк в Веймаре (И.В. Гете, Г. Пюклер, К. Петцольд). Парки Г. Пюклера фон Мюскау: Мюскау и Брайнитц (Г. Пюклер фон Мюскау, И. Ширмер, К. Петцольд). Парк Нимфенбург в Мюнхене - пример развития пейзажного направления в регулярной структуре. Архитектор Скуль. Пейзажный парк Шарлоттенхоф как пример территориального продолжения и развития регулярного парка Сан-Сусси (П. Ленне).Работы П. Ленне в Потсдаме по эстетическому оформлению сельских угодий приёмами ландшафтного искусства.</p>	3-ИУК-5.2	6
6.	Садово-парковое искусство России до середины XIX в	<p>Ландшафтное искусство допетровского времени. Большие Ваземы - усадьба Бориса Годунова. Коломенское - загородная резиденция Ивана Грозного, а затем - Романовых. Измайлово - образцовый хозяйственный комплекс Алексея Михайловича. Их хозяйственное направление, взаимосвязь с ландшафтом и художественная обработка. Царские сады Алексея Михайловича в Москве.</p>	3-ИУК-5.2	6

		<p>Характеристика кремлёвских "верховых садов" Комплекс садов в Измайлове - Виноградный, Просьянский, Круглый, Сад у Потешных палат.</p> <p>Садово-парковое искусство России XVIII - первой половины XIX в. Сады барокко в России. Лефортовский и Головинский сады в Москве как первый опыт освоения европейского садово-паркового искусства, предшествующий строительству садов в Петербурге. Летний сад. Периоды освоения, мастера, планировка, композиция, ассортимент растений, проблемы реставрации. Дворцово-парковые ансамбли Южного берега Финского залива. Оформление Петергофской дороги. Ансамбли Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.</p> <p>Дворцово-парковые ансамбли Петербурга (Царскосельский, Павловск, Гатчина) и Москвы (Кусково, Петровско-Разумовское, Царицыно, Архангельское). Время их создания, мастера, планировочная структура и композиция пейзажей. Дворцово-парковые ансамбли XIX в. под Петербургом - Александрия, Знаменка, Михайловка и др. Парк Мон Репо под Выборгом. Парки Украины конца XVIII в.- середины XIX вв; Софиевка, Тростянец. Александрия, Дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму. Время их создания, мастера, планировочная структура и композиция пейзажей. Русские усадьбы и усадебные парки как составная часть национальной культуры. Подмосковные усадебные комплексы Кузьминки, Суханово, Михайловское, Марфино, Поречье, Горенки и др. Периоды формирования и расцвета, владельцы, мастера, особенности объёмно-пространственной структуры - планировки и композиции пейзажей. Художественный декор. Связь с окружающим сельским и лесным ландшафтом. Значение работ зарубежных мастеров - Ч. Камерона, В. Бренна, П. Гонзаго, К. Кебаха, Р. Катцера для русского ландшафтного искусства. Теоретическое и практическое наследие русских мастеров А.Т. Болотова и Н.А. Львова, значение в становлении сада русского национального типа (Богородицк и Дворяниново в Тульской области, Приоратский парк в Гатчине. Усадебные парки Тверской губернии - Митино, Никольское, Раек, Василёво).</p>		
7.	Садово-парковое искусство в различных странах XIX - началаXX вв	Хрустальный дворец Пэкстона. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре. Мастера русского модерна Ф. Шехтель, Кекушев и др. Рост городов и изменение их структуры. Реконструкция Парижа (1852-1871)	3-ИУК-5.2	6

		<p>префектом Османом и архитектором Альфаном. Развитие Лондона, городов Америки и России. Появление комплекса озеленённых территорий, подчинённых городу - озеленение улиц, создание бульваров, скверов, общественных садов, включение лесных массивов в планировку города (Булонский лес и Венсенский лес в Париже). Идея создания городов-садов и трактовка комплекса озеленённых территорий как системы. Город-сад Лечворс в Англии архитектора Э. Ховарда и парк Гуэль в Барселоне архитектора Гауди.</p> <p>Строительство новых общественных парков. Парк Бют-Шомон в Париже, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-ларк в Ливерпуле, Центральный парк в Нью-Йорке, Вашингтон-парк и Гумбольд парк в Чикаго, Энглиш парк в Мюнхене, парк в Чикаго, парк Паланга в Литве. Парк в Амстердаме. Характеристика планировки, общие типологические черты, имена мастеров. Значение работ Пэкстона, Э. Андре, Олмстедов (отца и сыновей), И. Йенсена, Скеля.</p> <p>Бульвары Москвы, скверы и сады Петербурга. Общественные сады - Александровский и Сокольники в Москве. Усадебные парки рубежа веков. Тенденции садово-паркового искусства конца XIX - начала XX вв.</p>		
8.	Садово-парковое России и на территории бывшего Советского Союза XX в	<p>Марсово поле - первый объект садово-паркового искусства советского периода. Создание парков культуры и отдыха как объектов нового социального типа: ЦПКиО им. А.М. Горького в Москве, ЦПКиО им. С.М. Кирова в Ленинграде, Нагорный парк им. С.М. Кирова в Баку. Их социальное назначение, история формирования, планировка, авторы. Химкинский парк у Речного вокзала как пример объекта социалистического реализма. Мемориальные объекты садово-паркового искусства , посвященные Великой Отечественной войне. Трептов парк в Берлине, Парк Победы на Крестовском острове, парк Славы в Киеве, парк на Мамаевом кургане, Пискарёвском кладбище в Ленинграде и др.</p>	3-ИУК-5.2	2
9.	Современные тенденции развития садово-паркового искусства и их влияние на ландшафтную архитектуру	<p>Современные объекты и приёмы их решения. Архитектурный комплекс Ля-Дефанс и его парк в Париже. Олимпийский парк в Мюнхене, Парк Ля Виллет в Париже. Работы Роберто Б. Маркса в Бразилии.</p> <p>Многофункциональные и однопрофильные парки как объекты садово-паркового искусства. Парки - выставки цветоводства и садоводства. Парк Дисней-ленд и детские парки. Рекреационные системы. Мини парки. Сады на перекрытиях и крышах.</p>	3-ИУК-5.2	2

		Систематизация современных объектов садово-паркового искусства. Влияние садово-паркового искусства на современные концепции ландшафтной архитектуры.		
Итого				34

Таблица 5. Содержание и формы занятий семинарского типа

№ п/п	Название раздела дисциплины	Формы и содержание занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	Код результата обучения	Количество часов, в том числе в форме практической подготовки
1	2	3	4	5
1.	Исторические направления садово-паркового искусства: Древний мир.	<p>Практическое занятие 1</p> <p>Основные понятия в области садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры. Порядок подготовки докладов и презентаций по объектам садово-паркового искусства. Структура доклада и презентации. Работа с источниками информации. Закрепление тем докладов.</p>	У-ИПК-2.1	2
		<p>Практическое занятие 2</p> <p>Сады Древнего мира. Сады-перистили в Помпеях и Геркулануме. Характеристика садов на виллах Плиния Младшего.</p>	У-ИУК-5.2	2
2.	Исторические направления садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство Европы IV-XIV вв.	<p>Практическое занятие 3</p> <p>Садово-парковое искусство европейского средневековья. Ландшафтное искусство Византии — монастыри Метеоры. Монастырские сады в Западной Европе.</p>	У-ИУК-5.2	2
3.	Садово-парковое искусство стран Азии XII - XVII вв.	<p>Практическое занятие 4</p> <p>Садово-парковое искусство Китая. Сады и парки Китая; влияние даосизма на устройство садов. Императорские парки Ихэюань, Бейхай и др. Сады в Сучжоу. Характерные элементы китайского сада.</p>	У-ИУК-5.2	2
		<p>Практическое занятие 5</p> <p>Садово-парковое искусство Японии. Сады Японии. Характерные черты японских садов в разные исторические периоды. Влияние дзэн-буддизма на устройство садов. Сад Ръан-дзи и другие дзенские сады. Элементы японского "чайного" сада. Сады Сайходзи и Тофукудзи в Киото. Сад императорской резиденции Кацура.</p>	У-ИУК-5.2	2
4.	Садово-парковое искусство Европы XIV-XVIII вв.	<p>Практическое занятие 6</p> <p>Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.</p>	У-ИУК-5.2	2

		Сады виллы Фарнезе в Капрарола. Сады виллы Гамберайя. Сады виллы Гарцони. Сады острова Изола Белла.		
5.	Садово-парковое искусство XVIII-XIX вв.	Практическое занятие 7 Садово-парковое искусство Франции в XVI-XVII веках. Регулярные сады и парки европейских стран в XVII-XVIII веках. Сады Фонтенбло. Сады Шенонсо. Парк Тюильри. Парк Шантийи.	У-ИУК-5.2	2
		Практическое занятие 8 Садово-парковое искусство Франции в XVI-XVII веках. Регулярные сады и парки европейских стран в XVII-XVIII веках. Парк Во-ле-Виконт. Парк Казерта. Сады Фронтейра. Парк Шёнбрунн. Парк Херренхаузен. Парк Хет Лоо.	У-ИУК-5.2	2
		Практическое занятие 9 Пейзажное направление в садово-парковом искусстве Европы в XVIII-XIX веках. Причины появления и характерные черты пейзажных парков в Англии. Парк Стоу. Парк Стоурхед. Парк Бленхейм. Парк Сан-Суси. Парк Хага.	У-ИУК-5.2	2
6.	Садово-парковое искусство России до середины XIX вв.	Практическое занятие 10 Ландшафтные объекты дохристианского периода Руси. Символика Небесного Града в устройстве городов и монастырей Руси. Символика в ландшафтно-планировочной организации Ново-Иерусалимского монастыря. Островные монастыри — ландшафтно-планировочная организация Валаамского монастыря.	У-ИУК-5.2	2
		Практическое занятие 11 Регулярное и пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Парк в Стрельне. Парк Ораниенбаум. Регулярные и пейзажные приемы в Екатерининском парке Царского Села. Регулярные и пейзажные приемы в Александровском парке Царского Села.	У-ИУК-5.2	2
		Практическое занятие 12 Регулярное и пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Пейзажные парки Петергофа (Английский парк, Александрия, Колонистский и Луговой парки).	У-ИУК-5.2	2

		Парк Монрепо. Регулярные и пейзажные приемы в парках Гатчины.		
		Практическое занятие 13 Регулярное и пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Воронцовский парк в Алушке. Парк Софиевка. Сады усадьбы Кусково. Сады усадьбы Архангельское.	У-ИУК-5.2	2
7.	Садово-парковое искусство в различных странах XIX – начала XX вв.	Практическое занятие 14 Объекты ландшафтной архитектуры второй половины XIX - начала XX веков. История развития, примеры спортивных парков, парков аттракционов и развлечений, парков культуры и отдыха, парков-выставок, мемориальных парков	У-ИУК-5.2	2
		Практическое занятие 15 Объекты ландшафтной архитектуры второй половины XIX - начала XX веков. Национальные парки, история развития, примеры. Центральный парк в Нью-Йорке. Парк Бют-Шомон. «Зверинцы» и зоопарки, история развития, примеры	У-ИУК-5.2	2
8.	Садово-парковое России и на территории бывшего Советского Союза XX в.	Практическое занятие 16 Садово-парковое России и на территории бывшего Советского Союза XX в Парки культуры и отдыха, Мемориальные объекты садово-паркового искусства	У-ИУК-5.2	2
9.	Современные тенденции развития садово-паркового искусства и их влияние на ландшафтную архитектуру	Практическое занятие 17 Связь ландшафтной архитектуры с градостроительством и архитектурой. Архитектурный модернизм, органическая архитектура.	У-ИУК-5.2	2
Итого				34

Таблица 6. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела дисциплины	Формы и содержание самостоятельной работы обучающихся	Код результата обучения	Количество часов
1	2	3	4	5
1	Исторические направления садово-паркового искусства: Древний мир	Изучить исторические направления садово-паркового искусства в эпоху Древнего мира	З-ИПК-2.1	2
		Уметь ориентироваться в исторических стилях в садово-парковом искусстве эпохи Древнего мира	У-ИПК-2.1	2
		Владеть терминологией периода Древнего мира	В-ИПК-2.1	2
2	Исторические направления садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство Европы IV-XIV вв.	Изучить исторические направления садово-паркового искусства Европы IV-XIV	З-ИПК-2.1	2
		Уметь ориентироваться в исторических стилях в садово-парковом искусстве Европы IV-XIV вв.	У-ИПК-2.1	2
		Владеть терминологией используемой в садово-парковом искусстве Европы IV-XIV вв.	В-ИПК-2.1	2
3	Садово-парковое искусство стран Азии XII - XVII вв.	Изучить исторические направления садово-паркового искусства стран Азии XII - XVII вв.	З-ИПК-2.1	2
		Уметь ориентироваться в исторических стилях в садово-парковом искусстве стран Азии XII - XVII вв.	У-ИПК-2.1	2
		Владеть терминологией используемой в садово-парковом искусстве стран Азии XII - XVII вв.	В-ИПК-2.1	2
4	Садово-парковое искусство Европы XIV-XVIII вв.	Изучить исторические направления садово-паркового искусства Европы XIV-XVIII вв.	З-ИПК-2.1	3

		Уметь ориентироваться в исторических стилях в садово-парковом искусстве Европы XIV-XVIII вв.	У-ИПК-2.1	3
		Владеть терминологией используемой в садово-парковом искусстве Европы XIV-XVIII вв.	В-ИПК-2.1	3
5	Садово-парковое искусство XVIII-XIX вв.	Изучить исторические направления садово-паркового искусства XVIII-XIX вв.	З-ИПК-3.2	3
		Уметь ориентироваться в исторических стилях в садово-парковом искусстве XVIII-XIX вв.	У-ИПК-3.2	3
		Владеть терминологией используемой в садово-парковом искусстве XVIII-XIX вв.	В-ИПК-3.2	2,8
6	Современные тенденции развития садово-паркового искусства и их влияние на ландшафтную архитектуру	Владеть современной терминологией используемой в садово-парковом искусстве	В-ИПК-3.2	3,7
Итого				99,6

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, дисциплины «История садово-паркового искусства» представлен в таблице 7.

Таблица 7. Программное обеспечение дисциплины

№ п/п	Программное обеспечение	Страна производства	Реквизиты документа
Лицензионное программное обеспечение			
1	Microsoft	США	Контракт на оказание услуг № 03721000213210000390001 от 22.12.2021
Свободно распространяемое программное обеспечение			
2	Adobe Acrobat Reader DC	США	открытое лицензионное соглашение GNU
3	7Zip	США	открытое лицензионное соглашение GNU

4.2 Учебное обеспечение дисциплины

Учебное обеспечение дисциплины «История садово-паркового искусства» представлено в таблице 8.

Таблица 8. Обеспеченность дисциплины учебными изданиями

№ п/п	Учебное издание	Вид учебного издания	Количество экземпляров (указывается только для печатных изданий)
1	История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126978 (дата обращения: 20.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	электронное	

2	История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143013 (дата обращения: 20.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	электронное	
3	История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143014 (дата обращения: 20.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	электронное	

4.3 Методическое обеспечение дисциплины

Методическое обеспечение дисциплины «История садово-паркового искусства» представлено в таблице 9.

Таблица 9. Обеспеченность дисциплины методическими изданиями

№ п/п	Методическое издание	Вид методического издания	Количество экземпляров (указывается только для печатных изданий)
1	Ландшафтное проектирование : методические указания / составители К. Ю. Прокошева, С. Л. Абсалямова. — Ижевск : УдГАУ, 2021. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329945 (дата обращения: 11.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	электронное	

4.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем дисциплины «История садово-паркового искусства» представлен в таблице 10.

Таблица 10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№ п/п	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	Режим доступа
1	Программное обеспечение «Система Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru
2	Интернет-издание GARDENER.ru	https://www.gardener.ru

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История садово-паркового искусства» представлено в таблице 11.

Таблица 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, технических средств обучения используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1	2	3
1	<p>1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Аудитория № 5. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью (место преподавателя, столы, стулья). Перечень основного оборудования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доска меловая, 2. Экран <p>Перечень технических средств обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплект мультимедийного оборудования (экран, интерактивный проектор, автоматизированное рабочее место с персональным компьютером с лицензионным программным обеспечением) 2. Сетевой фильтр <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекты лицензионного ежегодно обновляемого программного обеспечения: Microsoft Office Std 2013 RUSOLPNLAAcdmc; Windows 10 Ent. 	<p>196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 4а, литера А</p>
2	<p>2. Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа Аудитория № 21. Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью (место преподавателя, парты со скамьей). Перечень основного оборудования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доска меловая, 2. Экран <p>Перечень технических средств обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплект мультимедийного оборудования (экран, интерактивный проектор, автоматизированное рабочее место с персональным компьютером с лицензионным программным обеспечением) 2. Сетевой фильтр <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекты лицензионного ежегодно обновляемого программного обеспечения: Microsoft Office Std 2013 RUSOLPNLAAcdmc; Windows 10 Ent. 	<p>196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 4а, литера А</p>
3	<p>3. Учебные аудитории для проведения самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 4а, литера А</p>

№ п/п	<p align="center">Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, технических средств обучения используемого программного обеспечения</p>	<p align="center">Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом</p>
	<p>Аудитория №17. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p>Перечень основного оборудования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доска меловая 2. Учебные стенд <p>Перечень технических средств обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекты лицензионного ежегодно обновляемого программного обеспечения: Microsoft Office Std 2013 RUSOLPNLAAcdmc; Windows 10 Ent. 	
4	<p>4. Учебные аудитории для проведения практической подготовки</p> <p>Аудитория № 21. Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью (место преподавателя, парты со скамьей).</p> <p>Перечень основного оборудования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доска меловая, 2. Экран <p>Перечень технических средств обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплект мультимедийного оборудования (экран, интерактивный проектор, автоматизированное рабочее место с персональным компьютером с лицензионным программным обеспечением) 2. Сетевой фильтр <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекты лицензионного ежегодно обновляемого программного обеспечения: Microsoft Office Std 2013 RUSOLPNLAAcdmc; Windows 10 Ent 	<p align="center">196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Павильон Урицкого, дом 3, литера Б</p>

6 Особенности реализации дисциплины в отношении лиц из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ОВЗ может изменяться объём дисциплины в часах, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося (при этом не увеличивается количество зачётных единиц, выделенных на освоение дисциплины).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины:

Студенты с нарушениями зрения:

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить плоскочечатную информацию в аудиальную или тактильную форму;
- возможность использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом индивидуальных особенностей, и состояния здоровья студента;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- использование чёткого и увеличенного по размеру шрифта, и графических объектов в мультимедийных презентациях;
- использование инструментов «лупа», «прожектор» при работе с интерактивной доской;
- озвучивание визуальной информации, представленной обучающимся в ходе занятий;
- обеспечение раздаточным материалом, дублирующим информацию, выводимую на экран;
- наличие подписей и описания у всех используемых в процессе обучения рисунков и иных графических объектов, что даёт возможность перевести письменный текст в аудиальный;
- обеспечение особого речевого режима преподавания: лекции читаются громко, разборчиво, отчётливо, с паузами между смысловыми блоками информации, обеспечивается интонирование, повторение, акцентирование, профилактика рассеивания внимания;
- минимизация внешнего шума и обеспечение спокойной аудиальной обстановки;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, на ноутбуке, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение

внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания и др.) на практических и лабораторных занятиях;

- минимизирование заданий, требующих активного использования зрительной памяти и зрительного внимания;
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата (маломобильные студенты, студенты, имеющие трудности передвижения и патологию верхних конечностей):

- возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование и позволяющее компенсировать двигательное нарушение (коляски, ходунки, трости и др.);
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- применение дополнительных средств активизации процессов запоминания и повторения;
- опора на определенные и точные понятия;
- использование для иллюстрации конкретных примеров;
- применение вопросов для мониторинга понимания;
- разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки;
- увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания др.);
- обеспечение беспрепятственного доступа в помещения, а также пребывания них;
- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие обеспечить реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода учёбы (подставки, специальные подушки и др.).

Студенты с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие):

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить аудиальную форму лекции в плоскочечатную информацию;

наличие возможности использовать индивидуальные звукоусиливающие устройства и сурдотехнические средства, позволяющие осуществлять приём

и передачу информации;

- осуществлять взаимобратный перевод текстовых и аудиофайлов (блокнот для речевого ввода), а также запись и воспроизведение зрительной информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- особый речевой режим работы (отказ от длинных фраз и сложных предложений, хорошая артикуляция; четкость изложения, отсутствие лишних слов; повторение фраз без изменения слов и порядка их следования);
- обеспечение зрительного контакта во время говорения и чуть более медленного темпа речи, использование естественных жестов и мимики);
- чёткое соблюдение алгоритма занятия и заданий для самостоятельной работы (называние темы, постановка цели, сообщение и запись плана, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала, словарная работа);
- соблюдение требований к предъявляемым учебным текстам (разбивка текста на части; выделение опорных смысловых пунктов; использование наглядных средств);
- минимизация внешних шумов;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

Студенты с прочими видами нарушений (ДЦП с нарушениями речи, заболевания эндокринной, центральной нервной и сердечно-сосудистой систем, онкологические заболевания):

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию

вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;

- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее ознакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего);
- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы,
- стимулирование выработки у студентов навыков самоорганизации и самоконтроля;
- наличие пауз для отдыха и смены видов деятельности по ходу занятия.