

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

---

Колледж  
(на правах факультета непрерывного профессионального образования)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность

35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной  
продукции  
(базовая подготовка)

Квалификация выпускника — технолог

Форма обучения — очная

Санкт-Петербург  
2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>                                | <b>4</b>  |
| <b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>5</b>  |
| <b>3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ</b>                     | <b>6</b>  |
| <b>4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>               | <b>7</b>  |
| <b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>            | <b>8</b>  |
| <b>6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ</b> | <b>19</b> |
| <b>7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                | <b>21</b> |

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины БД.02 Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины БД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Дисциплина Литература (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

## **2. Характеристика учебной дисциплины БД.02 Литература**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать

и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета.

### **3. Место дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина БД.02 Литература относится к циклу базовых дисциплин общеобразовательной подготовки (ОП), среднего общего образования (СО).

#### 4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

### **5.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | 174                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | 117                |
| в том числе:  |                    |
| – лекции  | 39                 |
| – практические занятия  | 78                 |
| – контрольные работы  |                    |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | 57                 |
| В том числе:  |                    |
| внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных проектов, творческие работы разных видов), подготовка рефератов и докладов |                    |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</i>   |                    |

## 5.2 Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № занятия   | Наименование раздела / темы  | Содержание учебного материала   | Кол-во часов | Вид занятий    | Самостоятельная работа |   | Уровень освоения |
|---|--|---|--------------|----------------|------------------------|---|------------------|
|   |  |   |              |                | Кол-во часов           | Задание для самостоятельной работы  |                  |
| <b>Русская литература XIX века – 51 час</b>                   |  |   |              |                |                        |   |                  |
| <b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>  |  |   |              |                |                        |   |                  |
| 1   | <b>Введение</b>  | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы                  | 1            | Лекция         | 2                      | Составление хронологической таблицы периодизации русской литературы                                       | 2                |
|   | <b>Тема 1.1. Романтизм - ведущее направление</b> русской литературы 1-й пол. XIX века      | Обзор культуры. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма  |              |                |                        |   |                  |
| 2   | <b>Тема 1.2. А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Изучение поэмы «Медный всадник» | Изучение жизненного и творческого пути. Рассмотрение основных тем и мотивов лирики А.С. Пушкина.  | 1            | Лекция         | 2                      | Составление кроссворда по творчеству А.С. Пушкина   | 2                |
|   |  | <b>П.З. № 1.</b> Комплексный анализ поэмы «Медный всадник»: проблема личности и государства в поэме. Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Образ Евгения и проблема индивидуально-го бунта. Образ Петра. | 1            | Практ. занятие |                        |   |                  |
| 3   | <b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.</b> Характеристика творчества. Анализ поэмы «Демон».          | Изучение личности и литературной судьбы. Рассмотрение основных мотивов лирики.  | 1            | Лекция         | 2                      | Исследование и подготовка доклада: «Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова», «Любовная лирика Лермонтова» | 2                |
|   |  | <b>П.З. № 2.</b> Анализ поэмы «Демон». Рассмотрение противоречивости центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.   | 1            | Практ. занятие |                        |   |                  |
| 4   | <b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь.</b> Анализ цикла «Петербургские повести»: «Портрет».             | Изучение сведений из биографии. Анализ цикла «Петербургские повести»: «Портрет».  | 1            | Лекция         |                        |   | 2                |
|   |  | <b>П.З. № 3.</b> Рассмотрение композиции, сюжета, героев, идейного смысла. Определение мотивов личного и социального разочарования, авторской позиции   | 1            | Практ. занятие |                        |   |                  |
| <b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века-</b> |  |   |              |                |                        |   |                  |
| 5   | <b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие</b> России середины XIX века.                 | Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века, отражении его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Литературная критика.                             | 1            | Лекция         |                        |   | 2                |



|    |  |  |   |                |   |  |   |
|----|--|--|---|----------------|---|--|---|
|    | <b>Тема 2.2.</b><br><b>А.Н. Островский.</b> Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского            | Изучение жизненного и творческого пути. Определение социально-культурной новизны драматургии. Исследование новизны поэтики Островского. Тематика пьес Островского  | 1 | Лекция         | 3 | Выполнение презентаций: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания» | 2 |
| 6  | Анализ идейно-художественного своеобразия драмы «Гроза».   | <b>П.3. №4</b> Анализ идейно-художественного своеобразия драмы «Гроза»<br>Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера, силы трагической развязки в судьбе героев драмы, символика грозы.  | 1 | Практ. занятие |   |  | 2 |
| 7  | Составление сравнительной характеристики героев пьесы А.Н. Островского «Гроза».                            | <b>П.3. №5</b> Составление сравнительной характеристики героев пьесы А.Н. Островского «Гроза».<br>Катерина и Кабаниха. Роль персонажей второго ряда  | 2 | Практ. занятие |   |  | 2 |
| 8  | <b>Тема 2.3.</b><br><b>И.А. Гончаров.</b> Обзорное изучение романа «Обломов».                              | Изучение этапов жизни и творчества. Обзорное изучение романа «Обломов». Рассмотрение творческой истории создания. Образ главного героя романа «Обломов». Понятие «обломовщина».  | 1 | Лекция         | 2 | Исследование и подготовка докладов: «Захар – второй Обломов», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина?»;   | 2 |
|    |  | <b>П.3. № 6</b> Составление сравнительной характеристики героев: Штольц и Обломов. Анализ эпизода «Сон Обломова»   | 1 | Практ. занятие |   |  |   |
| 9  | <b>Тема 2.4.</b><br><b>И.С. Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети». | Изучение сведений из биографии. Творческая история, эпоха и смысл названия романа «Отцы и дети» Особенности композиции романа. Творческая история, эпоха и смысл названия романа «Отцы и дети» Особенности композиции романа.  | 1 | Лекция         | 2 | Написать конспект по теме «Роман «Отцы и дети» в русской критике»  | 2 |
| 10 | Анализ образа Евгения Базарова. Идейные споры «отцов» и «детей» (анализ 10 главы)                          | <b>П.3. № 7</b> Анализ образа Евгения Базарова.  | 1 | Практ. занятие |   |  | 2 |
|    |  | <b>П.3. № 8.</b> Идейные споры «отцов» и «детей» (анализ 10 главы)   | 1 | Практ. занятие |   |  |   |
| 11 | Значение темы любви в романе. Определение значения заключительных сцен, авторской позиции                  | <b>П.3. № 9.</b> Темы любви в романе. (Базаров и Одинцова). Определение значения заключительных сцен, авторской позиции.   | 1 | Практ. занятие |   |  | 2 |
| 12 | <b>Тема 2.5.</b><br><b>Н.С. Лесков.</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»              | Изучение сведений из биографии. Анализ повести «Очарованный странник». Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Анализ образа Ивана Флягина. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова | 1 | Лекция         |   |  | 2 |

|    |   |  |   |                          |   |   |   |
|----|---|--|---|--------------------------|---|---|---|
| 13 | <b>Тема 2.6.</b><br><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества. «История одного города»         | Изучение сведений из биографии М.Е. Салтыкова – Щедрина (с обобщением ранее изученного). Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии. | 1 | Лекция                   |   |   | 2 |
|    | Изучение жанрового своеобразия, тематики и проблематики сказок  | <b>П.З. № 10</b> Изучение жанрового своеобразия, тематики и проблематики сказок М.Е. Салтыкова - Щедрина   | 1 | Практ. занятие           |   |   | 2 |
| 14 | <b>Тема 2.7.</b><br><b>Ф.М. Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Мирозрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». | Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского (с обобщением ранее изученного).  | 1 | Лекция                   |   |   | 2 |
|    |   | <b>П.З. № 11</b> Анализ романа «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. В Петербурге Достоевского.   | 1 | Практ. занятие           |   |   |   |
| 15 | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова<br>Этапы преступления Раскольникова.  | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова<br><b>П.З. № 12</b> Этапы преступления Раскольникова.  | 2 | Практ. занятие           |   |   | 2 |
| 16 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.   | <b>П.З. № 13</b> Обсуждение социальной и нравственно-философской проблематики, теории «сильной личности» и ее опровержения в романе. Обсуждение драматичности характера и судьбы Р. Раскольникова.                       | 2 | Практ. занятие           | 3 | Подготовка вопросов к викторине по теме: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского», роман «Преступление и наказание» | 2 |
| 17 | <b>Тема 2.8.</b><br><b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненные искания и творческий путь. Анализ романа-эпопеи. «Война и мир»                 | Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.   | 1 | Лекция                   | 2 | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества Л.Н. Толстого»;   | 2 |
|    |   | <b>П.З. № 14</b> Анализ романа-эпопеи. «Война и мир»: проблематика, образы, жанр. Особенности композиции и структуры.  | 1 | Практ. занятие           |   |   |   |
| 18 | Изображение Толстым светского общества. Изображение войны 1805-07, 1812 года.   | <b>П.З. № 15</b> Изображение Толстым светского общества (семья Ростовых, Болконских, Безуховых. Курагиных). Изображение войны 1805-07, 1812 года. Сопоставление Кутузова и Наполеона                                     | 2 | Практ. занятие           |   |   | 2 |
| 19 | Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского<br>Авторский идеал семьи   | <b>П.З. № 16</b> Составление схем «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского». Выражение в произведении авторского идеала семьи. Образ Наташи Ростовой  | 2 | Практ. занятие<br>Лекция |   |   | 2 |
| 20 | <b>Тема 2.9.</b>  | <b>П.З. № 17</b> Изучение сведений из биографии и творчества А.П. Чехова   | 2 | Практ.                   | 2 | Составление таблицы «Хро-   | 2 |

|   |   |   |   |                |   |   |   |
|---|---|---|---|----------------|---|---|---|
|   | <b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии. Раннее творчество Чехова. Анализ рассказов А.П. Чехова                                    | (с обобщением ранее изученного). Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Периодизация творчества. Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», их идейно-художественное своеобразие. Исследование темы гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»                    |   | занятие        |   | ника жизни и творчества А.П. Чехова»  |   |
| <b>21</b>   | <b>Изучение комедии</b> А.П. Чехова «Вишневый сад».   | <b>П.З. № 18</b> Изучение комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Определение своеобразия жанра. Изображение дворянства в пьесе. Жизненная бесполезность героев. Дискуссия о Лопахине («Новый хозяин?») Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани).                                 | 2 | Практ. занятие |   |   | 2 |
| <b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>            |   |   |   |                |   |   |   |
| <b>22</b>   | <b>Тема 3.1.</b><br><b>Ф. И. Тютчев.</b> Изучение сведений из биографии и основных мотивов творчества                               | Изучение сведений из биографии и основных мотивов творчества Ф.И. Тютчева. Выразительное чтение и анализ стихотворений  | 1 | Лекция         | 2 | Выполнение художественного анализа лирического произведения (по выбору).                                      | 2 |
|   | <b>Тема 3.2.</b><br><b>А. А. Фет.</b> Обзор творчества.   | Изучение сведений из биографии. Особенности лирики А. Фета. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Выразительное чтение и анализ стихотворений   | 1 | Лекция         |   |   |   |
| <b>23</b>   | <b>Тема 3.3.</b><br><b>Н.А. Некрасов.</b> Основные темы и идеи лирики   | Изучение основных тем и идей лирики. Выразительное чтение и анализ стихотворений Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н.А. Некрасова.  | 1 | Лекция         |   |   | 2 |
|   | <b>Анализ поэмы</b> «Кому на Руси жить хорошо»  | <b>П.З. № 19</b> Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом. Рассмотрение многообразия крестьянских типов, образа женщины в поэме. Обсуждение проблемы счастья.   | 2 | Практ. занятие |   |   | 2 |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература II половины XIX века</b> |   |   |   |                |   |   |   |
| <b>24</b>   | <b>Тема 4.1.</b><br>Произведения зарубежной литературы второй половины XIX века   | <b>П.З. № 20</b> Семинар по произведениям зарубежной литературы второй половины XIX века  | 3 | Практ. занятие | 3 | Выполнение докладов и презентаций по жизни и творчеству одного из классиков зарубежной литературы (по выбору) | 2 |
| <b>2 семестр<br/>Литература XX века</b>                     |   |   |   |                |   |   |   |
| <b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков</b>         |   |   |   |                |   |   |   |
| <b>25</b>   | <b>Тема 5.1.</b><br><b>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе</b> | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. | 1 | Лекция         | 3 | Подготовка презентаций на темы:<br>1. «Живопись» на рубеже XIX и XX веков<br>2 «Музыка» на рубеже XIX         | 2 |

|  |  |   |   |                |   |  |   |
|--|--|---|---|----------------|---|--|---|
|  |  | <b>П.З. № 21</b> Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.  | 1 | Практ. занятие |   | и XX веков<br>3. «Театр» на рубеже XIX и XX веков<br>4. «Хореография» на рубеже XIX и XX веков                       |   |
| 26   | <b>Тема 5.2.</b><br><b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор).   | Изучение сведений из биографии. Анализ рассказов И. А. Бунина: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско»  | 1 | Лекция         |   |  | 2 |
| 27   | <b>Тема 5.3.</b><br><b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество (обзор). Тема любви в повести «Гранатовый браслет»                      | Изучение сведений из биографии А.И. Куприна. Анализ повести «Гранатовый браслет». Рассмотрение смысла названия повести, спора о сильной, бескорыстной любви, темы неравенства в повести.  | 1 | Лекция         |   |  | 2 |
|  |  | <b>П.З. № 22</b> Анализ повести «Гранатовый браслет». Рассмотрение смысла названия повести, спора о сильной, бескорыстной любви, темы неравенства в повести.  | 1 | Практ. занятие |   |  |   |
| <b>Раздел 6. Поэзия начала XX века</b>         |  |   |   |                |   |  |   |
| 28   | <b>Тема 6.1.</b><br><b>Обзор поэзии к. XIX – н. XX.</b>  | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Изучение поэзии «серебряного века». Формирование знаний о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Изучение творчества поэтов, творивших вне литературных течений. Литературные направления «серебряного века» русской поэзии | 1 | Лекция         | 3 | Творческая работа на тему «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм» | 2 |
| 29   | <b>Тема 6.2.</b><br><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького.<br><b>Изучение пьесы «На дне».</b> | Изучение сведений из биографии М. Горького. Анализ ранних рассказов М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Отражение правды жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя. Исследование тематики и проблематики романтического творчества Горького.  | 1 | Лекция         |   |  | 2 |
|  |  | <b>П.З. № 23</b> Изучение пьесы М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Изображение героев пьесы. Составление характеристик обитателей дна по пьесе М. Горького «На дне».  | 2 | Практ. занятие |   |  | 2 |
| 30   | <b>Тема 6.3.</b><br><b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество.<br><b>Изучение поэмы «Двенадцать».</b>                                   | Изучение сведений из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.   | 1 | Лекция         |   |  | 2 |
|  |  | <b>П.З. № 24</b> Изучение поэмы «Двенадцать». Исследование композиции, лексики, ритмики, интонационного разнообразия поэмы.   | 1 | Практ. занятие |   |  |   |
| <b>Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор)</b> |  |   |   |                |   |  |   |

|   |   |   |                  |                  |   |  |   |
|---|---|---|------------------|------------------|---|--|---|
| 31  | <b>Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов.</b>   | Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.   | 1                | Лекция           | 2 | Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: «Проза 20-х годов», «Литературные группировки и журналы», «Поэтический язык новой эпохи» | 2 |
| 32  | <b>Тема 7.2. В. Маяковский</b> Сведения из биографии. <b>Выразительное чтение и анализ</b> стихотворений: | Изучение сведений из биографии В.В. Маяковского. Рассмотрение основных мотивов лирики В.В. Маяковского.   | 1                | Лекция           |   |  | 2 |
|   |   | <b>П.З. № 25</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушай-те!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яко-влевой».   | 2                | Практич. занятие |   |  |   |
| 33  | <b>Тема 7.3. С.А. Есенин.</b> Сведения из биографии. <b>Анализ</b> исторической поэмы «Анна Снегина»      | <b>П.З. № 26</b> Изучение сведений из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Анализ исторической поэмы «Анна Снегина» | 2                | Практич. занятие |   |  | 2 |
| <b>Раздел 8. Литература 30-х- начала 40-х годов (обзор)</b> |   |   |                  |                  |   |  |   |
| 34  | <b>Тема 8.1 Литературный процесс 30-х-40-х годов</b>  | Становление новой культуры в 30-е годы. Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серapiroновы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей.  | 1                | Лекция           | 2 | Подготовка докладов о литературных группировках и журналах 20-40-х годов XX века   | 2 |
|   |   | <b>П.З. № 27</b> Социалистический реализм как новый художественный метод, противоречия в его развитии и воплощении.   | 1                | Практич. занятие |   |  |   |
| 35  | <b>Тема 8.2. М.И. Цветаева.</b> Основные темы творчества Цветаевой.                                       | Изучение сведений из биографии М.И. Цветаевой. Определение основных тем творчества Цветаевой.   | 1                | Лекция           |   |  | 2 |
|   | <b>Тема 8.3. О.Э. Мандельштам</b> Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама                           | Изучение сведений из биографии О.Э. Мандельштама.<br><b>П.З. № 28</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».  | 1                | Лекция           |   |  | 2 |
|   |   | 1   | Практич. занятие |                  |   |  |   |

|  |  |   |   |                  |   |  |   |
|--|--|---|---|------------------|---|--|---|
| 36   | Тема 8.4.<br>А.П. Платонов. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован»   | Изучение сведений из биографии А.П. Платонова. Наблюдения над поисками положительного героя писателем. Изучение принципов создания характеров.  | 1 | Лекция           |   |  | 2 |
|  |  |   |   |                  |   |  |   |
| 37   | Тема 8.5.<br>Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. Анализ романа «Мастер и Маргарита». Сюжетно-композиционный анализ романа. Любовь и творчество в романе. Воланд и его свита | Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова.  | 1 | Лекция           | 2 | Подготовка вопросов к викторине по теме «Жизнь и творчество М. Булгакова» роман «Мастер и Маргарита»           | 2 |
|  |  | П.З. № 29 Анализ романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе.  | 1 | Практич. занятие |   |  |   |
|  |  | П.З. № 30 Сюжетно-композиционный анализ романа. Любовь и творчество в романе. Воланд и его свита  | 1 | Практич. занятие |   |  |   |
| 38   | Тема 8.6.<br>М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны   | Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова.   | 1 | Лекция           | 2 | Подготовка вопросов для самоконтроля по роману М. Шолохова «Тихий Дон»   | 2 |
|  |  | П.З. № 31 Обзорное изучение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Определение своеобразия жанра, особенностей композиции.   | 1 | Практич. занятие |   |  |   |
| 39   | Анализ образа Григория Мелехова.   | П.З. № 32 Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения. Роль и значение женских образов в художественной системе романа «Тихий Дон» | 1 | Практич. занятие |   |  | 2 |
| <b>Раздел 9. Литература русского Зарубежья</b>   |  |   |   |                  |   |  |   |
| 40   | Тема 9.1.<br>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».  | И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. В.В. Набоков.  | 1 | Лекция           |   |  | 2 |
|  |  | Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.                                    | 2 | Практич. занятие |   |  | 2 |
| <b>Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |  |   |   |                  |   |  |   |
| 41   | Тема 10.1<br>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. А.А. Ахматова. Изучение жизненного и творческого пути. Формирование представлений о                                   | Изучение жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой.   | 1 | Лекция           | 3 | Подготовка презентаций на тему: «Плакат в годы Вов», «Женщины на войне», «Поэты – фронтовики», «Песня и война» | 2 |
|  |  | П.З. № 33 Определение основных тем и мотивов лирики А.А. Ахматовой.   | 2 | Практич. занятие |   |  |   |

|   |  |  |   |                  |   |  |   |
|---|--|--|---|------------------|---|--|---|
|   | поэме А.А. Ахматовой «Реквием».  | Формирование представлений о поэме А.А. Ахматовой «Реквием».   | 2 | Практич. занятие | 3 | Заучивание наизусть 2 ч. «Эпилог» поэмы «Реквием»  | 2 |
|   |  |  |   |                  |   |  |   |
| 42  | <b>Тема 10.2</b><br><b>Жизнь и творчество Б. Пастернака.</b> Стихи.  | Изучение сведений из биографии Б.Л. Пастернака.  | 1 | Лекция           |   |  | 2 |
|   |  | <b>П.З. № 34</b> Определение философской направленности лирики. Изучение романа «Доктор Живаго»  | 2 | Практич. занятие |   |  |   |
| 43  | <b>Тема 10.3</b><br><b>А.Т. Твардовский.</b> Лирика.   | Изучение сведений из биографии А.Т. Твардовского. Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей                            | 2 | Практич. занятие |   |  | 2 |
|   |  | Изучение сведений из биографии А.Т. Твардовского. Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей                            | 1 | Лекция           |   |  | 2 |
| <b>Раздел 11. Литература 50-80-х годов ( обзор)</b> |  |  |   |                  |   |  |   |
| 44  | <b>Тема 11.1</b><br><b>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</b> Новые тенденции в литературе.<br><b>Авторская песня.</b> | Авторская песня. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).  | 1 | Лекция           |   |  | 2 |
|   |  | <b>П.З. № 35</b> Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра творческой песни.                                   | 1 | Практич. занятие | 2 | Подготовка докладов и презентаций по творчеству А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. | 2 |
| 45  | <b>Тема 11.3.</b><br><b>А.И. Солженицын.</b> Изучение сведений из биографии <b>Анализ</b> рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»           | Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».  | 1 | Лекция           | 2 | Подготовка вопросов для самоконтроля по произведению «Один день Ивана Денисовича»                      | 2 |
|   |  | <b>П.З. № 36</b> В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).   | 2 | Практич. занятие |   |  |   |
| 46  | <b>Тема 11.4.</b><br><b>В.Т. Шаламов.</b> Тип героя-праведника. Художественное своеобразие прозы Шаламова.   | Изучение сведений из биографии В.М. Шукшина. Рассмотрение изображения жизни русской деревни (глубина и цельность духовного мира русского человека) в рассказах В.М. Шукшина. | 1 | Лекция           |   |  | 2 |

|   |  |   |   |                  |   |   |   |
|---|--|---|---|------------------|---|---|---|
| 47  | Тема 11.5<br>В. Шукшин. Художественные особенности прозы                     | Изучение сведений из биографии В.М. Шукшина.<br>Рассмотрение изображения жизни русской деревни (глубина и цельность духовного мира русского человека) в рассказах В.М. Шукшина. | 1 | Лекция           |   |   | 2 |
|   |  | П.З. № 37 Анализ рассказа «Чудик»   | 2 | Практич. занятие |   |   |   |
|   |  | П.З. № 38 Изучение сведений из биографии.<br>Анализ пьес А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты» и др.   | 2 | Практич. занятие |   |   |   |
| 48  | Тема 11.6<br>А.В. Вампилов. Пьесы.   | П.З. № 39 Изучение сведений из биографии.<br>Анализ пьес А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты» и др.   | 2 | Практич. занятие | 2 | Написать конспект по теме «Современная русская драматургия»   | 2 |
| <b>Раздел 12. Русская литература последних лет</b>                          |  |   |   |                  |   |   |   |
| 49  | Тема 12.1<br>Обзор произведений, опубликованных в последние годы             | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.<br>Участие в спорах о путях развития культуры.   | 1 | Лекция           | 2 | Подготовка вопросов к семинару «Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями»  | 2 |
|   |  | П.З. № 40 Определение позиции современных журналов. Русская литература периода 60-80-х годов.   | 2 | Практич. занятие |   |   |   |
| <b>Раздел 13. Зарубежная литература (обзор)</b>                             |  |   |   |                  |   |   |   |
| 50  | Тема 13.1.<br>Знакомство с творчеством и произведениями зарубежных писателей | П.З. № 41 Знакомство с творчеством и произведениями зарубежных писателей XX века:<br>Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо.  | 4 | Практич. занятие | 2 | Творческое задание: составить кроссворд по одному из предложенных произведений зарубежной литературы на выбор (И.В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик») | 2 |
| <b>Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе – 4 часа</b> |  |   |   |                  |   |   |   |
| 51  | Тема 14.1.<br>Современный литературный процесс.                              | Знакомство с произведениями современной литературы:   | 1 | Лекция           | 2 | Подготовка докладов о жизни и творчестве А. Арбузова, В. Розова, Е. Ерофеева (на выбор).  | 2 |
|   |  | П.З. № 42А. Арбузов «Годы странствий»,  | 4 | Практич. занятие |   |   |   |



|    |                                   |  |                          |                  |           |  |   |
|----|-----------------------------------|--|--------------------------|------------------|-----------|--|---|
|    |                                   | П.З. № 43 В. Розов «В поисках радости»,  | 2                        | Практич. занятие |           |  |   |
| 52 | Современный литературный процесс. | П.З. № 44 А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Ерофеев «Москва – Петушки» и других авторов | 2                        | Практич. занятие |           |  | 3 |
|    |                                   | ИТОГО  | <b>39</b><br><b>(78)</b> |                  | 57        |  |   |
|    |                                   | <b>ВСЕГО</b>   | <b>117</b>               |                  | <b>57</b> |  |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 6. Характеристика основных видов деятельности студентов.

| Содержание обучения   | Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)  |
|---|--|
| Введение  | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение   |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание  |
| Русская литература второй половины XIX века                       | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половины XIX века                                   | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>                     | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p> |
| <p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>  | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>   |
| <p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>                                    | <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>   |
| <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> | <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>  |
| <p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>   | <p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>   |
| <p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>                        | <p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>   |
| <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>                                       | <p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>   |

## 7 Условия реализации учебной дисциплины

### 7.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы (196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, д. 2, строение 2, этаж 1, помещение № 1420 - кабинет русского языка и литературы).

Оборудование учебного кабинета: комплектность: посадочные места по количеству обучающихся; шкаф/стеллаж 1; автоматизированное рабочее место: персональный компьютер В 161 в составе АТХ 200 G4620 DDR4/500 Gb/a+МОНИТОР ACER V226HQL диаг.21.5д.+МЫШЬ+КЛАВ - 1 шт.; доска-экран 1 шт.; интерактивный проектор NEC U321Hi MT - 1 шт.; источник бесперебойного питания Nirron – 1шт.; сетевой фильтр Вуро 1.8 метра – 1 шт.

Лицензионное программное обеспечение:

ПО Microsoft (ОС Windows 10, MS Office 2013)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Acrobat reader DC, 7Zip.

### 7.2 Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

##### Основные источники:

1. **Русский язык и литература. Литература:** учебник для сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1: / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2016. - 431 с.: ил., портр. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-4468-3235-4 : 616-06.
2. **Русский язык и литература. Литература:** учебник для сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2: / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2016. - 448 с.: ил., портр. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-4468-3236-1 : 616-06.

##### Дополнительные источники:

#### 1. Голуб, И.Б.

**Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто:** учебное пособие / Голуб И.Б. — Москва: КноРус, 2019. — 274 с. — ISBN 978-5-406-07428-2. — URL: <https://book.ru/book/932665>.

### Интернет-ресурсы

1. Учебный портал по использованию ЭОР - [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor)
2. Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru)
3. Энциклопедия «Языкознание» - [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)
4. Этимология и история русского языка - [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru)
5. Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» - [www.rus.lseptember.ru](http://www.rus.lseptember.ru)
6. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе - [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)
7. Образовательный портал «Учеба»: "Уроки» - [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)
8. Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы - [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com)
9. Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение» - [www.prosv.ru/](http://www.prosv.ru/)
- 10.Справочная служба русского языка - [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch)
- 11.Словари.ру - Учебник грамоты - [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- 12.Экзамены. Нормативные документы [www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM)
13. Культура письменной речи - [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
- 14.Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет») - [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
- 15.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
16. Справочная служба русского языка - [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) .