

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Институт строительства, природообустройства и ландшафтной архитектуры
Кафедра строительства зданий и сооружений

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**текущего контроля/промежуточной аттестации обучающихся при
освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО**

по дисциплине

Б1.В.04 «Архитектура растительных композиций»

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

**Направленность образовательной программы (профиль)/Специальность
35.04.09 Ландшафтная архитектура**

Очная форма обучения

Год начала подготовки - 2025

Санкт-Петербург
2025 г

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

№	Формируемые компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочное средство
1.	УК-2 УК-2 ид-2 Знать этапы разработки и реализации проекта растительных композиций Уметь разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ Владеть методиками разработки и управления проектом	Раздел 2,3	Тесты, коллоквиум
2.	УК-6 УК-6 ид-2 Знать технологии, методы и приемы самооценки знаний в области ландшафтной архитектуры Уметь находить и реализовывать резервы совершенствования профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры Владеть методами оценки своих ресурсов в области ландшафтной архитектуры	Раздел 1	Тесты, коллоквиум

2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 3

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла					
УК-2 ид-2					
Знать этапы разработки и реализации проекта растительных композиций	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Коллоквиум, тесты, контрольная, работа
Уметь разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Коллоквиум, тесты, контрольная, работа
Владеть методиками разработки и управления проектом	При решении стандартных задач не	Имеется минимальный набор навыков для решения	Продemonстрированы базовые навыки при	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач	Коллоквиум, тесты, контрольная,

	продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	стандартных задач с некоторыми недочетами	решении стандартных задач с некоторыми недочетами	без ошибок и недочетов	работа
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					
УК-6 ид-2					
Знать технологии, методы и приемы самооценки знаний в области ландшафтной архитектуры	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Коллоквиум, тесты, контрольная, работа
Уметь находить и реализовывать резервы совершенствования профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Коллоквиум, тесты, контрольная, работа
Владеть методами оценки своих ресурсов в области ландшафтной архитектуры	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Коллоквиум, тесты, контрольная, работа

	навыки, имели место грубые ошибки	недочетами	с некоторыми недочетами		
--	---	------------	----------------------------	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Вопросы для коллоквиума «Сущность изучаемого предмета»

ИУК-6.2 Проводит рефлекссию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования

Знать:

1. Цели и группы задач ландшафтной архитектуры.
2. Типология объектов ландшафтной архитектуры.
3. Категории ландшафтной композиции.
4. Закономерности зрительного восприятия пейзажей.
5. Формирование пространства при ведущей роли рельефа, воды.

Уметь:

1. Формирование пространства при ведущей роли зеленых насаждений, архитектурных сооружений.
2. Представление о геопластике.
3. Использование естественных свойств воды в композиции водных устройств.
4. Динамическая и статическая форма состояния воды.
5. Основные структурные элементы водных устройств.

Владеть:

1. Основные качества художественно - композиционной характеристики деревьев и кустарников.
2. Возрастные и сезонные изменения декоративных растений.
3. Основные приемы компоновки древесно-кустарниковых насаждений. Составные структурные единицы растительной композиции (массив, роща, группа, солитеры, зеленые стены, живые изгороди, топиары, вертикальное озеленение).
4. Закономерности построения древесно-кустарниковых групп.

4.1.2. Вопросы для коллоквиума «Водно-зеленые системы объектов ландшафтного строительства»

ИУК-2.2 Демонстрирует способность управления проектами

Знать:

1. Создание эффекта непрерывности цветения - один из приемов формирования растительных композиций
2. Взаимосвязь архитектурных и природных форм.
3. Соответствие архитектурного стиля окружающему ландшафту
4. Развитие архитектурно - ландшафтных принципов организации открытых пространств жилой застройки.

5. Задачи организации жилой застройки с учетом разнокачественности ландшафтов

Уметь:

1. Приемы моделирования растительных композиций
2. Современные материалы и конструкции водных устройств
3. Композиционные типы групп деревьев
4. Элементы объемно-пространственной композиции в ландшафтной архитектуре
5. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре

Владеть:

1. Методы создания растительных композиций с учетом климатических, почвенных, топографических, антропогенных факторов внешней среды
2. Реализация композиционного единства архитектуры и ландшафта
3. Архитектурно-ландшафтный анализ в процессе проектирования различных объектов городской среды
4. Архитектурно- ландшафтные решения многопрофильных парков. Примеры зонирования лесопарков
5. Использование основных элементов дополнительного покрытия крыши при размещении на них растений

4.1.3. Темы контрольных работ Контрольные работы не предусмотрены в РПД

4.1.4. Примерные темы курсовых работ Курсовые работы не предусмотрены в РПД

4.1.5. Тесты

ИУК-6.2 Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования

- 1) Своеобразным воплощением золотой пропорции служит числовой ряд:
 1. Пифагора
 2. Феди
 3. Фибоначчи
 4. Эвклида
- 2) Не существует категории симметричности:
 1. Симметрия
 2. Биссимметрия
 3. Диссимметрия
 4. Антисимметрия
- 3) В классификации природной симметрии не существует вида симметрии:
 1. Зеркально – билатеральной
 2. Симметрии шара
 3. Симметрии пирамиды

4. Симметрии конуса
- 4) Среди множества ритмов, свойственных человеку, не выделяют ритм:
 1. Физический
 2. Эмоциональный
 3. Интеллектуальный
 4. Психологический
- 5) У истоков географической эстетики стоял:
 1. Руссо Т
 2. Добиньи Ш
 3. Гумбольдт А
 4. Дюпре Ж
- 6) Первым ландшафтную эстетику поставил в ряд важнейших географических проблем, был:
 1. Геттнер А
 2. Семёнов-Тянь-Шанский ВП
 3. Бернар А
 4. Арманд ДЛ
- 7) Саккады это:
 1. Фиксация взора на отдельных деталях
 2. Скачкообразное движение глаз
 3. Зрительное восприятие объекта
 4. Сканирование объекта
- 8) По сложности композиционного устройства пейзажи не классифицируются:
 1. Многосюжетный пейзаж
 2. Односюжетный пейзаж
 3. Понорамный пейзаж
 4. Феноменальный пейзаж
- 9) По глубине видовой перспективы отсутствует вид пейзажной композиции:
 1. Фронтальная
 2. Горизонтальная
 3. Объёмная
 4. Глубинно-пространственная
- 10) По глубине пейзажной перспективы видовые точки не принято делить на:
 1. Точки ближайшей перспективы
 2. Точки передней перспективы
 3. Точки средней перспективы
 4. Точки далёкой перспективы
- 11) К классу равнинных пейзажей относится:
 1. Горно – долинный
 2. Низменный пологоволнистый
 3. Тундровый
 4. Горно-степной

- 12) К типам горных пейзажей относится:
1. Лесной
 2. Гляциально – нивальный
 3. Междуречный возвышенно холмистый
 4. Низкогорный
- 13) К равнинным лесным пейзажам относится:
1. Лесостепной
 2. Горно – лесной
 3. Межгорно – котловинный
 4. Озерно-котловинный
- 14) К горно-лесным пейзажам относится:
1. Горно-лесной
 2. Лесной
 3. Среднегорный
 4. Горно-луговой
- 15) К антропогенным модификациям пейзажей относится:
1. Горно- приморская
 2. Междуречная возвышенно-холмистая
 3. Лесо-лугово-полевая
 4. Низменная пологоволнистая
- 16) К возбуждающему и активизирующему цвету пейзажей относится:
1. Голубой
 2. Жёлтый
 3. Синий
 4. Чёрный
- 17) Успокаивающим и умиротворяющим цветом пейзажей является:
1. Оранжевый
 2. Красный
 3. Белый
 4. Фиолетовый
- 18) Цветом эмоционального равновесия, физического и психического здоровья является:
1. Голубой
 2. Зелёный
 3. Оранжевый
 4. Фиолетовый
- 19) Для эстетической оценки пейзажей методом анкетирования необходимо использовать статистически достоверные группы в составе:
1. 10-20 чел
 2. не более 30 чел
 3. не менее 50-60 чел
 4. более 100 чел
- 20) В структуре лесопарков допускается использование:
1. Искусственных цветников

2. Зелёных стриженных газонов
 3. Фонтанов
 4. Водоёмов
- 21) В ландшафтной архитектуре не существует стадии проектирования:
1. Эскизный план
 2. Районная планировка
 3. Генеральный план
 4. Проект земельной планировки
- 22) К задачам ландшафтной архитектуры не относится:
1. Охрана ландшафтов
 2. Формирование ландшафтов
 3. Ликвидация не эстетических ландшафтов
 4. Рекультивация ландшафтов
- 23) К территориям охранных ландшафтов относятся:
1. Водно-зелёные системы
 2. Санаторно-курортные зоны
 3. Сельскохозяйственные территории
 4. Природные (национальные) парки
- 24) К ландшафтными объектам населённых мест относятся:
1. Среда промышленных комплексов
 2. Культурно-исторические зоны
 3. Зоны длительного отдыха
 4. Зона мелиорации, добычи полезных ископаемых
- 25) К рекреационным ландшафтными объектами относятся:
1. Заповедники
 2. Зоны кратковременного отдыха
 3. Лесопарки
 4. Водоохранные зоны
- 26) К ландшафтными объектами различного хозяйственного назначения относятся:
1. Заказники
 2. Спортивно-оздоровительные зоны
 3. Ландшафтные коридоры коммуникаций
 4. Туристические трассы
- 27) Решающим фактором при подборе ассортимента деревьев и кустарников является:
1. Цвет листвы и коры
 2. Общая высота растения
 3. Высота штамба растения
 4. Диаметр штамба на высоте 1,3 м от земли
- 28) Целевое назначение ассортимента деревьев и кустарников определяет:
1. Цвет листьев
 2. Цвет коры
 3. Размеры растения

4. Разновидности и формы растений
- 29) К основным составляющим ландшафтной композиции не относится:
 1. Масштабность
 2. Цветность
 3. Симметрия
 4. Контраст
- 30) При планировании плоскостных форм ландшафтного участка чаще используют:
 1. Восьмигранные элементы
 2. Шестигранные элементы
 3. Круглые элементы
 4. Четырёхгранные элементы
- 31) Незаменимы в качестве исполненных в материале садовых объектов при выполнении разного рода мощений элементы:
 1. Пятиугольные
 2. Шестигранные
 3. Квадратные
 4. Треугольные
- 32) основополагающим элементом Версальского парка, построенным ландшафтным архитектором и садоводом Ленотром под Парижем являлся принцип:
 1. Асимметрии
 2. Симметрии
 3. Диагональности
 4. Абстракции
- 33) При формировании аллей не используются виды декоративных деревьев:
 1. Вязы
 2. Сосны
 3. Платаны
 4. Берёзы
- 34) При формировании аллей не используются виды декоративных кустарников:
 1. Сирень
 2. Барбарис обыкновенный
 3. Кизильник черноплодный
 4. Малина
- 35) В абстрактных композициях можно с успехом применять формальную планировочную композицию, составленную из фрагментов:
 1. Квадратных форм
 2. Эллипсообразных форм
 3. Круглых форм
 4. Треугольных форм
- 36) Пространственных структур в парках не бывает:
 1. Закрытые

2. Открытые
 3. Полузакрытые
 4. Полуоткрытые
- 37) К динамической форме состояния воды, используемой в ландшафтных композициях, относится:
1. Декоративный бассейн
 2. Декоративный пруд
 3. Море
 4. Декоративное озеро
- 38) К статической форме состояния воды, используемой в ландшафтных композициях, относится:
1. Водопад
 2. Каскад
 3. Фонтан
 4. Декоративное озеро
- 39) К закрытым пейзажам относятся:
1. Поляны
 2. Крупные цветники
 3. Газоны
 4. Боскеты
- 40) К открытым пейзажам относятся:
1. Массивы
 2. Поляны
 3. Боскет
 4. Солитеры

ИУК-2.2 Демонстрирует способность управления проектами

- 1) К паркообразующим деревьям и кустарникам относятся:
 1. Рябина обыкновенная
 2. Плакучие ивы
 3. Лиственница сибирская
 4. Тсуга канадская
- 2) К декоративным деревьям и кустарникам относятся:
 1. Груша с белыми или розовыми цветами
 2. Рябина обыкновенная
 3. Берёза бородавчатая
 4. Боярышник кроваво-красный
- 3) К экзотическим деревьям и кустарникам относятся:
 1. Липа сердцевидная
 2. Тюльпановое дерево
 3. Черёмуха обыкновенная
 4. Вишня
- 4) К сопутствующим деревьям и кустарникам относятся:

1. Ель обыкновенная
 2. Яблоня
 3. Тис ягодный
 4. Боярышник кроваво-красный
- 5) К исключительно высоким деревьям относится:
1. Ольха серая
 2. Туя
 3. Пихта
 4. Акация белая
- 6) К очень высоким деревьям относится:
1. Ясень обыкновенный
 2. Граб обыкновенный
 3. Кедр
 4. Тополь
- 7) К высоким деревьям относится:
1. Ясень обыкновенный
 2. Клён ясеневидный
 3. Сосна обыкновенная
 4. Бук лесной
- 8) К высоким декоративным кустарникам относится:
1. Барбарис обыкновенный
 2. Можжевельник казацкий
 3. Облепиха
 4. Лимонник китайский
- 9) К декоративным кустарникам средней высоты относится:
1. Сирень обыкновенная
 2. Калина обыкновенная
 3. Волчик обыкновенный
 4. Смородина золотистая
- 10) К низким декоративным кустарникам относится:
1. Акация жёлтая
 2. Дрок красильный
 3. Спирея иволистная
 4. Лещина
- 11) К вьющимся декоративным кустарникам относится:
1. Айва японская
 2. Можжевельник казацкий
 3. Глициния китайская
 4. Жимолость татарская
- 12) К положительным формам рельефа можно отнести:
1. Ущелья
 2. Холмы
 3. Балки
 4. Ложбины

- 13) К отрицательным формам рельефа можно отнести:
1. Горы
 2. Выступы
 3. Камни
 4. Впадины
- 14) В ландшафтных композициях не целесообразно применять горную породу:
1. Гранит
 2. Доломит
 3. Ракушечники
 4. Травертин
- 15) Из хвойных пород не могут удачно сочетаться с композициями из камня:
1. Можжевельник
 2. Пихта бальзамическая
 3. Барбарис Тунберга
 4. Кипарис
- 16) К вечнозелёным хвойным растениям не относится:
1. Ель
 2. Тсуга
 3. Пихта
 4. Ракитник золотой
- 17) К вечнозелёным кустарникам относится:
1. Барвинок
 2. Боярышник
 3. Лаванда
 4. Солнцецвет
- 18) К листопадным декоративным растениям относится:
1. Каштан
 2. Барбарис самшитовидный
 3. Жимолость шапковидная
 4. Кизильник Даммера
- 19) К декоративным кустарникам не относится:
1. Айва японская
 2. Барбарис
 3. Бобовник
 4. Лох
- 20) Хорошо сочетается с первозданной белизной в зимнее время окраска коры растений:
1. Зелёная
 2. Красная
 3. Синяя
 4. Белая
- 21) К кустарникам, имеющим белые цветы, относится:
1. Можжевельник

2. Астильба японская
 3. Барбарис
 4. Жимолость шапковидная
- 22) К многолетним цветам, имеющим белые цветы, относится:
1. Колхикум
 2. Подснежник
 3. Хоста
 4. Георгина
- 23) К лианам, имеющие белые цветы, относится:
1. Бересклет
 2. Клематис
 3. Кампсис
 4. Вислоплодник
- 24) К растениям, имеющим серебристую листву, не относится:
1. Можжевельник
 2. Чистец
 3. Дугласия
 4. Бурачок
- 25) Розы режут с таким расчётом, чтобы на стебле оставалось почек:
1. Одна
 2. Две
 3. Три
 4. Не менее четырёх
- 26) Срезают розы с куста:
1. Ранним утром на восходе солнца
 2. В обед
 3. Вечером на заходе солнца
 4. Ночью
- 27) Розарии не создаются:
1. В ботанических садах
 2. В крупных питомниках
 3. В муниципальных и частных парках
 4. В частных домах
- 28) К теневыносливым кустарниковым растениям не относится кустарник:
1. Астильба
 2. Гортензия
 3. Магония
 4. Боярышник
- 29) К теневыносливым травянистым многолетникам относится:
1. Примула
 2. Цикломен
 3. Лилия
 4. Сирень
- 30) К теневыносливым хвойным растениям относится:

1. Пихта
 2. Сосна
 3. Тсуга
 4. Туя
- 31) Для строительства каменных садов не используются материалы:
1. Все разновидности природных минералов
 2. Осадочные породы
 3. Мрамор
 4. Природные каменные образования
- 32) К основным составляющим композиции не относится:
1. Масштабность
 2. Симметрия
 3. Контраст
 4. Яркость
- 33) Выразительность, объёмность растительных групп и архитектурных сооружений можно подчеркнуть с помощью:
1. Цвета
 2. Контраста
 3. Света и тени
 4. Ньюанса
- 34) Возбуждают, вызывают бодрое и радостное настроение цвета:
5. Фиолетовый и зелёный
 6. Голубой и синий
 7. Оранжевый и пурпурный
 8. Фиолетовый и сиреневый
- 35) Обладает успокаивающим действием и даже способствует снижению кровяного давления, замедлению пульса цвет:
1. Жёлтый
 2. Розовый
 3. Красный
 4. Сиреневый
- 36) Цвет, который служит фоном и создаёт впечатление глубины:
1. Синий
 2. Оранжевый
 3. Красный
 4. Зелёный
- 37) Цвет, который приподнимает поверхность и делает её более обширной:
1. Жёлтый
 2. Чёрный
 3. Синий
 4. Фиолетовый
- 38) Самый спокойный цвет:
1. Голубой
 2. Зелёный

3. Розовый
 4. Белый
- 39) Качество растений не относящееся к декоративным качествам:
1. Высота растения
 2. Форма кроны
 3. Толщина штамба
 4. Цвет листьев
- 40) К тёплым тонам цвета относится цвет:
1. Белый
 2. Оранжевый
 3. Синий
 4. Чёрный

4.2. Типовые задания для промежуточной аттестации

4.2.1. Вопросы к зачету

ИУК-6.2 Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования

Знать:

1. Цели и группы задач ландшафтной архитектуры.
2. Типология объектов ландшафтной архитектуры.
3. Категории ландшафтной композиции.
4. Закономерности зрительного восприятия пейзажей.
5. Формирование пространства при ведущей роли рельефа, воды.

Уметь:

1. Формирование пространства при ведущей роли зеленых насаждений, архитектурных сооружений.
2. Представление о геопластике.
3. Использование естественных свойств воды в композиции водных устройств.
4. Динамическая и статическая форма состояния воды.
5. Основные структурные элементы водных устройств.

Владеть:

1. Основные качества художественно - композиционной характеристики деревьев и кустарников.
2. Возрастные и сезонные изменения декоративных растений.
3. Основные приемы компоновки древесно-кустарниковых насаждений. Составные структурные единицы растительной композиции (массив, роща, группа, солитеры, зеленые стены, живые изгороди, топиары, вертикальное озеленение).
4. Закономерности построения древесно-кустарниковых групп.

ИУК-2.2 Демонстрирует способность управления проектами

Знать:

1. Создание эффекта непрерывности цветения - один из приемов формирования растительных композиций
2. Взаимосвязь архитектурных и природных форм.
3. Соответствие архитектурного стиля окружающему ландшафту
4. Развитие архитектурно - ландшафтных принципов организации открытых пространств жилой застройки.
5. Задачи организации жилой застройки с учетом разнокачественности ландшафтов

Уметь:

1. Приемы моделирования растительных композиций
2. Современные материалы и конструкции водных устройств
3. Композиционные типы групп деревьев
4. Элементы объемно-пространственной композиции в ландшафтной архитектуре
5. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре

Владеть:

1. Методы создания растительных композиций с учетом климатических, почвенных, топографических, антропогенных факторов внешней среды
2. Реализация композиционного единства архитектуры и ландшафта
3. Архитектурно-ландшафтный анализ в процессе проектирования различных объектов городской среды
4. Архитектурно- ландшафтные решения многопрофильных парков. Примеры зонирования лесопарков
5. Использование основных элементов дополнительного покрытия крыши при размещении на них растений

4.2.2. Вопросы к экзамену Экзамен не предусмотрен учебным планом

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении коллоквиума:

- **Отметка «отлично»** - обучающийся четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.
- **Отметка «хорошо»** - обучающийся допускает отдельные погрешности в ответе.
- **Отметка «удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного и нормативного материала.
- **Отметка «неудовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении тестирования:

Результат тестирования оценивается по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий из 25 вопросов:

- **Отметка «отлично»** – 25-22 правильных ответов.
- **Отметка «хорошо»** – 21-18 правильных ответов.
- **Отметка «удовлетворительно»** – 17-13 правильных ответов.
- **Отметка «неудовлетворительно»** – менее 13 правильных ответов.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проверке контрольных работ:

- **Отметка «отлично»** - обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению, основные требования к реферату выполнены.
- **Отметка «хорошо»** - допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении, имеются существенные отступления от требований к реферированию.

- **Отметка «удовлетворительно»** - тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы, тема реферата не раскрыта.

- **Отметка «неудовлетворительно»** - обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии знаний при проведении зачета:

- **Оценка «зачтено»** должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

- **Оценка «не зачтено»** должна соответствовать параметрам оценки «неудовлетворительно».

- **Отметка «отлично»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «хорошо»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «удовлетворительно»** – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- **Отметка «неудовлетворительно»** – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

6. ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:	– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:	– в печатной форме, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме, аппарата: – в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивает выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.