

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

**Институт строительства, природообустройства и ландшафтной
архитектуры
Кафедра земледелия и луговодства**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
текущего контроля/промежуточной аттестации обучающихся при
освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО**

по дисциплине
«Организация открытых пространств»

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

**Направленность образовательной программы (профиль)
35.04.09 Ландшафтная архитектура
(Садово-парковое и ландшафтное строительство)**

Очная

Год начала подготовки - 2024

Санкт-Петербург
2025 г

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

№	Формируемые компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочное средство
1.	УК-1 ИУК-1.5. 3-ИУК-1.5 знать: Особенности анализа и оценки последствий возможных решений проблемной задачи У-ИУК-1.5 уметь Проводить анализ и оценку практических последствий возможных решений задачи. В-ИУК-1.5 владеть: Методологией анализом и оценки практических последствий возможных решений задачи.	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4	Коллоквиум, тесты
2	ПК-3 ИПК-3.1 3-ИПК-3.1. знать: Современные требования и тенденции в проектировании открытых пространств; возможности решения социальных проблем средствами ландшафтной архитектуры У-ИПК-3.1. уметь: Проводить композиционный анализ; разрабатывать и аргументированно обосновывать предлагаемое композиционное решение открытого пространства В-ИПК-3.1. владеть: Методологией комплексного проектирования открытых пространств, предполагающего последовательного решения различных задач силами специалистов смежных профессий	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4	Коллоквиум, , тесты

2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений	Фонд тестовых заданий

		обучающегося	
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 3

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий					
ИУК-1.5					
Знать Особенности анализа и оценки последствий возможных решений проблемной задачи	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Коллоквиум, тесты,
Уметь Проводить анализ и оценку практических последствий возможных решений задачи.	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Коллоквиум, тесты,
Владеть Методологией анализом и оценки практических	При решении стандартных	Имеется минимальный набор	Продemonстрированы базовые	Продemonстрированы навыки при	Коллоквиум, тесты,

последствий возможных решений задачи.	задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	
ПК-3 Готов к проведению проектно-конструкторских работ в области ландшафтной архитектуры					
ИПК-3.1					
Знать Современные требования и тенденции в проектировании открытых пространств; возможности решения социальных проблем средствами ландшафтной архитектуры	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Коллоквиум, тесты,
Уметь Проводить композиционный анализ; разрабатывать и аргументированно обосновывать предлагаемое композиционное решение открытого пространства	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Коллоквиум, тесты,
Владеть Методологией комплексного проектирования открытых пространств,	При решении стандартных задач	Имеется минимальный набор навыков для	Продemonстрированы базовые навыки	Продemonстрированы навыки при решении	Коллоквиум, тесты,

предполагающего последовательного решения различных задач силами специалистов смежных профессий	не продемонстриро ваны базовые навыки, имели место грубые ошибки	решения стандартных задач с некоторыми недочетами	при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	нестандартных задач без ошибок и недочетов	
--	--	--	---	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Вопросы для коллоквиума «Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира»

ИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи

Знать:

1. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
2. Типовой план египетского сада и его описание.
3. Персидские сады и их характерные черты.
4. Аллея Чор-Баг и ее особенности.
5. Вилла Эшреф и ее характерные черты.
6. Висячие сады и их значение для современного садово-паркового искусства.
7. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
8. Типы озелененных территорий античной Греции и их характеристики.
9. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития паркостроения.
10. Главная площадь Афин - Агора и ее облик.
11. Характерные черты садово-паркового искусства античной Греции.
12. Типы вилл Древнего Рима.
13. Типы садов Средневековья.
14. Итальянский пандус и его применение.
15. Характерные элементы французских садов.
16. Основные принципы творчества А.Ленотра.
17. Принципы садово-паркового искусства Китая.
18. Основные типы пейзажей китайских парков.
19. Символизм в японских садах.
20. Отличия китайских садово-парковых объектов от японских.

Уметь:

21. Охарактеризуйте особенности арабского садово-паркового искусства.
22. Охарактеризуйте особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья.
23. Определите влияние Египта и Рима на формирование садов Средневековья.
24. Опишите характерные черты итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.
25. Приемы построения композиции итальянских вилл.
26. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
27. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
28. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
29. Описание типового китайского сада.
30. Особенности японского сада.

Владеть:

1. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.

2. Ансамбль Генералиф и его особенности.
3. Представьте схему плана городского сада около театра в Риме.
4. Типы садов Древнего Рима и их описание.
5. Вилла "Тибуртина" и ее облик.
6. Виллы Ланте, Капрарола и их композиционно-планировочные приемы.
7. Вилла д'Эсте и ее композиционно-планировочные приемы.
8. Виллы Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности.
9. Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности.
10. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
11. Версаль как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
12. Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
13. Вилланди - "король огородов", его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
14. Держанвиль и его деятельность.
15. Сад Тюильри в Париже и его характерные черты.
16. Типы садов Китая и их краткие характеристики.
17. Типы садов Японии и их характеристики.
18. "Сад камней" и его ландшафтно-архитектурные особенности.
19. "Сухие" сады Японии, примеры и характерные черты.

ИПК-3.1 Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры

1. Основные принципы реконструкции Парижа.
2. Общественные сады и парки второй половины XIX - начала XX вв. и их характерные черты.
3. Идея "города-сада", автор разработки и описание.
4. Центральный парк в Нью-Йорке и его главная идея.
5. Вашингтон-парк и его основные зоны.
6. Парк Гуэль в Барселоне и его особенности.
7. Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.
8. Парк Ла-Виллет и его ландшафтно-архитектурные особенности.
9. Примеры парков на рекультивируемых территориях и их основные черты.
10. Авангардное направление в садово-парковом искусстве. Примеры.
11. "Инновационные" сады. Примеры.
12. Основные черты "кинетических" садов.
13. Сады "артефакты". Примеры.
14. Сады wild. Примеры.
15. Характеристика садов-кантри.
16. Особенности молодежных садов.
17. Использование приемов и элементов из прошлых эпох в объектах садово-паркового искусства начала XXI в.

4.1.2. Темы контрольных работ Контрольные работы не предусмотрены в РПД

4.1.3. Примерные темы курсовых работ Курсовые работы не предусмотрены в РПД

4.1.5. Тесты

ИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи

1. Чем нельзя охарактеризовать Древний Египет?

- А. Концентрация больших сил в руках фараона
- Б. Холмистый рельеф
- В. Бесплатная рабочая сила
- Г. Почти нет осадков

Ответ: Б

2. Какой тип садов стал родоначальником современных парков?

- А. Озелененные улицы
- Б. Сады при загородных дворцах фараонов
- В. Священные рощи
- Г. Сады при жилищах знати

Ответ: Б

3. Какое из данных растений не использовалось для озеленения садов Древнего Египта?

- А. Кипарис
- Б. Финиковая пальма
- В. Инжирное дерево
- Г. Акация

Ответ: А

4. Что являлось композиционным центром сада?

- А. Дом, расположенный в глубине сада
- Б. Бассейн в центре сада
- В. Входные ворота
- Г. Аллея из деревьев и кустарников

Ответ: А

5. Что из перечисленного является прототипом современных лесопарков?

- А. Висячие сады
- Б. Пальмовые аллеи
- В. Леса для прогулок и охоты
- Г. Финиковые рощи

Ответ: В

6. Допустим ли небольшой уклон поверхности газона?

- А. желательно, чтобы уклон был в одну сторону
- Б. уклон может быть с нескольких сторон
- В. Недопустим

Ответ: Б

7. Территория, на которой, свыше 25% составляют водоемы, предназначенная для массового отдыха трудящихся называется:

- А. спортивный комплекс
- Б. парк культуры и отдыха
- В. спортивный парк
- Г. гидропарк

Ответ: Г

8. Средство раскрытия идейно- художественного содержания произведения - это:

- А. пропорция
- Б. композиция
- В. ритм
- Г. контраст

Ответ: Б

9 Пространственная упорядоченность и соразмерность отдельных элементов пейзажа между собой и по отношению к общей композиционной структуре сада - это:

- А. пропорциональность
- Б. пропорция
- В. композиция
- Г. ритм

Ответ: А

10. Зрительное восприятие изменения предметов по мере удаления от них наблюдателя. – это:

- А. композиция
- Б. перспектива
- В. пропорция
- Г. соотношение

Ответ: Б

11. Сильно выраженное различие свойств или пространственных форм, проявляющееся при их сопоставлении – это:

- А. композиция
- Б. нюанс
- В. цвет
- Г. контраст

Ответ: Г

12. Тонкий переход, едва уловимое отличие форм, окраски – это:

- А. контраст
- Б. нюанс
- В. цвет
- Г. композиция

Ответ: Б

13. Часть пространства (площади) в пределах ландшафта, воспринимаемая с конкретного места обзора — точки наблюдения или любования – это

- А. ландшафт
- Б. пейзаж
- В. Вид
- Г. наблюдательная точка

Ответ: Б

14. Назовите объекты открытых пространств:

Ответ: партер, поляна, водные объекты

15. Посадка большого количества деревьев, высаженных рядами на четко ограниченной части парка, обычно окаймленной поребриками или аллеями деревьев и кустарников – это

- А. Аллея
- Б. Боскет
- В. Бордюр
- Г. Группа

Ответ: Б

ИПК-3.1 Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры

1. Регулярный стиль характеризует:

- А. сеть прямоугольных дорожек
- В. правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб
- С. Извилистые дорожки
- Д. доминирование главного здания
- Е. Свободная форма посадок

Ответ: А, В, D

2. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления

- А. Людовика XIV
- В. Екатерины Второй
- С. Наполеона Бонапарта

Ответ: А

3. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что

- А. происходит из древнего Востока
- В. происходит из Франции
- С. главным действующим лицом является природа
- Д. главное действующее лицо – человек

Ответ: А, D

4. Характерные признаки пейзажных садов:

- А. рельеф неровный — подражание природному ландшафту
- В. сеть прямоугольных дорожек
- С. свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
- Д. архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа
- Е. правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб

Ответ: А, С, D

5. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в

- А. древнем Китае
- В. Японии
- С. Англии XVII-XVIII вв
- Д. XX в.

Ответ: С

6. Садово-парковый стиль эклектика возник в

- А. XVIII в.
- В. XIX в

С. XX в.

Ответ: В

7. Садово-парковый стиль эклектика это

А. перемешивание регулярного и пейзажного стилей

В. преимущество регулярного стиля

С. преимущество пейзажного стиля

Ответ: А

8. В современных парках садово-парковые стили

А. имеют равноправное положение

В. преобладает регулярный стиль

С. преобладает пейзажный стиль

Ответ: А

9. Характерные черты Висячих садов:

А. искусственные насыпи и террасирование

В. использование недолговечной кирпича

С. выровненный рельеф

Д. наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями

Е. гидротехническая система, которая обеспечивала полив на террасах

Ф. использование железобетонных опор

Ответ: А, В, Е

10. Характерные черты ассирийских садов:

А. искусственные насыпи и террасирование

В. использование интродуцентов

С. использование недолговечной кирпича

Д. наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями

Е. наличие пруда с различными рыбами

Ф. имеют изогнутые дорожки

Ответ: В, Д, Е

11. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:

А. Чар Баг

В. Чотирисад

С. Сад-ксист

Д. Парадиз

Е. Сад-лабирин

Ответ: А, В, Д

12. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где

А. регулярное планирование

В. создание обширных открытых партерных пространств вокруг дворца,

С. совершенные гидротехнические сооружения

Д. отсутствие композиционного единства в садах

Ответ: А, С

13. Характерные черты мусульманского сада

А. план формируется из одного или нескольких квадратов

В. функциональное зонирование территории

- С. планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой
 - Д. большой масштаб земляных работ, применение геопластики;
 - Е. в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны
- Ответ: А, С, Е

14. Мусульманский райский сад немыслим:

- А. песка
- В. воды
- С. растений

Ответ: В

15. Характерные черты мавританского сада:

- А. небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе
- В. обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами
- С. большие открытые пространства;
- Д. главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах
- Е. изгибы дорожек.

Ответ: А, В, Д

4.2. Типовые задания для промежуточной аттестации

4.2.1. Вопросы к зачету

ИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи

Знать

1. Назвать композиционные особенности и приёмы центрической композиции
2. Назвать композиционные особенности и приёмы линейно-осевой композиции
3. Назвать композиционные особенности и приёмы полицентрической композиции
4. Провести сравнительный композиционный анализ центрических композиций античных атриумно-перистильных садов и садов-клуатров средневековья
5. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Возрождения. Объяснить их воздействие

Уметь

6. Провести сравнительный композиционный анализ линейно-осевых композиций садов раннего и высокого Возрождения
7. Провести сравнительный композиционный анализ линейно-осевых композиций садов высокого Возрождения и Барокко
8. Провести сравнительный композиционный анализ линейно-осевых композиций садов Барокко и Классицизма
9. Выявить характерные и особенные приёмы пространственной организации садов эпохи Просвещения

Владеть

10. Выявить характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Барокко. Объяснить их воздействие
11. Выявить характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Классицизма. Объяснить их воздействие
12. Выявить характерные и особенные приёмы пространственной организации

садов Модерна

13. Определить характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Модернизма (на примерах садов Г. Геврекаяна, Мин Рауш, Д. Кили)

14. Определить характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ А. Кохран, П. Уокера)

ИПК-3.1 Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры

Знать

15. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ Б.Чуми, Ж. Клемана, М. Пена)

16. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ В. Аккончи, А.Прово, Л.ГрюнигТрибель)

17. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в регулярных садах

18. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в пейзажных садах

19. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в садах Модерна

20. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в садах Минимализма

21. Рельеф, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)

Уметь

22. Использовать воду, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)

23.Использовать древесно-кустарниковые растения, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)

24. Использовать травянистые растения, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)

25. Использовать цвет как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (пояснить на примерах исторических и современных объектов)

Владеть

26. Методами планирования геопластики как средством выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (пояснить на примерах исторических и современных объектов)

27. Фактурой и текстурой как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции Минимализма

28. Методами планирования малых архитектурных форм в архитектурно-ландшафтном пространстве (пояснить на примерах исторических и современных объектов)

4.2.2. Вопросы к экзамену Экзамен не предусмотрен учебным планом

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении коллоквиума:

- **Отметка «отлично»** - обучающийся четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.
- **Отметка «хорошо»** - обучающийся допускает отдельные погрешности в ответе.
- **Отметка «удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного и нормативного материала.
- **Отметка «неудовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении тестирования:

Результат тестирования оценивается по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий из 25 вопросов:

- **Отметка «отлично»** – 25-22 правильных ответов.
- **Отметка «хорошо»** – 21-18 правильных ответов.
- **Отметка «удовлетворительно»** – 17-13 правильных ответов.
- **Отметка «неудовлетворительно»** – менее 13 правильных ответов.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проверке контрольных работ:

- **Отметка «отлично»** - обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению, основные требования к реферату выполнены.
- **Отметка «хорошо»** - допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении, имеются существенные отступления от требований к реферированию.

- **Отметка «удовлетворительно»** - тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы, тема реферата не раскрыта.

- **Отметка «неудовлетворительно»** - обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии знаний при проведении зачета:

- **Оценка «зачтено»** должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

- **Оценка «не зачтено»** должна соответствовать параметрам оценки «неудовлетворительно».

- **Отметка «отлично»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «хорошо»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «удовлетворительно»** – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- **Отметка «неудовлетворительно»** – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Критерии знаний при проведении экзамена:

• **Отметка «отлично»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

• **Отметка «хорошо»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

• **Отметка «удовлетворительно»** – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

• **Отметка «неудовлетворительно»** – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проверке курсовых работ:

• **Отметка «отлично»** - обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению, основные требования к курсовой работе выполнены

• **Отметка «хорошо»** - допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём курсовой работы; имеются упущения в оформлении, имеются существенные отступления от требований к курсовой работе.

• **Отметка «удовлетворительно»** - тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании курсовой работы; отсутствуют полноценные выводы, тема курсовой работы не раскрыта

• **Отметка «неудовлетворительно»** - обнаруживаются существенное непонимание проблемы в курсовой работы, тема не раскрыта полностью, не выдержан объём; не соблюдены требования к внешнему оформлению.

6. ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:	– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:	– в печатной форме, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме, аппарата: – в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивает выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.