

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Институт строительства, природообустройства и ландшафтной архитектуры
Кафедра строительства зданий и сооружений

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**текущего контроля/промежуточной аттестации обучающихся при
освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО**

по дисциплине

ФТД.01 «Рисунок в ландшафтной архитектуре»

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

**Направленность образовательной программы (профиль)/Специальность
35.04.09 Ландшафтная архитектура**

Очная форма обучения

Санкт-Петербург
2025 г

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

№	Формируемые компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочное средство
1.	УК-6 УК-6 ид-3 Знать личные возможности и перспективы развития деятельности в области визуализации объектов ландшафтной архитектуры; Уметь планировать собственное развитие с учетом требований рынка труда. Владеть методиками непрерывного образования	Раздел 1,2	Тесты, коллоквиум
2.	ПК-3 ПК-3 ид-3 Знать способы представления проектной идеи с использованием средств визуализации; Уметь визуализировать проектные идеи объектов ландшафтной архитектуры Владеть навыками представления проектной идеи с использованием средств визуализации	Раздел 3-8	Тесты, коллоквиум

2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 3

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					
УК-6 ид-3					
Знать личные возможности и перспективы развития деятельности в области визуализации объектов ландшафтной архитектуры	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Коллоквиум, тесты, контрольная, работа
Уметь планировать собственное развитие с учетом требований рынка труда	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Коллоквиум, тесты, контрольная, работа
Владеть методиками непрерывного образования	При решении стандартных задач не	Имеется минимальный набор навыков для решения	Продemonстрированы базовые навыки при	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач	Коллоквиум, тесты, контрольная,

	продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	стандартных задач с некоторыми недочетами	решении стандартных задач с некоторыми недочетами	без ошибок и недочетов	работа
Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ПК-3 Готов к проведению проектно-конструкторских работ в области ландшафтной архитектуры					
ПК-3 ил-3					
Знать способы представления проектной идеи с использованием средств визуализации	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Коллоквиум, тесты, контрольная, работа
Уметь визуализировать проектные идеи объектов ландшафтной архитектуры	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Коллоквиум, тесты, контрольная, работа
Владеть навыками представления	При решении стандартных	Имеется минимальный набор	Продemonстрированы базовые	Продemonстрированы навыки при решении	Коллоквиум, тесты,

проектной идеи с использованием средств визуализации	задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	нестандартных задач без ошибок и недочетов	контрольная, работа
--	---	---	--	--	---------------------

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Вопросы для коллоквиума «Архитектурный пейзаж»

Вопросы для оценки компетенции

ИПК-3.3 Способен представлению проектной идеи с использованием средств визуализации

Знать:

1. Определение живописи, как одного из главных видов изобразительного искусства.
2. Художественный прием – алла прима.
3. Понятие –валёр.
4. Определение рисунка, как одного из главных видов изобразительного искусства.
5. Методы смешения цветов.

Уметь:

1. Использование художественного приема – акцент.
2. Рисование группы геометрических тел.
3. Перспективное построение геометрических тел.
4. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
5. Рисование архитектурных деталей.

Владеть:

1. Методы архитектурной композиции.
2. Основные виды объемно-пространственной композиции.
3. Принципы организации пространства в архитектуре.
4. Масштабность в композиции.
5. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный последовательный).

4.1.2. Вопросы для коллоквиума «Визуализации решений, демонстрационные материалы в составе ландшафтного проекта»

Вопросы для оценки компетенции

ИУК-6.3 Использует инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) с учетом личностных возможностей, этапов временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

Знать:

1. Краткая характеристика основных цветовых систем (Ньютон, Гете, Рунге).
2. Смешение цветов (аддитивное, субтрактивное).
3. Смешение красок.

4. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
5. Методы смешения цветов.

Уметь:

1. Использование принципов объемно-конструктивного рисования
2. Определение пространственных планов.
3. Использование рисовальных материалов. Особенности приемов работы.
4. Различные виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком
5. Эскизирование в живописи и рисунке

Владеть:

1. Передача фактуры в живописи.
2. Понятие ракурса в живописи и рисунке
3. Светосила в изобразительном искусстве
4. Понятие ракурса в живописи и рисунке.
5. Свет в изобразительном искусстве.

4.1.3. Темы контрольных работ Контрольные работы не предусмотрены в РПД

4.1.4. Примерные темы курсовых работ Курсовые работы не предусмотрены в РПД

4.1.5. Тесты

ИПК-3.3 Способен представлению проектной идеи с использованием средств визуализации

- 1) Основные выразительные средства в искусстве рисунка:
 1. Мазок, пятно
 2. Точка, линия, штрих, пятно
 3. Объем (рельеф), текстура, фактура
 4. Цветная линия и пятно
- 2) К краткосрочным видам рисунка относится:
 1. Чертеж с тремя видами изображений
 2. набросок
 3. Технический рисунок
 4. Творческий рисунок
- 3) Как называются быстро сделанные черновые наброски, выполненные с натуры и отличающиеся линейным схематизмом и обобщенностью тонового решения?
 1. набросок
 2. зарисовка
 3. Крока
 4. Форэскиз
- 4) Какой вид краткосрочных изображений не относится к натурным рисункам?

1. Зарисовка
 2. Эскиз
 3. набросок
 4. Крока
- 5) Что такое зарисовка?
1. Рисунок мягким графическим материалом
 2. Эскиз длительной композиции
 3. Линейный беглый набросок по представлению
 4. Кратковременный рисунок с детальной проработкой натуры
- 6) Каким типом графитного карандаша художники предпочитают делать натурные наброски и завершать длительный рисунок?
1. Твердым
 2. Мягким
 3. Твердо-мягким
 4. Значения не имеет (любым)
- 7) Какой вид рисунка выявляет форму и внутреннее строение изображаемых предметов?
1. Тоновой
 2. Линейно-конструктивный
 3. Обобщенно-схематический
 4. Декоративный
- 8) Одна из задач конструктивного рисунка – это:
1. Светотеневое моделирование объемной формы предмета
 2. Выявление характера освещения и передача его в рисунке
 3. Мысленное разложение сложной формы на несколько простых
 4. Тональная проработка объемной формы
- 9) Какой рисунок включает изображение невидимых линий предмета?
1. Тоновой
 2. Линейно-конструктивный
 3. Контурный
 4. Силуэтный
- 10) Какой вид линий не относится к вспомогательным?
1. Осевые
 2. Контурные
 3. Габаритные
 4. Засечки
- 11) Документальность отображения действительности достигается исключительно с помощью:
1. Тонového рисунка
 2. Конструктивно-линейного рисунка
 3. Обобщенно-тонового (силуэтного) рисунка
 4. Линейно-тонового рисунка
- 12) Какое графическое средство не имеет особого значения для тонового рисунка?

1. Пятно-валёр
 2. Штрих
 3. Точка
 4. Линия
- 13) Какое качество натуры в тоновом рисунке позволяет передать штрих?
1. Структуру и конструкцию формы
 2. Объем формы
 3. Фактуру поверхность
 4. Текстуру формы
- 14) Рисунок одним пятном называют:
1. Конструктивный
 2. Тональный
 3. Обобщенно-силуэтный
 4. Схематический
- 15) Объемную форму предметов в тоновом рисунке выявляют средствами:
1. Светотени
 2. Освещения
 3. Линейной перспективы
 4. Воздушной перспективы
- 16) Что выявляют светотеневые градации (валёры) в тоновом рисунке?
1. Объем формы в определенной системе освещения
 2. Предметный тон формы
 3. Тип поверхности (фактуру, текстуру)
 4. Пространственные отношения
- 17) Заключительной стадией тонового рисунка является:
1. Тоновая конкретизация (детализация) формы
 2. Тоновое обобщение и расстановка акцентов
 3. Определение тоновых отношений
 4. Выявление материальных качеств натуры
- 18) Что характеризует буква Н, В (или Т, М) на графитных карандаш?
1. Марка изготовителя
 2. Степень твердости или мягкости грифеля (тип карандаша)
 3. Сокращенное наименование страны производителя карандаша
 4. Тип материала оправы карандаша
- 19) От чего, прежде всего, зависит выбор типа карандаша?
1. Условий освещения в момент выполнения рисунка
 2. Темперамента художника и его желания
 3. Особенности объекта изображения (натуры)
 4. Качества бумаги и творческой задачи художника
- 20) Мягкий карандаш используют в длительном рисунке
1. На начальной стадии композиционного размещения элементов изображения
 2. На промежуточной стадии детальной проработки изображения

3. На первоначальном этапе установления тоновых отношений в графическом решении
 4. На завершающем этапе расстановки акцентов и тонового обобщения работы
- 21) Деревянную оправу карандаша перед выполнением рисунка обычно стачивают на:
1. 30-40 мм
 2. 25-30 мм
 3. 5-10 мм
 4. 10-15 мм
- 22) При художественной заточке карандаша графит следует обнажать на:
1. 2-6 мм
 2. 10-15мм
 3. 15-20 мм
 4. 8-10мм
- 23) Какой вид бумаги используют для академического рисунка?
1. Тонированную рыхлую, шероховатую
 2. Белую плотную гладкую
 3. Тонированную плотную, фактурную
 4. Белую рыхлую с эффектом текстуры
- 24) Какую бумагу не используют для академического рисования?
1. Листы-свитки
 2. Отдельные чертежные листы в папке
 3. Блок-альбомы
 4. Рулонную бумагу
- 25) Какой способ заточки карандаша используют художники-академисты?
1. Ручная заточка резакон
 2. Механическая заточка точилкой
 3. Ручная заточка наждачной бумагой, напильником, рубанком
 4. Электрическая заточка точилом (наждачным кругом)
- 26) Какой инструмент используют для исправления или удаления карандашного рисунка?
1. Тряпка
 2. Губка
 3. Ластик
 4. Щетинная кисть
- 27) С какой целью резинка (ластик) не используется в рисунке?
1. Исправления деталей изображения
 2. Высветления изображения
 3. Очищения листа бумаги от графита
 4. Растирания графита с целью втирания его в структуру бумаги
- 28) Какие типы резинок используют в рисовании?
1. Твердые и мягкие
 2. Твердые

- 3. Мягкие
 - 4. Никакие не используют
- 29) Ластик для рисования отличаются:
- 1. Жесткостью, фактурностью
 - 2. Эластичностью, упругостью
 - 3. Мягкостью, текучестью
 - 4. Твердостью, текстурностью
- 30) При подготовке резинки к рисованию следует предварительно
- 1. Заострить конец
 - 2. Размять
 - 3. Обработать мыльным раствором
 - 4. Отмочить в воде
- 31) На подготовительном и начальном этапе рисования осуществляется:
- 1. Анализ натуры и поиск композиционного решения
 - 2. Линейное построение
 - 3. Светотеневая моделировка форм
 - 4. Тоновое обобщение и расстановка акцентов
- 32) От чего не зависит удачное решение композиции в натурном рисовании?
- 1. Определения точки и угла зрения на натуру
 - 2. Обоснованного выбора вида формата (горизонтального, вертикального и др.)
 - 3. Творческой установки (идейного замысла) рисовальщика
 - 4. Организации рабочего места рисовальщика
- 33) Творческое переосмысление в учебном рисунке предполагает:
- 1. Незначительное преобразование постановки в рамках «академизма» (сдвиги предметов)
 - 2. Свободный выбор графических средств
 - 3. Тематическое (идейное) домысливание образа натуры
 - 4. Отход от натуралистических принципов в изображении (стилизация формы)
- 34) В каких видах вспомогательного изображения продумывается идея длительного рисунка?
- 1. Схематическое изображение, чертеж
 - 2. Эскиз-набросок и эскиз-зарисовка
 - 3. Беглый набросок (крока)
 - 4. Длительная зарисовка
- 35) Эскиз помогает за определенное время зафиксировать:
- 1. «Конструктивную идею» будущей композиции рисунка
 - 2. Схемы построения предметов постановки
 - 3. Тоновые отношения в рисунке
 - 4. Материальные качества натуры
- 36) Результатом какого этапа выполнения длительного рисунка является композиционный эскиз?
- 1. Подготовительного этапа

2. Исполнительного этапа
 3. Промежуточного этапа
 4. Заключительного этапа
- 37) В композиционные задачи рисунка входит:
1. Построение формы с учетом наблюдательной перспективы
 2. Передача пространственных отношений
 3. Имитация фактур и текстур поверхностей предметов
 4. Выбор формата листа и размещение на плоскости элементов изображения
- 38) Что не имеет никакого отношения к композиции рисунка?
1. Соответствие пространственного расположения формы предметов расположению их на листе бумаги
 2. Линейное конструирование формы и моделирование её объема
 3. Соотношение размеров изображений размеру листа бумаги (масштабирование)
 4. Равновесие изображения на листе бумаги
- 39) Размещение группы предметов на плоскости листа называется:
1. Группировка
 2. Перестановка
 3. Построение
 4. Компоновка
- 40) Что необходимо сделать в композиции рисунка, чтобы выделить главное, подчинив все второстепенные детали?
1. Выявить и выделить композиционный центр
 2. Найти уникальный ритм элементов изображения
 3. Продумать плановость в распределении форм
 4. Продумать конструктивную идею в построении изображения

ИУК-6.3 Использует инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) с учетом личностных возможностей, этапов временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

- 1) Композиционное расположение предмета на плоскости листа предполагает:
 1. Небольшой сдвиг в сторону
 2. Смещение в сторону источника света
 3. Незначительное смещение его вверх
 4. Размещение его точно по центру
- 2) Что помогает правильно разместить предметы натурной постановки на плоскости листа?
 1. Анализ формы каждого предмета
 2. Целостность восприятия всех предметов одновременно
 3. Соотношение предметов по тону
 4. Сравнительный анализ физических качеств предметов постановки

- 3) В какой формат следует вводить продольную форму абриса стоящих вытянутых предметов постановки?
1. В горизонтальный прямоугольник
 2. В квадратный
 3. В вертикальный прямоугольник
 4. Не имеет значения: в любой
- 4) Что необходимо сделать, чтобы ввести в вертикальный или горизонтальный формат одинаково пропорциональный по абрису натюрморт (один размер габаритов постановки по высоте и ширине)?
1. Заузить формы предметов натюрморта
 2. Незначительно сдвинуть предметы постановки в изображении, растянув один из габаритов натюрморта
 3. Изобразить композицию во фрагменте (частичное изображение фигур постановки)
 4. Переставить предметы натюрморта на подиуме, поменяв их местоположение
- 5) Метод «рамки» позволяет определить композицию рисунка путем:
1. Выполнения начертаний габаритов постановки в виде рамки на листе
 2. Оформления работы в багетную рамку
 3. Определения и вырезания необходимого фрагмента работы с помощью шаблона-рамки
 4. Кадрирования визуального объекта (постановки) с помощью рамки-видоискателя
- 6) Твердый и твердо-мягкие типы графитного карандаша позволяют:
1. Расставить тоновые акценты
 2. Задать общий тон работы
 3. Усилить тоновые контрасты
 4. Наметить композицию рисунка
- 7) Законы композиции в академическом рисунке не позволяют:
1. Избежать «формализма» в графическом изображении
 2. Нарушить целостность в образно-пластическом решении
 3. Обеспечить образно-пластические связи в графическом решении
 4. Способствуют подчинению средств рисунка идейному замыслу
- 8) Какой закон композиции влияет на установление связи всех элементов изображения в рисунке?
1. Целостность
 2. Образность
 3. Новизна
 4. Рациональность
- 9) Что не определяет закон целостности в рисунке?
1. Своеобразие композиционного решения
 2. неделимость изображения на части
 3. Согласованность всех элементов рисунка
 4. Ритмическая упорядоченность всех элементов композиции

10) Неделимость композиции как один из признаков закона целостности, влияющий на установление пластических связей между частями изображения, предполагает наличие:

1. Схемы построения (конструктивной идеи)
2. Композиционного центра
3. Ритмической упорядоченности форм
4. Расстановки акцентов

11) Закон целостности предполагает согласие всех элементов в рисунке, достигаемое с помощью:

1. Повтора (дублирования) частей графического решения
2. Выделения композиционного центра и организации «поддержки»
3. Детальной проработки всех элементов изображения
4. Ньюансирования (смягчения) всех элементов рисунка

12) Целостное графическое изображение содержит разнообразие деталей, которое умышленно задается художником путем:

1. Идентичного повтора частей композиции
2. Хаотичного распределения форм
3. Систематического повтора фигур через один и тот же интервал
4. Установления ритмической упорядоченности (чередования) всех элементов рисунка

13) Поочередное рисование предметов натюрморта может привести к:

1. Несогласованности отдельных частей с целым
2. Нарушению пропорций предметов
3. Искажению формы предметов
4. Отрыву предметов от фона

14) Закон образности позволяет установить смысловые связи в композиции через:

1. Ньюанс и контраст
2. Ритм и метр
3. Симметрию и асимметрию
4. Аналогию и контраст

15) Сравнительный анализ характерных черт, свойств, качеств, состояний объектов реальности и явлений окружающей жизни в академическом рисунке характеризуют закон:

1. Целостности
2. Рациональности
3. Образности (или аналогии и контрастов)
4. Новизны

16) Всеобщий закон искусства – закон новизны (новаторства) задает в рисунке:

1. Практическую целесообразность реалистического изображения окружающей действительности
2. Оригинальность образу и своеобразную композиционную организацию натурной постановки

3. Образность в трактовке натуры
 4. Внутреннюю связь всех элементов графического изображения
- 17) Закон рациональности в академическом рисунке проявляется в виде:
1. Логичной трактовки образа
 2. Строгой последовательности этапов выполнения графического изображения
 3. Практической целесообразности выбранных средств изображения и актуальности решения образа натуры
 4. Продуманной расстановки элементов изображения на листе
- 18) Чему способствуют правила композиции в академическом рисунке?
1. Установлению образно-пластических связей в графическом решении
 2. Техническому созданию гармоничного и профессионального изображения
 3. Созданию уникальной графической композиции
 4. Оригинальной трактовке образа натуры
- 19) Какого правила композиции при выполнении рисунка не существует?
1. Равновесие
 2. Соразмерность
 3. Единство и соподчинение
 4. Контраст и нюанс
- 20) «Правило равновесия» в академическом рисунке позволяет:
1. Найти верные пропорции и масштаб форм относительно друг друга
 2. Задать стилистическое единство графического изображения
 3. Сбалансировать все части рисунка по весу (форме, размеру, тону и др.)
 4. Соотнести композиционный центр со второстепенными деталями рисунка
- 21) Если самый крупный предмет постановки значительно сдвинуть на рисунке к краю листа, будет нарушение:
1. Правила равновесия
 2. Правила соразмерности
 3. Закона целостности
 4. Закона аналогии и контраста
- 22) Симметричность, геометрическая правильность и абсолютная ритмичность элементов рисунка предполагает:
1. Идеальное равновесие (эвритмию)
 2. Динамическое равновесие (контрапост)
 3. Несбалансированное равновесие
 4. Отсутствие равновесия
- 23) Зрительное уравнивание элементов композиции, контрастно расположенных относительно друг друга называется:
1. Эвритмией (идеальным равновесием)
 2. Пропорцией
 3. Контрапостом (динамическим равновесием)
 4. Масштабом

- 24) В академическом рисунке «Правило соразмерности» влияет на:
1. Сбалансированность всех частей рисунка
 2. Своеобразное композиционное решение
 3. Соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым
 4. Выбор средств рисунка согласно идейному замыслу
- 25) Какое качество не характеризует: «Правило единство и соподчинение» в академическом рисунке?
1. Гармоничная взаимосвязь всех частей изображения
 2. Единство образного раскрытия темы и пластического решения
 3. Оригинальность и неповторимость трактовки образа
 4. Стилистическое единство изображения
- 26) Конструктивно-пластическими способы достижения образной выразительности в ходе натурального рисования, определяющими композиционный строй будущего рисунка, являются:
1. Правила композиции
 2. Приемы композиции
 3. Законы композиции
 4. Средства изображения
- 27) Что не относится к приемам композиции в рисунке?
1. Масштаб и пропорция
 2. Симметрия и асимметрия
 3. Контраст и нюанс
 4. Ритм и метр
- 28) Тоновый нюанс – это:
1. Противоположные качества
 2. Контраст по тону
 3. Различие по тону, полутон
 4. Ритмическое расположение пятен
- 29) Что характеризует в рисунке конструкция изображаемых предметов натуры
1. Устройство и внутренне строение формы
 2. Окрас внешней формы
 3. Шероховатость (фактуру) поверхности
 4. Тоновые особенности формы и текстуру её поверхности
- 30) Какое понятие характеризует взаимное расположение и способ связи частей формы?
1. Пластика
 2. Пропорция
 3. Структура
 4. Фактура
- 31) Характер поверхности предмета определяется его:
1. Фактурой
 2. Структурой
 3. Тоном

4. Конфигурацией
- 32) Что такое текстура?
1. Рельефные особенности поверхности предмета
 2. Рисунок на поверхности предмета, определяющий его внутреннее строение
 3. Объемно-пространственная характеристика формы предмета
 4. Конструктивные особенности формы предмета
- 33) Какие качества натуры определяют особенности поверхности изображаемых предметов и их материальные свойства?
1. Пластика
 2. Фактура и текстура
 3. Каркас
 4. Конструкция
- 34) Соотношение частей предмета по размеру – это:
1. Контраст
 2. Пропорция
 3. Соразмерность
 4. Гармония
- 35) Самой приятной для глаза считается «божественная пропорция», которую Леонардо да Винчи назвал:
1. Золотое сечение
 2. Средний масштаб
 3. Математическая прогрессия
 4. Идеальное измерение
- 36) «Золотое сечение» в рисунке позволяет устанавливать
1. Неравные отношения формы и её частей
 2. Не пропорциональные взаимосвязи формы с её частями
 3. Числовое выражение с бесконечной дробью (1,32...)
 4. Равные отношения частей формы, как между собой, так и каждой части с ней
- 37) Как называется метод в натурном рисовании, который позволяет соотносить основные параметры формы (длины, ширины и высоты)?
1. Масштабирование
 2. Группирование
 3. Пропорционирование
 4. Моделирование
- 38) Правильное определение пропорций в процессе длительного рисования с натуры осуществляется с помощью:
1. Глазомера и аналитического мышления
 2. Воображения и ощущения
 3. Памяти и владения информацией о формах и их размерах
 4. Умения пользоваться измерительными приборами
- 39) Диспропорция (непропорциональность) частей натуры в процессе рисования приводит к:

1. Оригинальному стилизованию формы
 2. Искажению до неузнаваемости натуры
 3. Достоверному отображению предметов постановки
 4. Художественной интерпретации натуры
- 40) Что отличает геометрическое тело от геометрической фигуры?
1. Размер
 2. Силуэт
 3. Объем
 4. Пропорция

4.2. Типовые задания для промежуточной аттестации

4.2.1. Вопросы к зачету

ИПК-3.3 Способен представлению проектной идеи с использованием средств визуализации

Знать:

1. Определение живописи, как одного из главных видов изобразительного искусства.
2. Художественный прием – алла прима.
3. Понятие –валёр.
4. Определение рисунка, как одного из главных видов изобразительного искусства.
5. Методы смешения цветов.

Уметь:

1. Использование художественного приема – акцент.
2. Рисование группы геометрических тел.
3. Перспективное построение геометрических тел.
4. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
5. Рисование архитектурных деталей.

Владеть:

1. Методы архитектурной композиции.
2. Основные виды объемно-пространственной композиции.
3. Принципы организации пространства в архитектуре.
4. Масштабность в композиции.
5. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный последовательный).

Вопросы для оценки компетенции

ИУК-6.3 Использует инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) с учетом личностных возможностей, этапов временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

Знать:

1. Краткая характеристика основных цветовых систем (Ньютон, Гете, Рунге).
2. Смешение цветов (аддитивное, субтрактивное).
3. Смешение красок.

4. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
5. Методы смешения цветов.

Уметь:

1. Использование принципов объемно-конструктивного рисования
2. Определение пространственных планов.
3. Использование рисовальных материалов. Особенности приемов работы.
4. Различные виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком
5. Эскизирование в живописи и рисунке

Владеть:

1. Передача фактуры в живописи.
2. Понятие ракурса в живописи и рисунке
3. Светосила в изобразительном искусстве
4. Понятие ракурса в живописи и рисунке.
5. Свет в изобразительном искусстве.

4.2.2. Вопросы к экзамену Экзамен не предусмотрен учебным планом

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении коллоквиума:

- **Отметка «отлично»** - обучающийся четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.
- **Отметка «хорошо»** - обучающийся допускает отдельные погрешности в ответе.
- **Отметка «удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного и нормативного материала.
- **Отметка «неудовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении тестирования:

Результат тестирования оценивается по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий из 25 вопросов:

- **Отметка «отлично»** – 25-22 правильных ответов.
- **Отметка «хорошо»** – 21-18 правильных ответов.
- **Отметка «удовлетворительно»** – 17-13 правильных ответов.
- **Отметка «неудовлетворительно»** – менее 13 правильных ответов.

Критерии знаний при проведении зачета:

- **Оценка «зачтено»** должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).
- **Оценка «не зачтено»** должна соответствовать параметрам оценки «неудовлетворительно».
- **Отметка «отлично»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «хорошо»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «удовлетворительно»** – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- **Отметка «неудовлетворительно»** – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большему ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

6. ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:	– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:	– в печатной форме, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме, аппарата: – в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивает выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.