

Приложение
фонд оценочных средств по дисциплине
(модулю) / практике
«Технологии и организация анимационной деятельности
в гостиничном комплексе»

(наименование дисциплины (модуля) / практики)

1. Критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля) / практики

Код и наименование формируемой компетенции	Критерии оценивания (<i>знать, уметь, владеть</i>)	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Наименование тем (разделов)*	Наименование оценочного средства	Наименование оценочного средства
				текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающихся)**	текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающихся)**
ПК-1 Способен к осуществлению деятельности по организации и управлению предприятиями и проектами в сфере сервиса	Знать: методику, правила и технологии организации проведения мероприятий и функционирования контактной зоны предприятий сервиса. Уметь: участвовать в организации встреч, приемов, презентаций и совершенствовать работу контактной	ПК-1.2. Применяет методы управления предприятиями и проектами в сфере сервиса ПК-1.3. Участствует в организационно-управленческой деятельности по управлению	Введение в предмет, цели и задачи дисциплины. Связь культуры с досуговой деятельностью и анимацией	Типовые задания по работе с первоисточниками	экзамен
			Теоретические основы анимации и анимационной деятельности	Типовые задания с элементами тестирования, доклады	экзамен
			История массовых празднеств и зрелищ	Типовое задание, индивидуальные работы	экзамен
			Структура анимационной службы.	Типовое задание, индивидуальные работы	экзамен
			Применение анимационных	Типовое задание,	экзамен

<p>зоны. Владеть: навыками организации проведения мероприятий и работы контактной зоны предприятия в соответствии с современным состоянием техники, технологии, потребностями клиентов</p>	<p>проектами предприятия сервиса</p>	технологий в работе с туристами разных категорий	индивидуальные работы	
		Методические рекомендации для создания и проведения анимационных программ в гостиничной сфере	Типовое задание, индивидуальные работы	экзамен
		Управление трудовыми ресурсами анимационной службы	Типовое задание, индивидуальные работы	экзамен
		Сегментация рынка досуговых и анимационных услуг. Контроль в анимации	Типовое задание, индивидуальные работы	экзамен
		Анимация в менеджменте	Типовое задание, индивидуальные работы	экзамен

2. Уровни сформированности компетенций, их критерии и шкала оценивания

Шкала оценивания сформированности индикаторов компетенций

Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Оценки сформированности индикаторов*			
	неудовлетворительно / не зачтено	удовлетворительно / зачтено	хорошо / зачтено	отлично / зачтено
ПК-1.2. Применяет методы управления предприятиями и проектами в сфере сервиса	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков по индикатору компетенции	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся	Знания, умения и навыки по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно	Сформированы четкие системные знания, умения и навыки по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на

		<p>допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для их устранения.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения индикатора компетенции.</p>	<p>подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения индикатора компетенции.</p>	<p>дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения индикатора компетенции.</p>
<p>ПК-1.3. Участвует в организационно-управленческой деятельности по управлению проектами предприятия сервиса</p>	<p>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков по индикатору компетенции</p>	<p>Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для их устранения.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения индикатора компетенции.</p>	<p>Знания, умения и навыки по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся</p>	<p>Сформированы четкие системные знания, умения и навыки по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения индикатора компетенции.</p>

			продемонстрирован повышенный уровень освоения индикатора компетенции.	
--	--	--	---	--

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций	Оценка сформированности компетенций	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные / профессиональные компетенции
Высокий	отлично / зачтено	Сформированы четкие системные знания, умения и навыки по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции.	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно, продемонстрирован высокий уровень владения практическими умениями и навыками. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции.
Повышенный	хорошо / зачтено	Знания, умения и навыки по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки.	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков.

		Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции.	
Базовый	удовлетворительно / зачтено	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции.	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач.
Низкий	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

3. Оценочные средства, используемые в процессе формирования компетенций

3.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Наименование тем (разделов)	Задания (вопросы, темы) оценочного средства*
ПК-1.2. Применяет методы управления предприятиями и проектами в сфере сервиса ПК-1.3. Участвует в организационно-управленческой деятельности по управлению проектами предприятия сервиса	Введение в предмет, цели и задачи дисциплины. Связь культуры с досуговой деятельностью и анимацией	<ul style="list-style-type: none"> - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); - работа с конспектом лекции; - подготовка ответов на контрольные вопросы.
	Теоретические основы анимации и анимационной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - создание презентации; - повторная работа с учебным материалом; - составление тематических таблиц; - составление теста, кроссворда.
	История массовых празднеств и	<ul style="list-style-type: none"> - работа с конспектом лекции;

	зрелищ	- подготовка сообщения, доклада, реферата. - решение кейс - задач и упражнений
	Структура анимационной службы.	- деловые игры; - эссе, - доклады; - презентации.
	Применение анимационных технологий в работе с туристами разных категорий	- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); - работа с конспектом лекции; - подготовка ответов на контрольные вопросы.
	Методические рекомендации для создания и проведения анимационных программ в гостиничной сфере	- кейс-задания - подготовка творческого проекта, - подготовка сценария интеллектуальных игр
	Управление трудовыми ресурсами анимационной службы	- работа с конспектом лекции; - аналитическая обработка текста; - подготовка сообщения/ доклада, реферата; - тестирование; - решение ситуационных и профессиональных задач
	Сегментация рынка досуговых и анимационных услуг. Контроль в анимации	- кейс - задания - подготовка творческого проекта, - подготовка сценария интеллектуальных игр и т.д.
	Анимация в менеджменте	- проведение анкетирования; - выполнение расчетно-графических схем;

3.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

Код и наименование формируемой компетенции	Вопросы оценочного средства*
--	------------------------------

ПК-1 Способен к осуществлению деятельности по организации и управлению предприятиями и проектами в сфере сервиса

1. Сфера свободного времени и досуга как объект научного интереса.
2. Критерии качественного анализа досуговой деятельности.
3. Специфические особенности и уровни досуговой деятельности.
4. Будничные и праздничные досуг.
5. Психолого-педагогический аспект досуга.
6. Профессия – режиссер.
7. Общее и особенное в режиссуре художественной и нехудожественной сфере деятельности.
8. Анимация как особая форма рекреации в туризме.
9. Место и роль интерактивных форм анимации в туризме.
10. Феномен игры и его творческая роль в сфере досуга.
11. Источники и материалы сценарно-режиссерских разработок анимационных программ.
12. Режиссура и анимация в программных турах.
13. Планирование событийного туризма и зрелища.
14. Частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные).
15. Технология информационно-просветительных программ.
16. Технология художественно-публицистических программ.
17. Массовые культурно-развлекательные программы.
18. Роль учреждений культуры в организации досуга.
19. Информационно-методическая деятельность центров народного творчества и досуга.
20. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ: метод театрализации, иллюстрирования, игровой метод, метод монтажа.
21. Этапы работы над сценарием.
22. Этапы режиссерско-постановочной работы.
23. Документация, сопровождающая создание театрализованной программы.
24. Работа с реквизитом.
25. Пространственно-временное решение досуговой программы.
26. Материально-техническое оснащение развлекательной программы.
27. «Портфель» аниматора: заготовка и импровизация.
28. Музыкальная драматургия и музыкальные программы.
29. Тематический диапазон анимационных программ.
30. Умение работать в команде – профессиональное качество аниматора.

	<p>31. Образность, выразительность, юмор – важнейшие требования к анимационным программам.</p> <p>32. Анимация и промоушн.</p> <p>33. Функции продюсера в создании анимационных программ.</p> <p>34. Информационная насыщенность и темпo ритм современных развлекательных программ.</p> <p>35. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.</p> <p>36. Мышечная свобода и выразительное движение – обязательная составляющая мастерства аниматора.</p> <p>37. Ораторское искусство и актерское мастерство в работе аниматора.</p> <p>38. Образно-пластическое решение массовых номеров и эпизодов театрализованных зрелищ.</p> <p>39. Рекреационные основы программного туризма.</p> <p>40. Анимационные программы для семейного досуга.</p> <p>41. Особенности организации анимационной деятельности.</p> <p>42. Формы работы с разными возрастными группами.</p> <p>43. Учет национальных особенностей отдыхающих при разработке анимационных программ.</p> <p>44. Классификация отдыхающих по их отношению к проведению досуга.</p> <p>45. Формы театрализованных анимационных мероприятий.</p> <p>46. Технология создания и реализация анимационных программ.</p> <p>47. Анимационная служба.</p> <p>48. Планирование и организация деятельности анимационной службы.</p> <p>49. Структура анимационной службы.</p> <p>50. Принципы подбора сотрудников анимационной службы.</p> <p>51. Управление, анализ контроль деятельности анимационной службы.</p> <p>52. Мотивация и специфика труда аниматоров.</p> <p>53. Материальная база для обеспечения эффективной работы анимационной службы.</p>
--	---

Перечень оценочных средств по дисциплине

№ п/п	наименование оценочного средства	краткая характеристика оценочного средства	представление оценочного средства
----------	-------------------------------------	--	-----------------------------------

1	кейс - задания	проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	комплект кейс - заданий
2	контрольная работа	средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	комплект контрольных заданий
3	разноуровневые задачи и задания	различают задачи и задания: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) репродуктивного уровня , позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	комплект разноуровневых задач и заданий
4	анкетирование	метод сбора информации об изучаемом объекте во время непосредственного (интервью) или опосредованного (анкетирование) педагогического общения педагога и респондента (опрашиваемого) путем регистрации ответов респондентов на сформулированные педагогом вопросы, вытекающие из целей и задач исследования .	анкета
5	сообщение /доклад	продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	темы сообщений/докладов
6	типовое задание	стандартные задания, позволяющие проверить умение решать как учебные, так и профессиональные задачи. содержание заданий должно максимально соответствовать видам профессиональной деятельности	комплект типовых заданий
7	тест	система стандартизированных заданий, позволяющая	комплект тестовых заданий

		автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	
8	проект	конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе	темы групповых и/или индивидуальных проектов
9	деловая и/или ролевая игра	совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	описание темы (проблемы), концепции, роли и ожидаемого результата игры
10	задания для самостоятельной работы	средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	комплект заданий
11	круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
12	творческое задание	частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
13	индивидуальные работы	средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	комплект контрольных заданий

Примерный перечень оценочных средств (типовые задания, индивидуальные работы):

1. Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятий «рекреация» и «туризм».
2. Дайте определение понятия «анимация».
3. Дайте определения рекреационной, туристской и гостиничной анимации.
4. В чем заключается значение туристской анимации?
5. В чем отличия туристской анимации от рекреационной?
6. В чем сущность анимации?
7. Назовите характерные черты анимации.
8. Охарактеризуйте основные типы туристской анимации.
9. Опишите функции туристской анимации.
10. Назовите виды анимации.
11. Назовите формы анимационных занятий.
12. Что понимается под программным анимационным воздействием?
13. Дайте классификацию анимационных программ.
14. Охарактеризуйте виды анимационных программ.
15. Чем отличаются спортивные, спортивно-оздоровительные, спортивно-познавательные и спортивно-развлекательные анимационные программы?
16. Какова специфика профессиональной деятельности специалистов туранимации?
17. Какими личными качествами должен обладать Тураниматор? Рекреолог?
18. Назовите общие требования, предъявляемые к аниматорам.
19. Что входит в спектр задач аниматоров?
20. Назовите специальные знания аниматора.
21. Что понимается под технологией создания и реализации анимационных программ?
22. Назовите подсистемы технологии создания и реализации анимационных программ.
23. Какие элементы включает процесс создания анимационных программ?
24. Охарактеризуйте этапы работы по подготовке и проведению анимационных программ.
25. Какова роль рекламы в реализации анимационных программ?

2. Темы рефератов и докладов:

3. Досуг, праздники и зрелищная культура Древней Греции и Древнего Рима.
4. Проблема свободного времени в эпоху Средневековья.
5. Народные праздники и развлечения зрелого Средневековья.
6. Церковные и площадные зрелища.
7. Народная итальянская комедия.
8. Мистерии и карнавалы эпохи Возрождения.
9. Куртуазная культура и досуг.
10. Празднества Великой французской революции.
11. Массовые действия революционной России 1917–20 гг.
12. Досуговая культура в России до 1917: центры, виды, сословный характер.
13. Досуговая культура в России до 1917: пиры и застолья.
14. Досуговая культура в России до 1917: настольные игры.
15. Досуговая культура в России до 1917: спортивные развлечения.
16. Досуговая культура русской усадьбы.
17. Массовые формы досуговой культуры в 1920–50-е гг.
18. Массовые формы досуговой культуры в 1960–70-е гг.
19. Массовые формы досуговой культуры 1980–90-е гг. Досуговая культура в России до 1917: балы и маскарады.
20. Досуговая культура в России до 1917: деревенские посиделки, игры, гуляния.
21. Досуговая культура в России до 1917: зрелища, городские увеселения.
22. Досуговая культура в России до 1917: любительские спектакли, домашние концерты, музицирование.
23. «Весенние обряды», «Летние обряды», «Осенние обряды» с иллюстрацией песенными обрядовыми текстами.

2. Кейс - задания: Ответить на контрольные вопросы:

- а) Обряд колядования: традиции и современность. В каком календарном обряде вам довелось или хотелось бы принять участие?
- б) Раскройте языческий и христианский смыслы праздника Ивана Купалы.

- в) Раскройте смысл обрядового ряжения на Святках.
- г) Расскажите о традициях празднования Масленицы.
- д) Составьте схему классификации физкультурных праздников.

3. 1. Творческое задание (сценарий, проект).

1. Выбрать тему и форму анимационной программы.
2. Выявить цель, коллизию, сюжет и фабулу, определить персонажей, последовательность действий.
3. Произвести отбор содержания эпизодов
4. Произвести монтаж эпизодов
5. Оформить сценарий анимационной программы

3.2. Создание анимационных роликов (дополнительно, по желанию)

4. Подготовка и разработка различных интеллектуальных, деловых игр:

- для людей с ограниченными возможностями в ресторане, гостинице;
- для детей и молодежи, для людей пожилого возраста в ресторане, гостинице.

Допустимые	Условно допустимые	Недопустимые
1. Вопросы на сообразительность 2. Вопросы типа «неизвестное об известном» 3. Вопросы на логическое и ассоциативное мышление 4. Вопросы «на удачу» 5. Вопросы «на приближение»	Воспроизводящие вопросы Вопросы «с уловкой» Вопросы на перечисление Вопросы, предполагающие длинный ответ	Вопросы-розыгрыши

5. Кейс - задания:

- а) Рассчитать себестоимость досуговой программы

б) Калькуляция полной стоимости анимационной программы

6. Примерное тестовое задание.

1. Анимация – это _____
2. Составная часть культуры, отражающая духовную сущность народа, его мироощущение в различные периоды исторического развития; сложное и многообразное явление, выполняющее функцию передачи опыта – это:
А. традиция;
Б. обряд;
В. обрядность;
Г. мифология.
3. Торжественная форма ознаменования различных событий личной или общественной жизни, основанная на поверьях и обычаях народа; день свободный от труда и повседневных будничных забот – это:
А. обряд;
Б. ритуал;
В. традиция;
Г. праздник.
4. Одна из форм первобытных верований, объясняющая все явления природы и события жизни человека вмешательством потусторонних сил, носит название
А. традиция;
Б. мифология;
В. магия;
Г. обрядность
5. Любимый народный праздник, который открывает святки; совпадает с днем зимнего солнцестояния, когда начинается поворот к весне
А. день Спиридона-солнцеворота;
Б. Рождество Христово;
В. Крещение;
Г. масленица.
6. Христианский праздник, который отмечается через 50 дней после Пасхи

- А. Радуница;
- Б. Фомино воскресенье;
- В. Вознесение;
- Г. Троица.

7. Соотнесите праздники июля с датами

- | | |
|------------------------|---------|
| А. Иван Купала | 6 июля |
| Б. Петров день | 21 июля |
| В. Прокопьев день | 12 июля |
| Г. Аграфена Купальница | 7 июля |

8. Соотнесите праздники августа с датами

- | | |
|---------------------------------|------------|
| А. Ильин день | 14 августа |
| Б. Медовый Спас | 29 августа |
| В. Преображение (Яблочный Спас) | 2 августа |
| Г. Ореховый Спас | 19 августа |

9. Главный российский музей – это:

- А. Третьяковская галерея
- Б. Эрмитаж
- В. Русский музей им. А.С. Пушкина
- Г. Петровская кунсткамера

10. Старейший российский музей –это:

- А. Оружейная палата
- Б. Эрмитаж
- В. Третьяковская галерея
- Г. Петровская кунсткамера

11. Тематические парки, специализирующие на коллекционировании, содержании, изучении и демонстрации представителей водной среды:

- А. зоопарки
- Б. океанариумы
- В. аквапарки
- Г. дельфинарии

12. Тематические парки, основанные на производственных технологиях (гончарная деревня, павильон киностудии, роспись бытовых предметов и т.п.)

А. национальные природные парки;

Б. аттракционные парки;

В. культурно-исторические парки;

Г. индустриальные парки.

13. Специфические клубы, помогающие бывшим сослуживцам в реабилитации, организующие благотворительные акции в их поддержку:

А. частные клубы;

Б. корпоративные клубы;

В. товарищеские клубы;

Г. университетские клубы.

14. Досуговая деятельность, которая снимает усталость, напряжение, восстанавливает физические и духовные силы человека

А. отдых;

Б. развлечение;

В. праздник;

Г. самообразование;

Д. творчество.

15. Назовите центры декоративно-прикладного искусства в России

16. Организация мнимой ситуации, в которой действуют реально, используя свои знания, умения, опыт, по установленным правилам

– это:

А. монтаж;

Б. иллюстрирование;

В. театрализация;

Г. игра.

17. Организация единого действия на основе сценарного и режиссерского замысла; заключается в создании активной (интерактивной) ситуации, в которой участник проникается общим настроением

- А. монтаж;
- Б. иллюстрирование;
- В. театрализация;
- Г. игра.

18. Способ организации драматического материала; поиск документального и художественного материала, отбор и фрагментирование, соединение фрагментов

- А. монтаж;
- Б. иллюстрирование;
- В. театрализация;
- Г. игра.

19. Режиссура – это..

20. Расставьте по очередности элементы анимационной программ:

- А. кульминация;
- Б. завязка;
- В. экспозиция;
- Г. развязка;
- Д. основное развитие действия;
- Е. финал.

21. Расставьте по очередности этапы репетиционной работы:

- А. выгородка;
- Б. генеральный;
- В. застольный.

22. Для кого не составляется режиссерский сценарий:

- А. менеджеры;
- Б. помощники режиссера;
- В. дежурные администраторы;
- Г. работники сцены;
- Д. выпускающие режиссеры.

23. Культурно-досуговая деятельность – это...

24. Добровольная деятельность, направленная на приобщение людей к ценностям культуры, и, как правило, не связанная с профессиональной подготовкой, повышением квалификации

А. отдых;

Б. развлечение;

В. праздник;

Г. самообразование;

Д. творчество.

25. Анимационные программы, предназначенные для туристов, увлекающимся тем или иным видом спорта и приехавших в спортивно-туристский комплекс для занятий спортом по определенной системе тренировок в сочетании с отдыхом:

А. спортивные;

Б. спортивно-оздоровительные;

В. спортивно-развлекательные;

Г. спортивно-познавательные.

26. Программы, составленные из различных экскурсий:

А. культурно-познавательные;

Б. любительские;

В. экскурсионные;

Г. зрелищно-развлекательные.

27. Что запрещается аниматору во время налаживания контакта с группой

А. принимать пищу вместе с гостями;

Б. употреблять алкоголь с гостями;

В. посещать экскурсионные, зрелищно-развлекательные и др. программы;

Г. купаться в бассейне.

28. Что не запрещается аниматору в их деятельности:

А. вступать в контакт с гостем в состоянии алкогольного опьянения;

Б. посещать гостей в их номерах;

В. посещать экскурсионные, зрелищно-развлекательные и др. программы;

Г. создавать или входить в конфликтные ситуации по отношению к гостям.

29. Этот город является общепризнанным лидером в индустрии развлечений

А. Атлантик-Сити;

Б. Лас-Вегас;

В. Тахо;

Г. Лафаин.

30. Экскурсии, посещая которые, экскурсанты сами являются участниками действия, называются:

А. обзорные;

Б. тематические;

В. комбинированные;

Г. интерактивные.

31. Как иначе можно назвать актерскую игру?

А. борьба характеров;

Б. драматическая коллизия;

В. преобразование пространства;

Г. игровые элементы.

32. Что относится к оригинальным номерам?

А. акробатика;

Б. жонглирование;

В. клоунада;

Г. звукоподражание.

33. Массовая сцена, выражающая объединение людей против одного соперника; единое действующее лицо, а не группа персонажей

А. монолог;

Б. интермедия;

В. массовка;

Г. речевая массовка.

34. Перечислите основные виды номеров анимационной программы

35. Соотнесите праздники января с датами

А. Новый год	13 января
Б. Рождество Христово	19 января
В. Васильев день	7 января
Г. Крещение	1 января

7. Эссе по фильму - сказке «Снегурочка» по одноименной пьесе Александра Островского из цикла "Весенние сказки" (к/с Ленфильм - 1968 год). Основные аспекты для написания работы: традиции; обычаи; этика; эстетика; социальное положение; досуговая деятельность.

8. Анкетирование: составление и проведение для различных возрастных групп:

Анкета

Возраст _____ пол _____

1. Есть ли у Вас свободное время? Если да, то сколько часов в день?

- 1) Нет
- 2) Да, 1-2 часа
- 3) Да, 2-3 часа
- 4) Да, больше 3 часов

2. Нравится ли Вам, как Вы проводите свободное время?

- 1) Да
- 2) Да, но хотелось бы лучше
- 3) Нет

3. Как Вы чаще всего проводите досуг?

- 1) Смотрите телевизор
- 2) Проводите время в Интернете

- 3) Занимаетесь домашними делами
- 4) Занимаетесь спортом, активно отдыхаете, путешествуете
- 5) Гуляете с друзьями
- 6) Читаете книги
- 7) Посещаете культурные заведения (театры, музеи, дискотеки)
- 8) Свой вариант

4. С кем Вы предпочитаете проводить свободное время?

- 1) С семьей
- 2) С друзьями
- 3) В одиночестве
- 4) Другое

5. Для каких целей вы посещаете Интернет?

- 1) Учебные (выполнение домашних заданий, подготовка к урокам, получение информации)
- 2) Общение (социальные сети)
- 3) Развлекательные (для просмотра фильмов и видео, прослушивания музыки)

6. Какие мероприятия, организованные школой, вы посещаете охотнее всего?

- 1) Концерты / дискотеки
- 2) КВН
- 3) Спортивные игры (зарница, эстафеты, состязания)
- 4) Интеллектуальные и познавательные игры (квесты, дебаты)
- 5) Ничего

7. Есть ли у Вас хобби?

- 1) Нет
- 2) Да, какое?
 - Спорт
 - Фотография
 - Вышивание
 - Выжигание по дереву
 - Творчество
 - Свой вариант

8. Какие культурные мероприятия и учреждения культуры Вы предпочитаете? (Можно указать несколько вариантов)

- 1) Выставки
- 2) Театры
- 3) Кинотеатры
- 4) Музеи
- 5) Дискотеки
- 6) Концерты классической музыки
- 7) Концерты эстрадной музыки
- 8) Все безразлично
- 9) Свой вариант

9. Как часто Вы посещаете учреждения культуры и отдыха (музеи, ДК, выставки, кинотеатры и т.д.)?

- 1) Несколько раз в неделю
- 2) Раз в неделю
- 3) Несколько раз в месяц
- 4) Раз в месяц
- 5) Раз в год
- 6) Не посещаю

10. Какую цель Вы преследуете, отправляясь в культурное заведение?

- 1) Узнать больше нового (о культуре)
- 2) "Убить" время
- 3) Интересно провести время
- 4) Познакомиться с новыми людьми
- 5) Составить компанию и пообщаться с друзьями или семьей
- 6) Свой вариант

11. Удовлетворяет ли Вас качество культурно-массовых мероприятий в школе?

- 1) Да
- 2) Нет, почему?
 - Отсутствие разнообразия
 - Не интересно

- Свой вариант

12. Считаете ли Вы, что в районе вашего проживания не хватает культурных заведений?

1) Нет

2) Да, каких именно заведений не хватает? (Можно указать несколько вариантов)

- Кинотеатр
- Музей
- Театр
- Клуб волонтеров
- Дом творчества
- Центр развития детей и подростков
- Свой вариант

9. Выполнение расчетно-графических схем, диаграмм.

После проведенного анкетирования, подвести расчетные показатели, выявить проблематику и сделать вывод.

10. Решение ситуационных и профессиональных задач. Решение конфликтных вопросов и ситуаций в период организации и проведения досуговых мероприятий. Выявление проблематики в различных возрастных группах, между персоналом и потребителем услуги, между потребителями услуги.