

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Колледж
(на правах факультета непрерывного профессионального образования)

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа


Г.М. Челов

27 августа 2021 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СО.02.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность
36.02.01 Ветеринария
(код и наименование специальности)

Квалификация
Ветеринарный фельдшер

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2021

Автор

преподаватель

Соко
(подпись)

Соколова Ю.Н.

Рассмотрена на заседании педагогического совета колледжа (на правах факультета непрерывного профессионального образования) от 20 апреля 2021 г., протокол № 4.

Председатель педагогического
совета

Чел
(подпись)

Челей Т.М.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии по специальности 36.02.01 Ветеринария от 19 апреля 2021 г., протокол № 9

Председатель УМК

Ям
(подпись)

Ямковая И.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
3. Правила оформления результатов оценивания.....	6
4. Комплект оценочных средств.....	7
5. Список рекомендуемой литературы.....	87

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее — ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины СО.02.02 Литература.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработаны в соответствии с:

- ФГОС среднего общего образования;
- рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины: СО.02.02 Литература.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностные:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметные:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2.2. В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования следующими умениями, знаниями:

У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- У.3.5 выявлять авторскую позицию;
- У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- У.7.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- У.7.2 участия в диалоге или дискуссии;
- У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. знаниями:
 - 3.1 образную природу словесного искусства
 - 3.2 содержание изученных литературных произведений;
 - 3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 - 3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.
 - 3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
 - 3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.

3. Правила оформления результатов оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС среднего общего образования по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература», направленные на достижение обучающимися предметных результатов.

Оценка знаний и умений выставляется по пятибалльной системе во время проведения текущего контроля в форме

- устного ответа;- тестирования;- домашней работы;
- практической работы по ознакомлению и анализу текстов художественных произведений;
- творческой работы по развитию речи.

При проведении рубежного контроля используется тестирование. При проведении рубежного контроля может быть использована накопительная система оценки знаний по всем формам контроля и т. п.

Промежуточная аттестация по общеобразовательной учебной дисциплине проводится в форме комплексного экзамена, в ходе которого выполняются контрольно-оценочные задания.

4. Комплект оценочных средств

Контроль и оценка освоения общеобразовательной учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; 	У.1 – У.7;	Тестирование	3.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на дифференцированном зачете	3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА А XX ВЕКА	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями;	У.1 – У.7; 3.1 – 3.4	Тестирование	3.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на дифференцированном зачете	3.2,3,4; У.1,2,3,4, ,5,7
--------------------------------------	---	----------------------------	--------------	-------------------	--	--------------------------------

4.1. Задания для оценки знаний (З) и умений (У) (текущий контроль)

Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Тема 1.2. А.С. ПУШКИН

1. Даты жизни А. С. Пушкина?

а) 1814 - 1841 б) 1783 - 1852 в) 1799 - 1837

2. Где родился поэт?

А) в Петербурге; Б) в Москве В) в Михайловском

3. Какому периоду жизни поэта посвящены эти строки: "Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен..."

А) лицейскому; Б) петербургскому; В) Михайловской ссылке

4. Сколько лет провел юный поэт в Царскосельском лицее?

а) 6 б) 5 в) 4

5. За что поэт был сослан в имение родителей Михайловское в июле 1824 года?

а) был сослан из-за доносов об антиполитической деятельности поэта

б) был сослан в результате доноса генерал-губернатора Воронцова и перехваченного частного письма

в) был сослан из-за грубого высказывания в отношении императора

6. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее?

А) «Лицинию» Б) «Воспоминания в Царском Селе»

В) «Городок» Г) «Деревня»

7. Поэма «Руслан и Людмила» является произведением:

а) классицизма; б) романтизма; в) сюрреализма

8. Кто из друзей посещает А. С. Пушкина во время ссылки в Михайловское?

а) Чаадаев б) Пущин в) Кюхельбекер

9. Кому посвящены строки: "Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, Чистейшей прелести чистейший образец..."

А) Ушаковой Б) Гончаровой В) Керн

10. Какое из приведенных стихотворений относится к любовной лирике?

А) «Вновь я посетил» Б) «19 октября» В) «Я помню чудное мгновенье»

11. Кто из русских писателей до А.С. Пушкина обращался к переводу оды Горация «К Мельпомене»?

А) В.А. Жуковский Б) Г.Р. Державин В) Н.М. Карамзин

12. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?

А) Волконский Б) Муравьев В) Одоевский

13. Соотнесите названия стихотворений А.С. Пушкина и поэтические жанры:

А) «На холмах Грузии» 1) Элегия
Б) «Вольность» 2) Послание
В) «И.И. Пущину» 3) Эпиграмма
Г) «Песнь о вещем Олеге» 4) Ода
Д) «На Воронцова» 5) Песнь

14. В ответ на первую поэму Пушкина (1820) Жуковский подарил юному поэту свой портрет с надписью:

«Победителю-ученику от побежденного учителя...». Это была поэма:

А) «Полтава»; б) «Руслан и Людмила»; в) «Медный всадник».

15. Под «нерукотворным памятником», противопоставляемым по величию «Александрийскому столпу», следует понимать:

А) борьбу поэта с самодержавием; Б) данное стихотворение
В) все литературное творчество Пушкина;

16. Особый творческий рубеж в пушкинской жизни и творчестве — осень 1830 г., период, который принято называть:

А) Южной ссылкой; Б) Болдинской осенью; В) петербургским периодом.

17. В произведениях периода Михайловской ссылки (1824—1826) меняется литературный герой Пушкина: из романтического исторического индивидуалиста он превращается в реального современника. Примером может служить:

А) поэма «Цыганы»; Б) поэма «Бахчисарайский фонтан»; В) стих-е «Я помню чудное мгновенье...».

18. Укажите произведение, жанр которого сам Пушкин определил как петербургскую повесть:

А) «Капитанская дочка»; Б) «Евгений Онегин»; В) «Медный всадник»

19. Какому историческому событию посвящена повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

А) Крымская война; Б) Северная война В) Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачёва

20. Каков жанр произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

А) роман в стихах Б) баллада В) ода

21. Онегинская строфа состоит из:

А) 4 строк Б) 14 строк В) 6 строк

22. Какое произведение А.С. Пушкина В.Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»:

А) «Медный всадник»; Б) «Борис Годунов»; В) «Евгений Онегин»

23. О каком историческом деятеле идет речь в поэме «Медный всадник»

А) Петр I; Б) Александр I; В) Екатерина II

24. Соотнесите стихотворения поэта и тематику:

1. Тема поэта и поэзии

А) «Я Вас любил», «К***», «Не пой, красавица, при мне»

2. Любовная лирика

Б) «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

3. Философская лирика

В) «19 октября» (1825), «Друзьям», «Пущину»,

4. Тема дружбы:
Г) «Телега жизни», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы»,

Тема 1.3. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ДЕМОН»

- 1. Поэма «Демон» была опубликована в**
а) 1830 г
б) 1840 г
в) 1856 г
- 2. При создании поэмы Лермонтов использует метод**
а) сентиментализма
б) романтизма
в) классицизма
- 3. Тема поэмы**
а) восхищение и очарованность природой и нравами Кавказа
б) противопоставление добра и зла
в) смысл человеческой жизни
- 4. Каким размером написана поэма?**
а) ямб
б) хорей
в) встречаются оба размера
- 5. Главную героиню поэмы зовут**
а) Маргарита
б) Тамара
в) Мария
- 6. Зачем демону любовь грузинской княжны?**
а) он хочет обмануть её и получить её бессмертную душу
б) он в самом деле влюбился
в) он надеялся, что любовь чистого существа избавит его от демонической природы
- 7. После смерти жениха девушка**
а) вышла замуж за другого
б) ушла в монастырь
в) покончила с собой
- 8. Почему погибла Тамара?**
а) она не смогла перенести обмана
б) от губительной страсти – ибо она от злого духа
в) от счастья
- 9. Твоих поклонников здесь нет,
Зло не дышало здесь поныне...**

Как называется изобразительное средство, использованное Лермонтовым этих строчках

- а) антитезу
б) эпитет
в) метафору
- 10. «Я тот, чей взор надежду губит;
Я тот, кого никто не любит;
Я бич рабов моих земных;
Я царь познания и свободы...»**
Лермонтов применил здесь
а) метафору
б) анафору

в) эпифору

11. Какими художественными средствами передается бесконечная тоска, равнодушие и презрение Демона к мелочным страстям земной жизни?

- а) эпитеты
- б) антитеза
- в) инверсия

12. Какой вывод делает автор в конце поэмы?

- а) зло не истребить, не искупить
- б) любовь может спасти заблудшую душу
- в) понятия добра и зла не абсолютны, порой пересекаются одно в другом в разных обстоятельствах.

Эталоны правильных ответов:

1- в, 2- б, 3- б, 4- в, 5- б, 6- в, 7- б, 8- б, 9- в, 10- б, 11- б, 12- в

Тема 1.4. Н.В. ГОГОЛЬ «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ»

1. Действие повести происходит:
а) в Петербурге; б) в Москве; в) в деревне.

2. Имя главного героя:
а) Андрей Петрович Чартков; б) Алексей Иванович Чиртков; в) Никита Иванович Чертков.

3. В лавочке продавали:
а) картины, писанные маслом б) акварели; в) гравюры.

4. Покупателей было:
а) много; б) немного; в) не было совсем.

5. Чартков впервые увидел портрет:

- а) на выставке; б) в монастыре; в) в картинной лавке.

6. Главной деталью портрета было:

- а) широкий азиатский; б) пейзажный фон – пламенный полдень; в) глаза старика.

7. Чартков:

- а) купил портрет на аукционе; б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом; в) сторговался в лавочке за двугривенный.

8. Сколько раз Чарткову казалось, что таинственное появление старика происходит наяву, а не во сне:

- а) два раза; б) три раза; в) четыре раза.

9. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги:

- а) на необходимые для художника материалы; б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства, в) на новую квартиру, одежду, развлечения.

10. Талант Чарткова еще проявил себя:

- а) в изображении Психеи; б) аристократической дамы; в) портрете дочери аристократической дамы.

11. Чарткова прославил:

- а) таинственный портрет; б) дама – заказчица;
- в) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взятку.

12. Чартков стал знаменитым:
а) благодаря высокому таланту; б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам; в) благодаря таинственной силе портрета.

13. Чартков окончил жизнь бесславно из-за:

- а) зависти; б) пьянства; в) скандальной истории.

14. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:

- а) много денег; б) незаконченные великие произведения искусства;
- в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства

15. Историю таинственного портрета рассказал:

а) аукционист; б) аристократ, любитель живописи; в) молодой художник.

16. Изображенный на портрете старик был:

а) ростовщиком; б) купцом; в) актером.

17. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:

а) удачу и богатство; б) несчастье; в) широкую известность.

18. Портрет был заказан художнику:

а) церковью, для которой он писал святых; б) родными ростовщика; в) самим ростовщиком.

19. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:

а) бросил вообще заниматься своим ремеслом; б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха; в) продолжал писать картины.

20. Портрет в конце концов:

а) был продан на аукционе; б) уничтожен; в) украден.

Эталоны правильных ответов:

оп ро с											0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
тв ет																						

Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Тема 2.2. А.Н. ОСТРОВСКИЙ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Что не является фактом биографии А.Н. Островского?

А. Родился в Замоскворечье.

Б. Поступил канцеляристом в Московский советный суд.

В. Работал в Московском коммерческом суде.

Г. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим в Московском коммерческом суде.

2. С 1840 по 1843 год А.Н. Островский учился в Московском университете.

На каком факультете?

А. Историко-филологическом.

Б. Юридическом.

В. Наук словесных и изящных художеств.

Г. Нравственных и политических наук.

3. А.Н. Островский раскрывает типические свойства персонажей, сформированные определенной общественной средой, какой именно:

а) помещичье-дворянской;

б) купеческой;

в) аристократической;

г) народной.

4. В каком журнале в начале своей деятельности до 1856 года сотрудничал

А.Н. Островский:

а) в «Москвитянине»;

б) «Отечественных записках»;

в) «Современнике»;

г) «Библиотеке для чтения».

5. Творчество А.Н. Островского можно условно разделить на три периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу:

1) период создания резко отрицательных образов, обличительных пьес в духе гоголевской традиции;

2) период создания пьес, отражающих жизнь послереформенной России, - о разорившихся дворянах и дельцах нового типа;

3) период создания пьес о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.

А. «Бешеные деньги».

Б. «Свои люди — сочтемся!».

В. «Бесприданница».

6. Назовите театр, с которым тесно сотрудничал А.Н. Островский и на сцене которого были поставлены практически все пьесы драматурга:

а) Художественный;

б) Малый;

в) «Современник»;

г) Большой.

7. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:

а) «лишнего человека»;

б) «маленького человека»;

в) босяка;

г) самодура.

8. Укажите, как называли А.Н. Островского современники:

а) «Русский Мольер»;

б) «Колумб Замоскворечья»;

в) «Русский Вольтер»;

г) «Русский Шекспир».

9. Почему А.Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

А. Возродил традиции русской драматургии первой половины XIX века.

Б. Написал около пятидесяти пьес.

В. Своим творчеством оказал влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии.

2. ДРАМА «ГРОЗА»

1. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

А. К комедии.

Б. Дrame.

В. Трагедии.

Г. Трагикомедии.

2. Определите вид конфликта в пьесе:

а) социальный, философский;

б) идеологический;

в) внутренний, семейный.

3. Пьеса начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы:

а) заинтриговать читателя;

б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге;

в) создать образ мира, в котором живут герои;

г) замедлить сценическое время.

4. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?

А. Автор не хотел обидеть жителей реального города.

Б. Автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные.

В. Автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни.

Г. Автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.

5. Кто в пьесе «Гроза» не является представителем «темного царства»:

а) Тихон;

б) Дикой;

в) Кабаниха;

г) Кулигин.

6. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

а) Тихон;

б) Варвара;

в) Феклуша;

г) Кабаниха.

7. Укажите, кто из действующих лиц пьесы является второстепенным персонажем:

а) Кабаниха;

б) Тихон;

в) Борис;

г) Феклуша.

8. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому, что:

а) Борис и Тихон принадлежат к одному сословию;

б) Борис лишь внешне отличается от Тихона;

в) Борис резко отличается от Тихона.

9. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввел это действующее лицо?

А. Чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой.

Б. Чтобы создать целостный образ «темного царства».

В. Чтобы оживить пьесу.

Г. Чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.

10. Дикой однажды признался Кабановой, что «мужику в ноги кланялся...». Что заставило Дикого просить у мужика прощения?

А. Дикой почувствовал себя неправым.

Б. Мужик разжалобил Дикого.

В. Угрызения совести - зря человека обидел.

Г. Страх перед наказанием Божьим.

11. Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?

А. Пародия на «странничество».

Б. Углубление характеристики «темного царства».

В. Феклуша -- антипод Кабановой. Г. Феклуша - протестующая против самодурства личность.

12. Катерина признается при людях Тихону в своем «грехе». Что заставило ее сделать это?

А. Чувство стыда.

Б. Страх перед свекровью.

В. Желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести.

Г. Желание уехать с Борисом.

13. Назовите героя-резонера в пьесе:

- а) Тихон;
- б) Кабаниха;
- в) Катерина;
- г) Кулигин.

14. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном;
- б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
- в) встречи с Борисом;
- г) прощания с Борисом.

15. Какая сцена в пьесе «Гроза» дает ключ к пониманию всего произведения, по мнению Н.А. Добролюбова?

- А. Сцена свидания Катерины и Бориса в саду.
- Б. Сцена с ключом (Катерина и Варвара).
- В. Сцена, в которой Тихон оплакивает умершую Катерину.
- Г. Сцена признания Катерины в совершенном грехе.

16. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
- б) духовной слабости и бессилия;
- в) сиюминутного эмоционального взрыва.

17. Выберите формулировку, наиболее точно характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза»:

- а) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий;
- б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям;
- в) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города Калинова.

18. Островский использовал многие литературные приемы, введенные в драму его предшественниками. Можно утверждать, что писатель объединил в пьесе «Гроза» реализм и:

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм.

19. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- А. Кулигина.
- Б. Марфу Игнатьевну.
- В. Катерину.
- Г. Тихона.

Эталоны правильных ответов:

1В; 2в; 3в; 4б; 5Г; 6В; 7А; 8в; 9а; ЮГ; 11Б; 12В; 13в; 14в; 15б; 16а; 17в; 18А; 19а; 20Б; 21Б; 22г; 23Г.

Тема 2.3. И.А. ГОНЧАРОВ РОМАН «ОБЛОМОВ»

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы "Сон Обломова" в романе И.А. Гончарова?

3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

Тема 2.4. И.С. ТУРГЕНЕВ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Тургенев учился в Московском и Петербургском университетах, отправился в Германию совершенствоваться в любимой науке, получил степень магистра:

- а) философии;
- б) филологии;
- в) истории;
- г) права.

2. В пятидесятые годы И.С. Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:

- а) «Отечественные записки»;
- б) «Москвитянин»;
- в) «Новое время»;
- г) «Современник».

3. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И.С. Тургенев возлагал политические надежды на:

- а) революционно-демократическое движение;
- б) крестьянское восстание;
- в) либеральные реформы;
- г) анархистов.

4. Укажите, к какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева:

- а) к классицизму;
- б) к романтизму;
- в) к сентиментализму;
- г) к реализму.

5. Прототипом Рудина в одноименном романе становится человек, с которым Тургенев сблизился во время обучения за границей. Кто этот человек?

- А. Н.В. Станкевич.
- Б. М.А. Бакунин.
- В. Т.Н. Грановский.
- Г. А.И. Герцен.

6. Причина разрыва И.С. Тургенева с «Современником»:

- а) проект И.С. Тургенева «Общества для распространения грамотности и первоначального образования»;
- б) негласное сотрудничество с А.И. Герценом (посылает обличительный материал в «Колокол»);
- в) сближение И.О. Тургенева с одним из вдохновителей «хождения в народ» П.Л. Лавровым;

- г) публикация статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?».

7. Тургенев пропагандировал русскую литературу за пределами России, знакомил и русского читателя со многими шедеврами зарубежной литературы. Среди знакомых И.О. Тургенева найдите человека, с которым его связывала почти сорокалетняя дружба:

- а) Г. Флобер;
- б) Ж. Санд;
- в) П. Виардо;
- г) П. Мериме.

8. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его

собственными симпатиями». Какой политической партии симпатизировал И.С. Тургенев?

- А. Революционерам-демократам.
- Б. Разночинцам.
- В. Либералам.
- Г. Монархистам.

9. Определите произведение И.С. Тургенева по его началу:

В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней.

- А. Рассказ «Муму».
- Б. Роман «Рудин».
- В. Роман «Накануне».

10. Из какого стихотворения в прозе И.С. Тургенева взяты строки:

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Голько ею, только любовью держится и движется жизнь.

- А. «Как хороши, как свежи были розы...».
- Б. «Русский язык».
- В. «Воробей».

11. И.С. Тургенев не является автором произведения:

- а) «Накануне»;
- б) «Пошехонская старина»;
- в) «Дворянское гнездо».

12. Какой стилистический прием использовал И.С. Тургенев, назвав одну из повестей, входящих в цикл «Записки охотника», «Живые мощи»?

- А. Оксюморон.
- Б. Синекдоху.
- В. Сравнение.
- Г. Аллегория.

13. И.С. Тургенев написал:

- а) «Записки врача»;
- б) «Записки на манжетах»;
- в) «Записки охотника»;
- г) «Записки из Мертвого дома».

2. РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ»

1. Роман «Отцы и дети» вышел в свет в году:

- а) 1859;
- б) 1840;
- в) 1862;
- г) 1893.

13.) Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- А. Базаров был ранен.
- Б. Герои отказались от подобного способа разрешения конфликта.
- В. Кирсанов был ранен.
- Г. Герои помирились до дуэли.

14. Автор вводит в сюжет романа дуэль Базарова и П.П. Кирсанова, чтобы:

- а) придать роману характер авантюрного произведения;
- б) возвысить в глазах читателя Павла Петровича Кирсанова;
- в) унижить в глазах читателя Базарова;
- г) подтвердить нежизнеспособность «принципов» Павла Петровича Кирсанова.

15. Какое слово в лексиконе Базарова относилось к «ругательным»?

- А. Прогресс. В. Романтизм.
Б. Либерализм. Г. «Принципы».

16. И.С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- А. Романтический.
Б. Социальный.
В. Психологический.
Г. Философский.
Д. Символический.

17. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом по эстетическим вопросам?

- А. Аркадий Кирсанов.
Б. Павел Петрович Кирсанов.
В. Анна Сергеевна Одинцова.
Г. Николай Петрович Кирсанов.
Д. Василий Иванович Базаров.

18. Определите социальное положение героев романа (найдите соответствие):

- 1) «эмансипе»;
2) русский аристократ;
3) полковой лекарь;
4) студент-барич;
5) студент-демократ.
А. Евгений Базаров.
Б. Кукшина.
В. Василий Иванович Базаров.
Г. Аркадий Кирсанов.
Д. Павел Петрович Кирсанов.

19. На какие круги русского общества возлагает надежды Базаров:

- а) на крестьянство;
б) дворянскую аристократию;
в) русское патриархальное дворянство;
г) интеллигенцию.

20. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

- а) Василий Иванович Базаров;
б) Николай Петрович Кирсанов;
в) Аркадий Кирсанов;
г) другой персонаж романа.

21. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д.И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?

- А. Базарова.
Б. Павла Петровича Кирсанова.
В. Аркадия Кирсанова.
Г. Николая Петровича Кирсанова,

22. Какой герой «вводит» в роман тему чиновничества нового времени?

- А. Павел Петрович Кирсанов.
Б. Ситников.
В. Василий Иванович Базаров.
Г. Матвей Ильич Колязин.

23. Людей, близких Базарову по духу, называют:

- а) шестидесятниками;

- б) пятидесятниками;
- в) декабристами;
- г) восьмидесятниками.

24. Укажите, какой герой романа является, по сути, выразителем точки зрения автора:

- а) Павел Петрович Кирсанов;
- б) Аркадий Кирсанов;
- в) Евгений Базаров;
- г) Николай Петрович Кирсанов.

25. Критическую статью «Базаров» написал:

- а) И.С. Тургенев; в) А.И. Герцен;
- б) В.Г. Белинский; г) Д.И. Писарев.

ТЕМА 2.5. Н.С. ЛЕСКОВ. ПОВЕСТЬ «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК»

1. Определите жанр «Очарованного странника»

- А) роман;
- Б) рассказ;
- В) повесть;
- Г) сказ.

2. «Очарованный странник» — произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

- А. Сквозной сюжет.
- Б. Автор-повествователь.
- В. Цыганка Груша.
- Г. Иван Флягин.

3. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

- а) объективно-повествовательный;
- б) дневниковая форма;
- в) сказовый, от первого лица;
- г) эпистолярный.

4. С каким былинным богатырем сравнивает автор Ивана Флягина?

- А. С Алешей Поповичем.
- Б. Добрыней Никитичем.
- В. Ильей Муромцем.
- Г. Никитой Кожемякой.

5. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина?

- А. Измаил.
- Б. Монах.
- В. Голован.
- Г. Казачок.

6. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?

- А. Деньги.
- Б. Освобождение от крепостной зависимости.
- В. Коня.
- Г. Гармонь.

7. Почему Иван Флягин бежал в степь?

- А. В поисках приключений.
- Б. По предложению англичанина Рарея.
- В. Вослед за возлюбленной.
- Г. Из-за убийства Савакирея.

8. Как удерживали главного героя в степи?

- А. Богатыми подарками.
- Б. Отдали ему в жены самую красивую девушку.
- В. Держали в колодках в яме.
- Г. «Подщетишили» пятки.

9. Сколько времени провел Иван Флягин в плену?

- А. Один год.
- Б. Три месяца.
- В. Пять лет.
- Г. Десять лет.

10. Почему Иван Флягин убил Грушу?

- А. Из-за неразделенной любви.
- Б. Чтобы Груша не вернулась к князю.
- В. Чтобы спасти ее от греха убийства.
- Г. Это произошло случайно.

11. Чем завершились скитания главного героя?

- А. Вернулся на родину к родителям.
- Б. Обзавелся своей семьей.
- В. Постригся в монахи.
- Г. Уходит на войну.

12. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- а) русский человек со всем справится;
- б) русский человек всегда стремится к опасностям;
- в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;
- г) русский человек свято верит в Бога.

13. Какого героя можно назвать «очарованным странником»?

- А. Цыганку Грушу.
- Б. Князя.
- В. Ивана Флягина.
- Г. Магнетизера.

Эталоны правильных ответов:

1. 1в; 2Г; 3в; 4В; 5В; 6Г; 7Г; 8Г; 9Г; 10В; 11Г; 12а; 13В.

Тема 2.13. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?

- А. Царскосельский лицей.
- Б. Главное инженерное училище.
- В. Благородный пансион при Московском университете.
- Г. Московское коммерческое училище.

2. Первое напечатанное произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) стихотворение «Лира»;
- б) повесть «Противоречие»;
- в) пьеса «Смерть Пазухина»;
- г) роман «Современная идиллия».

3. Под каким произведением впервые появился псевдоним «Н. Щедрин»?

- А. «Пошехонская старина».
- Б. «Помпадурсы и помпадурши».
- В. «Сказки для детей изрядного возраста».
- Г. «Губернские очерки».

4. В рамках какой литературной программы развивалось раннее творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- А. Мистического романтизма.
- Б. «Искусства для искусства» («чистого искусства»).
- В. «Натуральной школы» («гоголевского направления»).
- Г. «ЛЕФа».

5. По решению Николая I автор повестей, которые обнаруживают «вредный образ мыслей», был арестован и выслан на долгие восемь лет:

- а) в родовое село Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии;
- б) Вятку;
- в) за границу без права возвращения в Россию;
- г) на поселение в Сибирь.

6. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:

- а) кружка Петрашевского;
- б) общества Нечаева «Народная расправа»;
- в) группы «Народная воля»;
- г) «кружка шестнадцати».

7. В Рязани местные помещики нарекли М.Е. Салтыкова-Щедрина «вице-Робеспьером» и «домашним Герценом». Закончилась карьера одного из самых странных чиновников России, когда он занимал должность:

- а) управляющего Тульской казенной палаты;
- б) вице-губернатора Рязани;
- в) в Министерстве внутренних дел в Петербурге;
- г) управляющего Рязанской казенной палатой.

8. Один из критиков в 1864 году опубликовал статью: «Цветы невинного юмора», где упрекал М.Е. Салтыкова-Щедрина в том, что он «смеется ради пищеварения». Это была статья:

- а) В.Г. Белинского;
- б) Д.И. Писарева;
- в) Н.А. Добролюбова;
- г) М.Г. Чернышевского.

9. В 1868—1884 годах М.Е. Салтыков-Щедрин был редактором журнала. После покушения на царя началась реакция и журнал был закрыт. Этот журнал назывался:

- а) «Современник»;
- б) «Эпоха»;
- в) «Время»;
- г) «Отечественные записки».

10. Ведущий способ изображения в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) импрессионизм;
- б) юмор;
- в) реалистический гротеск;
- г) символизм.

11. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) взаимоотношения народа и власти;
- б) отдельные пороки людей;
- в) недостатки в человеческих взаимоотношениях.

12. Используя в своих произведениях сатирическую фантастику, М.Е. Салтыков-Щедрин:

- а) стремится сделать их более занимательными;
- б) обнажает скрытую суть явлений, укрупняя их;
- в) усиливает комический эффект.

2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СКАЗКОК М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

1. Найдите неверное утверждение в «Сказках для детей изрядного возраста»:

а) большинство сказочных героев имеют свои отчетливые социально-классовые определения;

б) самая безудержная фантастика пронизана реальным «духом времени»;

в) используется «эзопов язык»;

г) в качестве героев выступают только звери, птицы и рыбы.

2. Щедринские сказки о животных близки к такому жанру, как:

а) фантастический рассказ;

б) газетный фельетон;

в) легенда;

г) басня.

3. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

1) «... - меценат»;

2) «... — идеалист»;

3) «... — челобитчик»;

4) «самоотверженный ...»

А. Орел.

Б. Заяц.

В. Карась.

Г. Ворон.

4. Какой сказочный прием не использует М.Е. Салтыков-Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

А. Традиционный сказовый зачин.

Б. Троекратное повторение эпизода.

В. Постоянные эпитеты.

Г. Сюжет-путешествие.

5. Какое отрицательное качество русского человека воплощает «мужичина-лежебок», «тунеядец» из «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

А. Тунеядство.

Б. Лень.

В. Пьянство.

Г. Покорность.

6. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

а) чиновничество;

б) аристократия;

в) интеллигенция;

г) самодержавие.

7. Кто подвергается осмеянию в сказке «Премудрый пескарь»?

А. Правительство.

Б. Революционные демократы.

В. Обыватели.

Г. Либералы.

8. Кому принадлежит следующий афоризм:

Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!

А. Здравомысленному зайцу.

Б. Старому пескарю.

В. Ворону-челобитчику.

9. Определите, из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

1. Служили [они] в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».

2. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был... жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое.

3. И вдруг он исчез. Что тут случилось! — Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, — свидетелей ему не было. Скорее всего — сам умер...

А. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Б. «Дикий помещик».

В. «Премудрый пескарь».

10. Кому из героев «Сказок» соответствует описание?

1. ...прожил ... сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных, ни он к кому, ни к нему кто.

2. ...стал думать, чем бы ему свою душу утешить. «Заведу, думает, театр у себя! Напишу к актеру Садовскому: приезжай, мол, любезный друг! и актерок с собой привози.

3. ...об чем бы с ним ни заговорили: об торговле ли, о промышленности ли, об науках ли -- он все на одно поворачивал: кровопролитиев... кровопролитиев... вот чего нужно! За это Лев произвел его в майорский чин.

4. ...думал, что «булки в том самом виде родятся, как их утром к кофе подают.

5. ...во все горло каркает: «Ах, господа, господа! Что вы делаете! Ведь вы сами себя губите!» И никто на него за это не сердился.

А. Дикому помещику.

Б. Либералу, сказка «Либерал».

В. Премудрому пескарю.

Г. Одному из генералов, сказка «Как мужик двух генералов прокормил».

Д. Топтыгину 1-му, сказка «Медведь на воеводстве».

11. Какой смысл имеют выделенные слова пескаря: «Коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба»?

А. Беречь жизнь.

Б. Наслаждаться жизнью.

В. Использовать жизнь с толком.

12. Какой прием использован писателем в следующем эпизоде:

И вот он одичал. Хоть в это время наступала уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивился, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел. («Дикий помещик».)

А. Метафора.

Б. Аллегория.

В. Гротеск.

Г. Гипербола.

Д. Символ.

Эталоны правильных ответов:

1. 1а; 2а; 3г; 4в; 5б; 6а; 7г; 8б; 9г; 10в; 11а; 12б.

2. 1г; 2г; 3 - 1а, 2в, 3г, 4б; 4г; 5г; 6г; 7в; 8б; 9 — 1А, 2Б, 3В; 10 - 1В, 2А, 3Д, 4Г, 5Б;

Тема 2.14. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. По окончании Московского пансиона отец определил братьев Достоевских учиться:

- а) в Царскосельский лицей;
- б) Военно-инженерное училище;
- в) Московский университет;
- г) Казанский университет.

2. Первой печатной работой Ф.М. Достоевского стал перевод произведения:

- а) Шиллера; в) Гофмана;
- б) Гете; г) Бальзака.

3. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?

- А. Нелегальное издание журнала.
- Б. Публикация романа «Бедные люди».
- В. Открытый призыв к свержению самодержавия.
- Г. Участие в кружке петрашевцев.

4. По пути на каторгу арестантов посетили жены декабристов, они подарили каждому по книге. Эту книгу Ф.М. Достоевский сохранил на всю жизнь. Что подарили каторжанам?

- А. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
- Б. «Вольность» А.Н. Радищева.
- В. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
- Г. Евангелие.

5. Мировоззренческая система, в своей основе сформировавшаяся во время пребывания Ф.М. Достоевского на каторге, получила название:

- а) славянофильство;
- б) почвенничество;
- в) христианский социализм;
- г) теория разумного эгоизма.

6. Вместе с братом Михаилом Ф.М. Достоевский издавал журнал:

- а) «Современник»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Время»;
- г) «Вестник Европы».

7. Основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского:

- а) сильной личности, «сверхчеловека»;
- б) «наполеонизма»;
- в) «униженных и оскорбленных»;
- г) активного социального протеста.

8. Какой роман Ф.М. Достоевского был назван В.Г. Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?

- А. «Преступление и наказание».
- Б. «Бедные люди».
- В. «Бесы».
- Г. «Униженные и оскорбленные».

9. В каком из романов Ф.М. Достоевский поставил перед собой задачу создать образ «положительно прекрасного человека» и посмотреть, что с ним произойдет в людском сообществе, как сложатся его отношения с людьми, как повлияет он на них, а они на него?

- А. «Преступление и наказание».

- Б. «Идиот».
- В. «Подросток».
- Г. «Братья Карамазовы».

10. Автором какого произведения Ф.М. Достоевский не является:

- а) «Записки сумасшедшего»;
- б) «Записки из Мертвого дома»;
- в) «Записки из подполья»;

11. Назовите имя героя романа Ф.М. Достоевского, который сказал: «Красота спасет мир!»:

- а) Иван Карамазов, «Братья Карамазовы»;
- б) князь Мышкин, «Идиот»;
- в) Родион Раскольников, «Преступление и наказание».

2. РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Первоначальный замысел романа был связан с образом:

- а) Свидригайлова; б) Лужина;
- в) Мармеладова; г) Разумихина.

2. Какое определение романа «Преступление и наказание наиболее соответствует его характеру?

- А. Криминальный.
- Б. Социально-психологический, философский.
- В. Авантюрный.
- Г. Сентиментальный.

3. Внутренняя композиция романа строится по принципу;

- а) антитезы;
- б) взаимодополнения;
- в) сопоставления характеров;
- г) повтора говорящих деталей-символов.

4. Определите основной конфликт романа:

- а) Раскольников и старуха-процентщица;
- б) Раскольников и Порфирий Петрович;
- в) борьба одинокой личности с окружающим ее миром.

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- А. К мещанам.
- Б. Разночинцам
- В. Крестьянам.
- Г. Купцам.

6. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

- а) до убийства;
- б) во время убийства;
- в) после убийства.

7. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

- а) до убийства;
- б) после убийства;
- в) на каторге.

8. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:

- а) из-за желания обогатиться;
- б) желая отомстить Алене Ивановне за унижительное положение, в котором оказался;
- в) желая проверить теорию;
- г) необходимости помочь близким.

9. Что порождает «бунт» Раскольникова?

- А. Патологическое стремление к насилию.

- Б. Стремление обогатиться.
- В. Озлобление против общества и его морали.
- Г. Желание обратить на себя внимание.

10. Что стало последней каплей в решении Раскольникова осуществить свою теорию, о каком событии идет речь в следующем отрывке:

Давным-давно как зародилась в нем вся эта теперешняя тоска, нарастала, накапливалась и в последнее время созрела, и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя разрешения. Ясно, что теперь надо было не тосковать, не страдать пассивно, одними рассуждениями, о том, что вопросы неразрешимы, а непременно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее.

- А. Встреча с пьяной девочкой на бульваре.
- Б. Исповедь Мармеладова, история Сонечки.
- В. Посещение старухи-процентщицы, осознание того, что «идти больше некуда».
- Г. Получение письма матери.

11. Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи-процентщицы?

- А. 730.
- Б. 1033.
- В. 900.
- Г. 1300.

12. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- А. В спешке забыл, где деньги.
- Б. Деньги не являлись целью преступления.
- В. Из-за страха быть разоблаченным.
- Г. Спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника.

13. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А. Разумихин.
- Б. Миколка.
- В. Соня.
- Г. Свидригайлов.

14. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А. В Свидригайлове.
- Б. Лужине.
- В. Лебезятникове.

15. Кто из героев спасает Сою от ложного обвинения Лужина в краже денег?

- А. Раскольников.
- Б. Свидригайлов.
- В. Лебезятников.
- Г. Катерина Ивановна.

16. Кто из перечисленных не являлся «двойником» Раскольникова?

- А. Лужин;
- Б. Разумихин;
- В. Свидригайлов;
- Г. Порфирий Петрович;
- Д. Дуня;
- Е. Мармеладов.

17. Кто был кумиром Раскольникова?

- А. Наполеон.
- Б. Петр I.
- В. Байрон.
- Г. Цезарь.

18. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Соотнесите его сны с их символическим значением:

- 1) сон - убийство лошади;
 - 2) сон, воспроизводящий убийство старухи;
 - 3) сон о моровой язве.
- А. Бессмысленность убийства.

- Б. Обобщение теории Раскольникова.
- В. Истинное предназначение Раскольникова.

19. Кому еще из героев романа снились сны?

- А. Разумихину.
- Б. Свидригайлову.
- В. Порфирию Петровичу.
- Г. Дуне.
- Д. Соне.

20. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
- б) нуждается в чьем-либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;
- в) она не выдаст его;
- г) ему больше некуда идти.

21. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- А. Разговор с Порфирием Петровичем.
- Б. Встреча с Мармеладовым.
- В. Второе свидание с Соней.
- Г. Сцена на Николаевском мосту.

22. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?

- А. Красный.
- Б. Черный.
- В. Синий.

23. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?

- А. Убийца и блудница.
- Б. Крест.
- В. Поклон на четыре стороны.
- Г. Воскресший Лазарь.

24. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:

- а) Лужина;
- б) Свидригайлова;
- в) Сони;
- г) Разумихина.

25. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

- а) индивидуализм и преступную философию вседозволенности;
- б) освобождение от материальной зависимости;
- в) освобождение от социального давления общества;
- г) разрешение социальных противоречий общества.

26. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:

- 1) носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм;
- 2) предел кротости и страдания, христианское всепрощение;
- 3) черствый и расчетливый делец;
- 4) цинизм и внутренняя опустошенность;
- 5) «лакейство мысли».

- А. Соня.
- Б. Лебезятников.
- В. Лужин.
- Г. Раскольников.
- Д.

27. В романе две кульминации: психологическая и сюжетная. Что является психологической кульминацией в «Преступлении и наказании»?

- А. Явка с повинной.
- Б. Признание Раскольникова Соне.
- В. Наказание (каторга).
- Г. Начало возрождения героя в прологе.

28. В романе «Преступление и наказание» у каждого из героев свой «исход». Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

- А. Мармеладов. В. Разумихин.
- Б. Лужин. Г. Свидригайлов.

29. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

- а) Раскольникову;
- б) Лужину;
- в) Лебезятникову;
- г) Свидригайлову.

30. Что, по Ф.М. Достоевскому, является самым страшным преступлением?

- А. Убийство старухи-процентщицы Раскольниковым.
- Б. Создание теории, разрешающей «кровь по совести».
- В. Подмена «живой жизни» в теориях Раскольникова, Лужина, Лебезятникова законами «арифметики».

Г. Жизнь циника Свидригайлова, попирающего морально-нравственные законы.

31. Кто из героев романа продолжает галерею образов «маленького человека»?

- А. Лужин. В. Соня.
- Б. Разумихин. Г. Мармеладов.

32. Что в романе является наиболее страшным наказанием для Раскольникова?

- А. Каторга.
- Б. Муки совести.
- В. Чувство одиночества, отчуждения от людей.
- Г. Ощущение, что не удалось перейти черту, отделяющую «тварь дрожащую» от «право имеющих».

33. Через роман «Преступление и наказание» проходит тема:

- а) душного «желтого Петербурга»;
- б) парадного Петербурга;
- в) холодного Петербурга.

34. Когда Ф.М. Достоевский впервые вводит в роман пейзаж?

- А. Перед сценой покаяния Раскольникова.
- Б. Во сне Раскольникова.
- В. Перед объяснением с Соней.
- Г. В эпилоге.

Эталоны правильных ответов:

- 1. 16; 2г; 3Г; 4Г; 5б; 6в; 7в; 8Б; 9Б; 10а; 11б.
- 2. 1в; 2Б; 3а; 4в; 5А; 6а; 7а; 8в; 9В; 10Г; 11А; 12Б; 13Б; 14А; 15В; 16 - б, д, е; 17А; 18 - 1В, 2А, 3Б; 19Б; 20а; 21В; 22Г; 23Г; 24г; 25а; 26 - 1Г, 2А, 3В, 4Д, 5Б; 27Б; 28Г, 29б; 30В; 31Г; 32Б; 33а; 34г.

Тема 2.15. Л.Н. ТОЛСТОЙ
1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
1. О ком это сказано?

Она представлялась мне неким высоким, чистым, духовным существом, что часто я молился ее душе, проел ее помочь мне, и эта молитва всегда помогала много.

А. О бабушке.

Б. Матери.

В. Наташе Ростовой.

2. Портрет какого писателя юноша Толстой носил на груди вместо нательного креста?

А. Вольтера.

Б. Шекспира.

В. Руссо.

3. Какие названия произведений составляют автобиографическую трилогию.

А. «Детство», «Отрочество», «Юность».

Б. «Детство», «В людях», «Мои университеты».

В. «Детство», «Юность», «История моего современника».

4. В какую игру часто любили играть братья Толстые и о которой с благодарностью помнил писатель всю жизнь?

А. В «Русскую лапту».

Б. «Муравьиные братья».

В. «Палочку-выручалочку».

5. В 1844 году Л.Н. Толстой поступает на один из факультетов Казанского университета. На какой?

А. На философский.

Б. Исторический.

В. Восточных языков.

6. В каком произведении описывает Л.Н. Толстой свои неудачные попытки улучшить положение крестьян?

А. В рассказе «После бала».

Б. «Казаки».

В. «Утро помещика».

7. В каком из журналов впервые опубликована повесть «Детство» (в дальнейшем Л.Н. Толстой сотрудничал в этом журнале)?

А. В «Отечественных записках».

Б. «Современнике».

В. «Русском слове».

8. В обороне какого города-героя Л.Н. Толстой принимал участие?

А. Одессы.

Б. Севастополя.

В. Керчи.

9. Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя периода Крымской войны?

А. «Севастопольские рассказы».

Б. «Война и мир».

В. «После бала».

10. В каком из произведений впервые возникает «наполеоновская тема»?

А. В рассказе «После бала».

Б. Романа «Война и мир».

В. «Севастопольских рассказах».

11. Н.Г. Чернышевскому удалось подметить самую суть толстовского дарования. За творчеством Л.Н. Толстого прочно закрепился «определенный термин». Какой?

А. Теоретик «разумного эгоизма».

- Б. Мастер «диалектики души».
- В. Основатель «критического реализма».

12. В 1859 году Толстой порвал с журналом «Современник». Укажите причину:

- а) скептическое отношение к революционерам и марксистам;
- б) несогласие с умеренным дворянским либерализмом;
- в) личная неприязнь к некоторым издателям журнала.

13. На какую правительственную должность был назначен Л.Н. Толстой в период реформы 1861 года?

- А. Чиновника канцелярии Военного ведомства.
- Б. Председателя казенной палаты.
- В. Мирового посредника.

14. С какой целью в 1860—1861 годах Л.Н. Толстой совершил поездку в Европу?

- А. Ознакомления с положением крестьянства.
- Б. Ознакомления с постановкой народного образования.
- В. Собирая материалы к роману «Война и мир».

15. Как назывался педагогический журнал, который издавал Л.Н. Толстой?

- А. «Азбука».
- Б. «Народное образование».
- В. «Ясная поляна».

16. Каким спортом увлекался Л.Н. Толстой?

- А. Катанием на коньках.
- Б. Велосипедным.
- В. Верховой ездой.
- Г. Всеми, перечисленными выше.

17. Какая деятельность Л.Н. Толстого вызвала недовольство и подозрение царского правительства?

- А. Общественно-политическая.
- Б. Общественно-педагогическая.
- В. Литературно-критическая.

18. Как назывался первый замысел романа «Война и мир»?

- А. «1812 год».
- Б. «Война и мир».
- В. «Декабристы».

19. К наиболее известным пьесам Л.Н. Толстого относятся.

- А. «Живой труп», «Власть тьмы», «Нахлебник».
- Б. «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения».
- В. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Банкрот».

20. Какой роман писателя вызвал бешеную злобу в правящих и религиозных кругах, в результате чего Л.Н. Толстой был отлучен от церкви?

- А. «Война и мир».
- Б. «Анна Каренина».
- В. «Воскресение».

Тема 2.16. РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР»

1. Везде, где в моем романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг...». Что лежит в основе эпизода, связанного со спасением жизни с помощью натальной иконы?

- А. Исторические труды русских и французских ученых.
- Б. Биографии исторических лиц.

- В. Семейные воспоминания и легенды.
Г. Исторические романы предшественников.
- 2. Л.Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя канонического варианта романа является «ретроспекцией», «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?**
А. Андрея Болконского.
Б. Пьера Безухова.
В. Николая Ростова.
Г. Николая Болконского.
- 3. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр «Войны и мира»?**
А. Эпопея. В. Поэма.
Б. Роман. Г. Историческая хроника.
- 4. Хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах «Войны и мира», — это:**
а) период с 1805 по 1820 год;
б) период войны 1812 года;
в) период с 1812 по 1825 год.
- 5. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):**
а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие;
б) патриотизм, боль за судьбу Родины;
в) интриганство, светское злоязычие;
г) душевная опустошенность, лицемерие и притворство;
д) паразитизм и праздность.
- 6. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?**
А. Александр I.
Б. Кутузов.
В. Андрей Болконский.
Г. Пьер Безухов.
- 7. Почему князь Андрей пошел служить в действующую армию (I том)?**
А. Им руководило стремление к славе.
Б. Он руководствовался представлениями об офицерском долге.
В. Чтобы защищать Родину.
- 8. Что привлекло Пьера в масонстве?**
А. Возможность общаться с властью и имущими.
Б. Идея единения и братства людей.
В. Возможность отвлечься от несчастливого брака.
- 9. В ком Л.Н. Толстой видел движущую силу истории?**
А. В царе.
Б. Военачальниках.
В. Народе.
Г. Высшем чиновничестве.
- 10. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:**
а) Андрей Болконский; г) Мария Болконская;
б) Борис Друбецкой; д) Наполеон;
в) Пьер Безухов; е) Берг.
- 11. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:**
а) Безуховых;
б) Болконских;
в) Ростовых.

12. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:

- а) великих поступков;
- б) самолюбия;
- в) стремления к славе;
- г) простоты, добра и правды.

13. Кто воплощает лучшие черты русского национального характера?

- А. Андрей Болконский.
- Б. Элен Курагина.
- В. Николай Ростов.
- Г. Наташа Ростова.
- Д. Борис Друбецкой.

14. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:

- а) Анатоля Курагина;
- б) Бориса Друбецкого;
- в) Николая Ростова;
- г) Андрея Болконского.

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться;
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось;
- в) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина;
- г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом.

16. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире — Наполеоне?

- А. Шенграбенского. Г. Аустерлицкого.
- Б. Прейсиш-Эйлау. Д. Бородинского.
- В. Фридландского.

17. В чем была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А. Зависть к Долохову.
- Б. Измена Элен.
- В. Случайное стечение обстоятельств.
- Г. Оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым.

18. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А. Смерть жены.
- Б. Служебное взыскание.
- В. Недовольство Сперанского.
- Г. Любовь к Наташе.

19. Почему обручение Наташи и князя Андрея сохранялось в тайне?

- А. Князь Андрей не хотел связывать Наташу в том случае, если она убедится, что не любит его, или полюбит другого.
- Б. Князь Андрей не хотел связывать себя в том случае, если он убедится, что не любит Наташу, или полюбит другую.
- В. Таково было требование старого князя Болконского.
- Г. Этого хотели родители Наташи.

20. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

- а) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху;
- б) отсутствия приданого у Наташи;
- в) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким;

г) мимолетного увлечения Наташи Анатодем Курагиным.

21. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- | | | | |
|----|----------|----|-------------|
| А. | | Г. | Отрадное. |
| Б. | Марьино. | | Богучарово. |
| В. | Лысые | | горы. |

22. Чем отличаются Шенграбенское и Аустерлицкое сражения? При Шенграбенском сражении русские войска:

- а) одержали победу;
- б) не поняли смысла войны;
- в) потерпели поражение;
- г) совершили «великий подвиг», проявили чудеса героизма;
- д) осознали благородную цель сражения;
- е) проявили трусость.

23. В войне 1807 года Л.Н. Толстой не изобразил сражений. Почему?

А. Не хотел перегружать роман военными сценами.
Б. Хотел сосредоточить внимание на закулисной, дипломатической борьбе, которая в основном и решает исход войны.

В. Акцентировал внимание на оборотной стороне войны, показывая таким образом войну как преступление правящих кругов.

24. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, имевшая огромное значение в судьбе героя?

Он знал, что это был Наполеон - его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками.

- | | |
|--------------------|------------------|
| А. Аустерлицкого. | В. Бородинского. |
| Б. Шенграбенского. | Г. Красненского. |

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- а) Анатоля Курагина;
- б) Пьера Безухова;
- в) Долохова;
- г) Николая Ростова;
- д) Ипполита Курагина.

26. Бородинское сражение мы видим глазами:

- а) Николая Ростова;
- б) Пьера Безухова;
- в) Анатоля Курагина;
- г) Андрея Болконского;
- д) Долохова.

27. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- а) победы в Бородинском сражении;
- б) приезда императора в Москву;
- в) именин двух Наталий;
- г) победы князя Багратиона;
- д) Рождества.

28. В чем, по Л.Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805—1807 годов и войны 1812 года?

А. В масштабности событий.
Б. В том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов.
В. Что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

29. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа — Платон Каратаев?

- А. К дворянству. В. Крестьянству,
Б. Купечеству. Г. Мещанству.

30. Кому из членов дворянских семей, представленных в романе, присущи следующие качества; радушие, жизнерадостность, гостеприимство, доброе отношение к крестьянам и дворовым, честность, теплые дружеские отношения внутри семьи:

- а) Курагиным; в) Ростовым;
б) Друбецким; г) Болконским.

31. Л.Н. Толстой в «Войне и мире» при создании образа часто использует лейтмотивные портретные детали, т.е., вновь возвращаясь к герою, он не повторяет подробно его портрет, а рисует только одну определяющую деталь, благодаря которой в сознании читателя возникает целостное представление о герое.

Найдите соответствие характерных деталей персонажам:

- 1) князю Андрею;
- 2) Пьеру;
- 3) Наташе;
- 4) княжне Марье;
- 5) маленькой княгине, жене князя Андрея;
- 6) Кутузову;
- 7) Александру;
- 8) Элен.

А. Короткая губа и полуоткрытый рот.

Б. Седая голова, старческая слабость, огромной толщины тело.

В. Усталый, скучающий взгляд.

Г. Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая.

Д. Массивный, толстый, в очках.

Е. Красивый, молодой, с приятным лицом и звучным, негромким голосом.

Ж. Мраморная красота.

З. Прекрасные глаза, лучистый взгляд.

32. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А. Первый бал Наташи Ростовской.

Б. Отечественная война 1812 года.

В. Тильзитский мир.

Г. Красненское сражение.

Д. Совет в Филях.

Е. Военные события 1805 года.

33. Фатализм кажется Л.Н. Толстому единственно возможным подходом к историческим событиям. О ком из героев — идеальном воплощении концепции писателя — идет речь в следующем фрагменте:

...понимает, что есть что-то сильнее и значительней его воли, - это неизбежный ход событий, и он умеет видеть их; умеет понимать их значение и, ввиду этого значения, умеет отречься от участия в этих событиях, от своей личной воли, направленной на другое.

А. О Наполеоне. В. Князе Андрее.

Б. Кутузове. Г. Пьере.

34. У Л.Н. Толстого своя концепция истории. Найдите неверное утверждение:

а) исторический процесс -- всеобщая стихийная деятельность: историю делают не исторические личности, а массы, руководимые общими, часто неосознанными интересами;

б) все происходящее с человеком и человечеством - реализация закона исторической необходимости;

в) правда факта, по Л.Н. Толстому, важнее правды художественной;

г) Л.Н. Толстого волнует не столько военно-политическая сторона событий, сколько их нравственно-психологический смысл.

35. Л.Н. Толстой не был пацифистом. Он понимал, что мир пока не может обойтись без войн. Есть войны, которым нет оправдания. Но есть войны справедливые, священные, когда люди защищают свою землю, свои дома, свою свободу, свое достоинство. Кому из героев романа принадлежат слова, в которых выражена эта мысль:

Французы разорили мой дом и идут разорять Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои. Они переступили все по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия.

А. Николаю Ростову.

Б. Андрею Болконскому.

В. Пьеру Безухову.

Г. Анатолю Курагину.

36. После войны 1812 года многое изменилось, и представители русской интеллигенции в 1825 году оказались по разные стороны баррикад. Один из героев романа в эпилоге так сформулировал задачи общества:

Мы только для того, чтобы Пугачев не пришел резать и моих и твоих детей и чтобы Аракчеев не послал меня в военное поселение.

Кому принадлежат эти слова?

А. Долохову.

В. Николаю Ростову.

Б. Пьеру

Г. Денисову.

37. Кто из героев романа «Война и мир» не ступит на Сенатскую площадь, согласно своим убеждениям:

«Тайное общество — враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего». «Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадромом и рубить — ни на секунду не задумаюсь и пойду.»

А. Пьер Безухов.

Б. Николай Ростов.

В. Андрей Болконский.

Г. Денисов.

38.0 ком из героев романа «Война и мир» можно сказать, что главная его черта — искание смысла жизни; поиски такой жизни, которая гармонировала бы с потребностями его сердца и приносила бы ему удовлетворение? В этом смысле этот герой похож на Андрея Болконского. Это:

а) Николай Ростов;

б) Пьер Безухов;

в) Денисов.

39. Кто из героев «Войны и мира» разделяет идеалы самого Толстого о том, что только любовь (т.е. доброта изменяет к лучшему жизнь), что только она может стать основой истинного совершенства, избавив человечество от мучений и противоречий?

А. Борис Друбецкой,

В. Андрей Болконский.

Б. Николай Ростов.

Г. Берг.

40. В чем заключается основной принцип психологизма Л.Н. Толстого?

- А. «Принцип айсберга» - тайный психологизм.
- Б. Изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях.
- В. «Диалектика души» - т.е. изображение внутреннего мира человека в развитии.
- Г. Изображение детали как отражение внутреннего мира человека.

Эталоны правильных ответов:

- 1. 1Б; 2В; 3а; 4Б; 5В; 6В; 7Б; 8Б; 9А; ЮВ; 11Б; 12а; 13В; 14Б; 15В; 16Г; 17Б; 18В; 19Б; 20В.
- 2. 1в, 2б, 3а, 4а, 5б, 6б, 7а, 8б, 9в, Юавг, Ив, 12г, 13г, 14г, 15в, 16г, 17б, 18г, 19а, 20г, 21б, 22агд, 23в,

Тема 2.17. А.П. ЧЕХОВ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?

- А. К дворянам. В. Крестьянам. Б. Разночинцам, Г. Купцам.

2. Писатель родился:

- а) в Таганроге; в) Петербурге;
- б) Симбирске; г) Москве.

3. А.П. Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?

- А. Химический.
- Б. Философский.
- В. Историко-филологический.
- Г. Медицинский.

4. Свою творческую деятельность начал Чехов в журнале:

- а) «Отечественные записки»;
- б) «Стрекоза»;
- в) «Осколки»;
- г) «Будильник».

5. К какому политическому направлению примыкал А.П. Чехов?

- А. К западничеству.
- Б. Либерализму.
- В. Почвенничеству.
- Г. Ни к одному.

6. А.П. Чехов дружил со многими русскими художниками и композиторами. Причиной ссоры с И.И. Левитаном стало произведение:

- а) «Человек в футляре»; в) «Палата № 6»;
- б) «Попрыгунья»; г) «Ионыч».

7. Первая пьеса А.П. Чехова:

- а) «Чайка»; в) «Вишневый сад»;
- б) «Безотцовщина»; г) «Иванов».

8. Первые произведения А.П. Чехов публиковал под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Найдите в списке псевдоним Н.В. Гоголя, а не А.П. Чехова:

- а) человек без селезенки;
- б) брат моего брата;
- в) Балдастов;
- г) Алов.

9. Героем этюдов, рассказов, повестей А.П. Чехова становятся:

- а) «лишние люди»; в) «средние люди»;
- б) «нигилисты»; г) «праведники».

10. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?

- А. «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре».

Б. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

В. «Душечка», «О любви», «Попрыгунья».

Г. «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата № 6».

11. Тема «маленького человека», известная по произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А.П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?

А. Герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»).

Б. Герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон.

В. Герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.

12. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

1) приспособленчество, угодничество;

2) добровольное самоуничижение;

3) бескорыстный шпионаж, жандармская тупость;

4) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей.

А. «Унтер Пришибеев».

Б. «Смерть чиновника».

В. «Тоска».

Г. «Хамелеон».

13. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

А. «Рассказ неизвестного человека».

Б. «Остров Сахалин».

В. «В ссылке».

Г. «Убийство».

14. Какой из рассказов А. П. Чехова назвали «самым страшным» произведением русской литературы того времени?

А. «В овраге». В. «Палата № 6».

Б. «Дама с собачкой». Г. «Крыжовник».

15. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов?

А. С Малым.

Б. «Современником».

В. Художественным.

Г. Имени Станиславского.

16. Часто чеховские произведения сравнивают по настроению, приемам, которые использует автор, с одним из направлений живописи. С каким?

А. Экспрессионизмом.

Б. Сюрреализмом.

В. Пуантилизмом.

Г. Импрессионизмом.

2. РАССКАЗ «ИОНЫЧ»

1. Действие рассказа происходит:

а) в уездном городе;

б) губернском городе;

в) родовом поместье.

2. Семья Туркиных, мнению читателей города, считалась:

- а) обычной семьей;
- б) наиболее интересной;
- в) очень скучной.

3. Доктору Старцеву знакомые:

- а) настоятельно советовали познакомиться с Туркиными;
- б) ничего не говорили ему о них;
- в) считали, что ему не стоит с ними знакомиться.

4. Вера Иосифовна Туркина писала романы, которые:

- а) печатались в известных журналах, и она видела в этом необходимость;
- б) нигде никогда не печатались, потому что она не считала это нужным.

5. Екатерина Ивановна Туркина:

- а) увлекалась литературой и писала романы;
- б) увлекалась живописью и была художницей;
- в) увлекалась музыкой и была пианисткой.

6. Иван Петрович Туркин:

- а) не любил шутить, был замкнутым человеком;
- б) был гостеприимным хозяином и приятным собеседником.

7. Почему Старцев продолжал работать в земской больнице, хотя у него огромная практика в городе?

- А. Очень увлечен работой.
- Б. Жадность одолела.
- В. Сохранил идеалы молодости.

8. Как относится «новый» Старцев к работе и больным?

- А. Внимательно. В. Равнодушно. Б. Чутко.

9. Старцев и Екатерина Ивановна были увлечены друг другом, но вскоре расстались:

- а) из-за Дмитрия Ионыча, который не мог решиться сделать ей предложение;
- б) из-за Екатерины Ивановны, которая решила посвятить свою жизнь музыке.

10. Следующая цитата характеризует:

...мечты, томления и надежды привели... к такому глупенькому концу, точно в маленькой пьесе на любительском спектакле. И жаль было своего чувства, этой своей любви...

- а) Старцева;
- б) Екатерину Ивановну Туркину.

11. О ком говорит Старцев Котику:

Старимся, полнеем, опускаемся. День да ночь — сутки прочь, жизнь проходит тускло, без впечатлений, без мыслей... Днем нажива, а вечером - клуб.

- А. О жителях города.
- Б. О посетителях клуба, к которым Старцев относится презрительно.
- В. О самом себе.

12. Кого имеет в виду Старцев, когда думает: «Бездарен не тот, кто не пишет повестей, а тот, кто их пишет и не умеет скрыть этого»?

- А. Екатерину Ивановну.
- Б. Веру Иосифовну.
- В. Ивана Петровича.

13. Следующие слова: «Характер... изменился: стал тяжелым, раздражительным. ...Любовь была ...единственной радостью и, вероятно, последней» характеризуют:

- а) Д.И. Старцева; в) И.П. Туркина.
- б) Е.И. Туркину;

14. Отметьте признаки начинающейся эволюции Старцева в Ионыча:

- а) увлечен своим делом;
- б) любит говорить о своей земской больнице;

- в) любит Котика (Екатерину Ивановну);
- г) способен на безумства: идет ночью на свидание на кладбище;
- д) не ходит пешком, имеет пару лошадей и кучера Пантелеймона;
- е) уходя с кладбища и садясь в коляску, думает: «Ох, не надо бы полнеть!» - - значит, жизнь довольно благополучная, сытая, спокойная.

3. ПЬЕСА «ВИШНЕВЫЙ САД»

1. А.П. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру:

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) трагикомедия;
- г) драма.

2. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) судьба России, ее будущее;
- б) судьба Раневской и Гаева;
- в) вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.

3. Основная идея пьесы:

- а) разрушительная роль новой богатой буржуазии;
- б) упадок дворянского помещичьего сословия;
- в) ожидание настоящих «хозяев жизни», способных превратить Россию в

цветущий сад.

4. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?

- А. Построен как диалог-монолог.
- Б. Классический диалог - реплика является ответом на предыдущую.
- В. Неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друг друга.

5. В пьесе два сюжета: внешний и внутренний. Кульминацией внешнего сюжета является:

- а) уход Ани с Трофимовым;
- б) продажа сада с аукциона;
- в) Фирс, забытый в заколоченном доме;
- г) звуки топора.

6. Все герои пьесы — классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- А. Они чужие, не способны понять друг друга.
- Б. Причина их расхождения - личные моральные качества.
- В. Причина их расхождения - сама жизнь, ее устройство, ее законы.

7. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А. «Бурный поток».
- Б. «Подводное течение».
- В. «Невидимая жизнь».
- Г. «Буря и натиск».

8. Почему Раневская последние годы жила в Париже?

- А. Она любит путешествовать.
- Б. Не может жить в имении, где все напоминает о смерти мужа и гибели сына.
- В. Надеется добыть денег для выкупа имения.

9. Какой выход из создавшейся ситуации (угроза продажи имения с аукциона за неуплату процентов) предлагает Лопухин?

- А. Подождать, не придет ли Ане денег ярославская бабушка.
- Б. Устроить заем под векселя.
- В. Занять денег, вырубить сад и построить дачи.

10. Одно из главных действующих лиц в пьесе время. Найдите категорию летоисчисления Фирса:

- а) мы посадим новый сад;
- б) до несчастья (1861);
- в) 22 августа;
- г) настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь.

11. Кто из героев пьесы склонен произносить длинные, высокопарные речи?

- А. Петя Трофимов.
- Б. Епиходов.
- В. Гаев.
- Г. Варя.

12. Многие из героев живут прошлым, некоторые - будущим. Один герой в тексте живет настоящим. Кто?

- А. Фирс.
- Б. Трофимов.
- В. Раневская.
- Г. Лопахин.

13. Укажите, кто из героев пьесы «Вишневый сад» считает себя либералом, вольнодумцем, называет себя человеком 80-х годов, который пострадал за свои убеждения:

- а) Лопахин; в) Епиходов;
- б) Гаев; г) Симеонов-Пищик.

14. Среди черт «новой драмы» А.П. Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов.

- А. Атмосфера всеобщего неблагополучия.
- Б. Атмосфера всеобщего одиночества.
- В. Атмосфера психологической глухоты.
- Г. Полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба».

15. Кто научил Аню думать иначе и любить другую жизнь?

- А. Варя.
- Б. Петя Трофимов.
- В. Раневская.
- Г. Гаев.

16. 22 августа — день торгов — день Святого Моисея. За кем «пошла» Россия?

- А. За Гаевым.
- Б. Трофимовым.
- В. Лопахиним.
- Г. Фирсом.

17. В пьесе «Вишневый сад» был единственный образ, к которому А.П. Чехов отнесся без тени иронии, с нежностью и любовью. Кто это?

- А. Раневская.
- Б. Варя.
- В. Аня.
- Г. Дуняша.

18. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

- а) брошка в виде пчелки;
- б) звук лопнувшей струны;
- в) леденцы;
- г) бильярд;
- д) звук топора.

19. Что символизирует образ вишневого сада?

- А. Красоту, поэзию старой дворянской жизни, культуры.
- Б. Мертвую, уходящую красоту.
- В. Бесхозяйственность, неприспособленность к жизни.
- Г. Источник доходов, средство для безбедной жизни.

20. Найдите соответствующие героям речевые характеристики:

- 1) чувствительная искренность, манерность, напыщенность;
- 2) просторечие с либеральными разглагольствованиями, билиардная лексика;
- 3) наукообразная речь, насыщенная политическими терминами.

А. Петя В. Раневская. Трофимов.

Б. Гаев.

21. Кому принадлежат высказывания о пьесе Чехова «Вишневый сад»:

Это не комедия... Это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни Вы ни открывали в последнем акте... Я плакал, как женщина, хотел, но не мог удержаться.

А. А.П. Чехову.

Б. К.С. Станиславскому.

В. А.М. Горькому.

Эталоны правильных ответов:

- 1. 1Г; 2а; 3Г; 4б; 5Г; 6б; 7б; 8Г; 9в; 10Б; 11Б; 12 - 1Г, 2Б, 3А, 4В; 13Б; 14В; 15В; 16Г.
- 2. 1б; 2б; 3а; 4б; 5в; 6б; 7Б; 8В; 9б; 10а; 11В; 12Б; 13а; 14 — д, е.
- 3. 1б; 2а; 3в; 4В; 5б; 6В; 7Б; 8Б; 9В; 10б; 11В; 12Г; 13б; 14А, 15Б; 16В; 17В; 18 — б, д; 19А; 20 - 1В, 2Б, 3А; 21Б.

Тема 2.9. Ф.И. ТЮТЧЕВ

1. Человек и мир в поэзии Ф.И. Тютчева: что становится предметом осмысления поэта?

А. Поэт осмысляет место человека в мире и его жизненный путь.

Б. Динамика взаимоотношений человека с большим миром за пределами внимания поэта.

В. Динамика душевных переживаний человека за пределами внимания поэта.

Г. Место человека в истории социальных преобразований.

2. Каковы особенности психологического анализа в интимной лирике Ф.И. Тютчева?

А. Внимание поэта сосредоточено только на собственных переживаниях.

Б. Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины.

В. Поэт обращается к области неопределенных, недосказанных, смутных состояний души человека, стремясь передать тонкие оттенки чувства.

Г. Поэт воспроизводит мимолетное и неуловимое в душевной жизни человека.

3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева: с чем связана дисгармония в мире тютчевских любовных отношений («О, как убийственно мы любим...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...»)?

А. Герои противостоят друг другу.

Б. Грозная роковая сила противостоит героям.

В. Герой причастен к грозной роковой силе, разрушающей гармонию любви, и не способен к полному, цельному чувству.

Г. Виноват не герой, а толпа, втоптавшая «в грязь» «то, что в душе ее цело».

4. Поводом к написанию стихотворения «Цицерон» послужили события, современником которых был Ф.И. Тютчев. Какому событию посвящена строка:

Счастлив, кто посетил сей мир

В его минуты роковые...

А. Русско-французской войне.

- Б. Смерти Наполеона на острове Святой Елены.
- Б. Июльской революции 1830 г. во Франции.
- Г. Восстанию декабристов.

5. Как решена проблема вечного и земного в стихотворении «О чем ты воешь, ветр ночной?..»?

- А. Смертному человеку недоступна вечность.
- Б. Человек всецело принадлежит вечности.
- В. В человеке слиты воедино вечное и земное.

6. Мотивы и образы какого стихотворения угадываются в тютчевском «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)?

- А. Как часто, пестрою толпою окружен... М.Ю. Лермонтова.
- Б. На холмах Грузии лежит ночная мгла... А.С. Пушкина.
- В. Я вас любил: любовь еще, быть может... А.С. Пушкина.
- Г. К *** («Я помню чудное мгновенье...») А.С. Пушкина.

7. Какой художественный прием использован поэтом в выделенном сочетании:

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

- А. Гротеск.
- Б. Олицетворение.
- В. Антитеза.
- Г. Метафора.

8. Какой художественный прием использован поэтом в выделенном сочетании:

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет,
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.

- А. Гротеск.
- Б. Олицетворение.
- В. Эпитет.
- Г. Сравнение

9. Определите, какой жанр использован поэтом:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

- А. Элегия. В.
- Б. Фрагмент. Мадригал. Г.

10. Каким стихотворным размером написано данное выше стихотворение?

- А. Хореем. В. Дактилем.
- Б. Ямбом. Г. Амфибрахием.

11. В каком из стихотворений Ф.И. Тютчев использует кольцевую композицию?

- А. Последняя любовь.
- Б. О, как убийственно мы любим....
- В. Цицерон.
- Г. Silentium!

12. Тютчевский афоризм «Мысль изреченная есть ложь» взят из стихотворения:

- а) «Осенний вечер»;
- б) «О чем ты воешь, ветр ночной...»;
- в) «. Silentium»;
- г) «Весь день она лежала в забытьи».

Эталоны правильных ответов:

1. 1А; 2Б; 3В; 4Б; 5В; 6Г; 7Г; 8Б; 9Б; 10Б; ЦБ, 12В.

Тема 3.2. А.А. ФЕТ

1. Какое определение больше всего подходит к лирике А.А. Фета?

А. Социальная. Б. Пейзажная. В. Историческая. Г. Гражданская. Д. Патриотическая.

2. Каков предмет пристального внимания А.А. Фета?

- А. История страны.
- Б. Политические проблемы.
- В. Внутренний мир человека.
- Г. Социальные проблемы.
- Д. Проблема взаимоотношений Запада и Востока.

3. В чем смысл теории «чистого искусства»?

- А. Искусство должно выполнять социальные задачи.
- Б. Искусство призвано обличать пороки людей.
- В. Искусство должно служить учебником жизни.
- Г. Искусство должно приносить людям пользу.
- Д. Искусство должно выполнять эстетическую функцию.

4. Какова функция пейзажа в лирике А.А. Фета?

- А. Быть аллегорией философских обобщений.
- Б. Воспроизводить настроения и переживания лирического героя.
- В. Пейзаж не играет никакой роли в лирике поэта.
- Г. Пейзаж интересен поэту сам по себе.
- Д. Пейзаж подчеркивает социальное неблагополучие общества.

5. Какой из перечисленных признаков более всего отличает лирику А.А. Фета?

- А. Экспрессивность.
- Б. Импрессионистичность.
- В. Реалистичность.
- Г. Символичность.
- Д. Сентиментальность.

6. Образ зари играет ключевую роль в стихотворениях А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и «На заре ты ее не буди...». В обоих случаях он воспринимается как символ будущего, сулящего и горе и радость. Но это не единственная «перекличка» между стихами.

Среди названных образов найдите тот, что встречается лишь в одном из стихотворений:

- а) соловьиная песнь;
- б) игра лунных лучей;
- в) тучи, скользящие по небосклону;
- г) ночные тени.

7. Музыка — «главный герой» стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Однако, наряду с музыкальным, АА. Фет разрабатывает и ряд других мотивов.

Какой мотив из перечисленных ниже не раскрыт в стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад...»?

- А. Пейзажный.
- Б. Мотив воспоминаний.
- В. Мотив судьбы.
- Г. Любовный.
- Д. Мотив безвременной кончины.

8. В годы первой русской революции безымянный автор воспользовался формой фетовского шедевра и написал сатиру «на злобу дня».

Какое стихотворение А.А. Фета пародируется?

Севастьянов... Забастовка... Пусто... Темнота, Пулеметы и винтовка... Почта заперта...

- А. «Ночь тиха. По тверди зыбкой...»
- Б. «Какая грусть! Конец аллеи...»
- В. «Шепот, робкое дыханье...»
- Г. «Ее окно» («Как здесь темно. // А там давно...»).

9. Укажите, какой художественный прием использовал поэт в выделенных словосочетаниях:

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгаящим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.

- А. Эпитет.
- Б. Метафору.
- В. Анафору.

10. Укажите, какой троп использовал поэт в данном отрывке:

...Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой...

- А. Олицетворение.
- Б. Сравнение.
- В. Антитезу.

11. Какие предложения использованы автором в следующем отрывке:

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...

- А. Определенно-личные.
- Б. Неопределенно-личные.
- В. Безличные.
- Г. Назывные.

Эталоны правильных ответов:

1. 1Б; 2В; 3Д; 4Б; 5Б; 6Г; 7Д; 8В; 9А; 10А; 11Г.

Тема 3.3. Н.А. НЕКРАСОВ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Укажите годы жизни Н.А. Некрасова:

- а) 1822—1890;
- б) 1820—1876;
- в) 1821—1878;

г) 1830—1885.

2. С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?

А. С Днепром;

В. Окой.

Б. Невой.

Г. Волгой.

3. Вопреки воле отца Н.А. Некрасов пробует поступить в Петербургский университет на факультет:

а) филологический;

б) исторический;

в) философский;

г) юридический.

4. Период «петербургских мытарств» для Н.А. Некрасова закончился, когда его бойкое перо заметил издатель театрального журнала «Репертуар и пантеон»:

а) Панаев;

б) Кони;

в) Погодин;

г) Катков.

5. С 1847 года Н.А. Некрасов является издателем основанного А.С. Пушкиным журнала:

а) «Отечественные записки»;

б) «Современник»;

в) «Вестник Европы»;

г) «Библиотека для чтения».

6. В середине сороковых годов Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, отстаивая гоголевское направление в русской литературе. Один из них — «Петербургский сборник», второй:

а) «Физиология Петербурга»;

б) «Родина»;

в) «Новое время»;

г) «Жизнь Петербурга».

7. Вслед за А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Некрасовский город:

а) красив и помпезен;

б) начертан неопределенно и безжизненно;

в) это символический город зла;

г) это город вечных праздников и любви.

8. Н.А. Некрасов — народный поэт. За свой счет он печатает одну из своих поэм и распространяет ее в народе. Это поэма:

а) «Мороз, Красный нос»;

б) «Русские женщины»;

в) «Коробейники»;

г) «Крестьянские дети».

9. Первый сборник стихов Н.А. Некрасова, о котором В.А. Жуковский отозвался так: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишете лучше и вам будет стыдно за эти стихи», — назывался:

а) «Мечты и звуки»;

б) «Белая стая»;

в) «Подорожник»;

г) «Ante lucem».

10. Очерк «Русские второстепенные поэты» Н.А. Некрасов посвятил творчеству:

- а) Д. Давыдова;
- б) А. Одоевского;
- в) А. Фета;
- г) Ф. Тютчева.

11. Типичная ситуация «русского человека на randevу» описана в поэме Н.А. Некрасова:

- а) «Русские женщины»;
- б) «Крестьянские дети»;
- в) «Саша»;
- г) «Кому на Руси жить хорошо».

12. Н.А. Некрасов — поэт, прозаик, драматург, критик, издатель. Найдите в перечне произведений водевиль:

- а) «Феоклист Онуфрич Боб»;
- б) «Чиновник»;
- в) «Провинциальный подьячий в Петербурге»;
- г) «Вот что значит влюбиться в актрису».

13. Один из романов Н.А. Некрасова остался незаконченным, но глава из этого романа была опубликована как самостоятельное произведение. Так появился на свет очерк:

- а) «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»;
- б) «Повесть о бедном Климе»;
- в) «Тонкий человек»;
- г) «Петербургские углы (Из записок одного молодого человека)».

14. К какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова?

- А. К классицизму.
- Б. Сентиментализму.
- В. Романтизму.
- Г. Критическому реализму.

15. По своим социально-политическим взглядам Н.А. Некрасов был:

- а) либералом;
- б) революционным демократом;
- в) социалистом;
- г) монархистом.

2. ЛИРИКА

1. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?

- А. Сатирическая.
- В. Гражданственная.
- Б. Лирическая.
- Г. Просветительская.

2. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?

- А. Любовная лирика.
- В. Тема Родины.
- Б. Тема поэта и поэзии.
- Г. Тема народа.

3. В каком лирическом стихотворении Н.А. Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?

- А. «Огородник». В. «Поэт и гражданин».
- Б. «Тройка». Г. «Элегия».

4. Какой образ Музы создает в своих стихах Н.А. Некрасов?

- А. Музы мести и печали.
- Б. Музы — легкомысленный красавицы.

В. Музы - «вакханки».

Г. Музы - уездной барышни.

5. Одно из стихотворений Н.А. Некрасова называется так же, как и стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова:

а) «Сеятелям»;

б) «Поэт и гражданин»;

в) «Пророк».

6. Стихотворение «Поэт и гражданин» построено в форме диалога. С кем ведет спор лирический герой стихотворения?

А. Сам с собою.

Б. С представителем власти.

В. Представителем «чистого искусства».

7. Кому Н.А. Некрасов посвятил следующие строки:

Суров ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять
Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать.

А. Н.А. Добролюбову.

Б. Н.Г. Чернышевскому.

В. В.Г. Белинскому.

8. Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова:

а) Е. Денисьева; в) А.Я. Панаева;

б) А.П. Керн; г) Л.Д. Менделеева.

9. Какие чувства преобладают в любовной лирике Н.А. Некрасова?

А. Восторг и радость.

Б. Нежность и восхищение.

В. Преклонение перед возлюбленной.

Г. Страдание и ревность.

10. Излюбленным стихотворным размером А.С. Пушкина считается четырехстопный ямб, А.С. Грибоедова — вольный ямб, Н.А. Некрасова:

а) шестистопный ямб;

б) хорей;

в) дактиль, анапест;

г) дольник.

11. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

Природа — мать!

Когда б таких людей

Ты иногда не посылала миру,

Заглохла б нива жизни.

А. «Памяти Добролюбова».

Б. «Элегия».

В. «Пророк».

12. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

Выдь на Волгу: чей стон раздается

Над великою русской рекой?

Этот стон у нас песней зовется —

То бурлаки идут бечевой.

А. «Кому на Руси жить хорошо».

Б. «Размышления у парадного подъезда».

В. «Вчерашний день часу в шестом...»

13. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил — и сердцем я спокоен...

- А. «Элегия».
- Б. «Поэт и гражданин».
- В. «Пророк».

14. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивой силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.

- А. «Кому на Руси жить хорошо».
- Б. «Мороз, Красный нос».
- В. «Русские женщины».

15. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

О, Волга! Колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?

- А. «На Волге».
- Б. «Размышления у парадного подъезда».
- В. «Кому на Руси жить хорошо».

16. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

- А. «Кому на Руси жить хорошо».
- Б. «Мороз, Красный нос».
- В. «Песня Еремушке».

17. Укажите, какой жанр чаще других встречается в лирике Н.А. Некрасова:

- а) ода;
- б) баллада;
- в) элегия;
- г) эпиграмма.

18. Определите стихотворный размер следующих строк:

Вот парадный подъезд.
По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям...

- А. Ямб.
- Б. Хорей.
- В. Дактиль.
- Г. Анапест.

19. Н.А. Некрасов широко использует фольклорные элементы поэтики. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам. Определите художественные средства, которыми пользуется поэт.

1. Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется — шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ.
2. Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная
Матушка-Русь!
3. Любуясь месяцем, оглядывая дол,

Мы чувствуем в душе ту тихую печаль

Что слаще радости...

Откуда чувства эти?

4. Тени черные, волки серые, сыра-земля - кормилица, тучи черные, девка красная.

А. Постоянные эпитеты.

Б. Антитеза.

В. Параллелизмы.

Г. Оксюморон.

3. ПОЭМА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в литературе принадлежит к идейно-эстетическому направлению:

а) просветительский реализм;

б) критический реализм;

в) романтизм.

2. «Кому на Руси жить хорошо» открывается со сказочного зачина. Это позволяет автору:

а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации;

б) совместить мир реальности и мир фантастики, что; необходимо для дальнейшего развития сюжета;

в) оживить довольно сложный сюжет.

3. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?

А. Пять.

В. Шесть.

Б. Три.

Г. Семь.

4. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо» построен на встречах крестьян:

а) с чиновником, помещиком;

б) купцом, попом, народом;

в) помещиком, попом, крестьянами.

5. В поэме поставлен вопрос:

а) о счастье отдельных представителей господствующих классов;

б) «всенародном» счастье;

в) судьбе народа.

6. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» высказываются несколько версий о том, кто счастлив на Руси. Кого из «списка» первым встречают герои-правдоискатели?

А. Помещика. Б. Попа В. Чиновника. Г. Купца.

7. Поп, помещики не чувствуют себя счастливыми потому, что:

а) нет прежнего смирения крестьян;

б) уменьшились их доходы;

в) утрачены покой, богатство и честь.

8. Как в поэме показаны образы помещиков?

А. Реалистически. В. Беспристрастно.

Б. Сатирически.

9. В главе «Последыш» рассказывается:

а) о помещике Оболте-Оболдуеве;

б) пане Глуховском;

в) князе Утятине.

10. «Богатырем святорусским» назван в поэме:

а) Савелий; в) Яким Нагой.

б) Ермил Гирич;

11. При создании поэмы Н.А. Некрасов максимально использует приемы устного народного творчества. Образ Савелия в его авторской интерпретации помогают понять:

- а) сказочные мотивы;
- б) пословицы и поговорки, загадки;
- в) былинные мотивы;
- г) постоянные эпитеты.

12. Какая из глав вызвала ожесточенные нападки цензуры, считавшей, что вся эта часть поэмы отличается «крайним безобразием содержания» и «носит характер пасквиля на все дворянство»?

- А. «Пьяная ночь». В. «Пир — на весь мир».
- Б. «Сельская ярмонка». Г. «Последыш».

13. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Это:

- а) Гриша Добросклонов; в) Ермил Гирин;
- б) Яким Нагой; г) Матрена Тимофеевна.

14. С какой целью Н.А. Некрасов вводит в поэму легенду о двух великих грешниках?

- А. Показать силу народного гнева против жестокого крепостничества.
- Б. Примирить религиозное сознание народа с революционным насилием.
- В. Показать бунтарский дух народа.
- Г. Показать, что социальное возмездие становится средством искупления и нравственного исцеления.

15. Почему семеро мужиков не удовлетворены рассказом Матрены Тимофеевны, о которой «молва идет всесветная», что она «вольготно, счастливо» живет?

- А. Матрена Тимофеевна не рассказывает странникам всей правды.
- Б. Мужики видят цену, которую Матрена Тимофеевна заплатила за «покой» и «честь».
- В. Мужики понимают, что «счастье» Матрены Тимофеевны не соответствует формуле «покой, богатство, честь».

16. О каких «ключках» идет речь в притче, которую Матрена Тимофеевна рассказывает странникам:

- Ключи... заброшены, потеряны у бога самого.
- А. О «неоценимых ключках», которые «пришлись к рабам-невольникам».
- Б. Ключках «от счастья женского».
- В. Ключках от «каторжных нор», в которых томятся крестьяне, подобные Савелию, «богатырю святорусскому».

17. Какой смысл имеет в поэме образ Гриши Добросклонова?

- А. Воплощение лучших черт соратников Н.А. Некрасова.
- Б. Ответ на вопрос, поставленный в заглавии поэмы.
- В. Образ человека, умеющего помнить и ценить добро.

18. Образ Гриши Добросклонова имел своим прототипом:

- а) Н.А. Добролюбова; в) Н.Г. Чернышевского.
- б) В.Г. Белинского;

19. Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:

- а) диалог; в) авторские отступления;
- б) монолог; г) песня.

20. В чем смысл заключительных слов поэмы:

- Быть бы нашим странникам
- Под родною крышею.
- Если б знать могли они,

Что творилось с Гришею.

А. Подчеркнуть, что странники прошли мимо Гриши, так как не увидели у него того счастья, которое искали («покой, богатство, честь»).

Б. Обратить внимание читателей на то, что мужики не увидели в Грише счастливого человека, так как его представление о счастье не связано со стремлением к личному благу.

В. Показать, что мужики уже внутренне готовы к тому восприятию счастья, которое проповедует Гриша: жить для «счастия народного».

21. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» проявилась:

- а) социальная сатира;
- б) веселый и бодрый юмор;
- в) народная трагедия;
- г) политический сарказм.

22. В композиции поэмы много вставных сюжетов, что связано:

- а) с отсутствием стройной композиции;
- б) энциклопедическим характером произведения;
- в) фольклорной основой произведения.

23. Сюжет поэмы построен как путешествие, потому что автор:

- а) хотел создать занимательный сюжет;
- б) планировал противопоставить два мира — господский и крестьянский;
- в) предполагал изобразить широкую социально-историческую панораму.

Эталоны правильных ответов:

- 1. 1в; 2г; 3а; 4б; 5б; 6а; 7в; 8в; 9а; 10г; 11в; 12а; 13г; 14г; 15б.
- 2. 1в; 2г; 3в; 4а; 5в; 6в; 7а; 8в; 9г; 10в; 11а; 12б; 13а; 14б; 15а; 16б; 17в; 18г; 19 - 1в, 2б, 3г, 4а, 5д.
- 3. 1б; 2б; 3г; 4в; 5б; 6б; 7в; 8б; 9в; 10а; 11в; 12г; 13б; 4б; 15б; 16б; 17б; 18а; 19г; 20в; 21а; 22б; 23в.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 5.1. И.А. БУНИН

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. И.А. Бунин родился:

- а) в Нижнем Новгороде; в) Воронеже;
- б) Киеве; г) Таганроге.

2. И.А. Бунин закончил:

- а) Казанский университет;
- б) Киевский университет;
- в) Царскосельский Лицей;
- г) получил домашнее образование.

3. С 1902 года И.А. Бунин печатает свои произведения в горьковском издательстве;

- а) «Знание»; в) «Земля»;
- б) «Скорпион»; г) «Осколки».

4. Октябрьскую революцию И.А. Бунин встретил откровенно враждебно и уехал из страны. Революционным событиям посвящено произведение:

- а) «На край света»; в) «Я все молчу»;
- б) «Окаянные дни»; г) «Перевал».

5. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И.А. Бунина:

- а) повесть; в) очерк;
- б) роман; г) новелла.

6. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина:

- а) А.С. Пушкин; в) Л.Н. Толстой;
- б) Ф.М. Достоевский; г) Н.В. Гоголь.

7. В 1920 году И.А. Бунин эмигрирует за границу и до своей смерти в 1953 году живет;

- а) в Германии; в) во Франции;
- б) на Цейлоне; г) в Италии.

8. Главной художественной особенностью рассказа «Антоновские яблоки» является:

- а) предельная краткость, сжатость повествования;
- б) интересная, запутанная интрига;
- в) изображение ярких характеров;
- г) соединение поэзии с прозой.

9. Чем является образ антоновских яблок в одноименном рассказе:

- а) основой благосостояния дворян;
- б) символом родового гнезда;
- в) символом жизни;
- г) символом уходящего дворянского уклада.

10. Долгие годы И.А. Бунин исповедовал философию Толстого, прошел испытание опрощением, что не противоречило отразившемуся в трилогии «Братья», «Сны Чанга» и «Господин из Сан-Франциско» увлечению:

- а) католичеством;
- б) буддизмом;
- в) индуизмом;
- г) исламом.

11. Высоким художественным принципом И.А. Бунина является:

- а) ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность;
- б) эпическая объемность материала, насыщенная действием и героями;
- в) яркая динамичность и насыщенность сюжета.

12. И.А. Бунин писал: «Если разрезать пароход вертикально, то увидим: мы сидим, пьем вино... а машинисты в пекле, черные от угля работают... Справедливо ли это?» Только ли социальное неблагополучие в поле зрения писателя, и оно ли, с его точки зрения, главная причина общей катастрофичности жизни? Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

- а) любовь;
- б) смерть;
- в) память о России;
- г) революция.

13. О каком своем произведении позднего периода творчества И.А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Жизнь Арсеньева»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

14. Укажите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи».

- а) Россия;
- б) любовь;
- в) смысл жизни;
- г) свобода.

15. Автобиографический роман И.А. Бунина называется:

- а) «Митина любовь»;
- б) «Жизнь Арсеньева»;
- в) «Суходол»;
- г) «В Париже».

16. Среди используемых И.А. Буниным художественных приемов найдите оксюморон:

- а) смирившиеся волны;
- б) тяжкие завывания сирены;
- в) мучиться своей блаженной мукой;
- г) грешно-скромная девушка.

17. Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:

- а) за «Окаянные дни»;
- б) роман «Жизнь Арсеньева»;
- в) цикл рассказов «Темные аллеи»;
- г) рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Эталоны правильных ответов:

1. 1в, 2г, 3а, 4б, 5г, 6в, 7в, 8г, 9г, 10б, 11а, 12г, 13в, 14б, 15б, 16г, 17б.

Тема 5.2. А.И. КУПРИН

1. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»:

- а) изображение «маленького человека»;
- б) любовь сильнее смерти;
- в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам.

2. Почему Желтков дарит гранатовый браслет:

- а) браслет — самое дорогое, что у него есть;
- б) хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;
- в) стремится напомнить о себе;
- г) мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

3. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством:

- а) жизнь без любви потеряла смысл;
- б) не в состоянии перенести разлуку;
- в) понимает кощунственность своих мыслей.

4. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова:

- а) «лишний человек»;
- б) «маленький человек»;
- в) «новый человек».

5. Что в рассказе является основным средством характеристики героев:

- а) авторская характеристика;
- б) внутренние монологи;
- в) отношение героев к чувству Желткова;
- г) пейзажи.

6. Какая сцена является психологической кульминацией рассказа:

- а) прощание Веры с умирающим Желтковым;
- б) чтение письма Желткова на вечере у Шейных;
- в) прощание генерала Аносова и Веры.

Эталоны правильных ответов:

1. 1б, 2г, 3а, 4б, 5в, 6а.

Тема 6.1. ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

1. В конце XIX — начале XX веков в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе.

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

3. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

- а) Символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм.

2. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.

2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый;

3. А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий.

- а) Символизму;
- б) акмеизму;
- в) футуризму.

3. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

а) И. Северянин;

б) В. Хлебников;

в) З. Гиппиус.

4. К какой группе символистов относились поэты В. Брюсов и К. Бальмонт:

а) старшие символисты;

б) младшие символисты.

5. Представители трех основных модернистских течений в русской литературе — символисты, акмеисты и футуристы — имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких к той или иной поэтической группе.

1. Вечера в Политехническом музее.

2. «Башня» Вячеслава Иванова.

3. Кабаре «Бродячая собака».

- а) Символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм.

6. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С. Соловьева:

а) футуристов;

б) акмеистов;

в) символистов.

7. Как назывался манифест футуристов:

а) «Дохлая луна»;

б) «О прекрасной ясности»;

в) «Пощечина общественному вкусу»;

г) «Долой Пушкина с корабля современности!»

8. Символ — троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):

- а) аллегоричность;
- б) недосказанность;
- в) неисчерпаемость;
- г) расчет на восприимчивость читателя.

9. Лирический герой — это:

- а) условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор;
- б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами;
- в) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение.

10. Соотнесите приведенные особенности творчества с лирическими героями названных ниже поэтов.

1. Непостоянство, переменчивость настроений, жажда слияния с мировыми стихиями.

2. Стабильность мироощущения, поэтизация твердых качеств характера, стремление к систематизации, строгая логика.

3. Многозначительность, игровое начало, пафос, музыкальность.

- а) В. Брюсов;
- б) М. Кузмин;
- в) К. Бальмонт.

11. Какие ассоциации со смежными искусствами вызывает поэзия:

1. М. Кузмина.

2. К. Бальмонта.

3. В. Брюсова.

- а) Музыка;
- б) скульптура;
- в) театр.

12. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм).

1. Вся мысль моя — тоска по тайне звездной...

Вся жизнь моя — стояние над бездной...

Одна загадка — гром и тишина,

И сонная беспечность, и тревога,

И малый знак, и в синих высях Бога

Ночных светил живые письмена.

2. Он верит в вес, он чтит пространство,

Он нежно любит матерьял.

Он вещество не укорял

За медленность и постоянство.

3. Какие наглецы — скажут некоторые,

Нет, они святые, возразят другие.

Но мы улыбнемся, как боги,

И покажем рукою на Солнце.

а) Символизм;

б) акмеизм;

в) футуризм.

13. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм).

1. Для нас Державиным стал Пушкин, -

Нам надо новых голосов!

2. Мы неведомое чуем
И, с надеждою в сердцах,
Умирая, мы тоскуем
О несозданных мирах.

3. Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он,

И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имен.
Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн, и ветхой мглы -
Вот первый подвиг.
Подвиг новый —
Живой земле пропеть хвалы.

- а) Символизм;
б) акмеизм;
в) футуризм.

14. Что называется ритмикой стихотворения:

- а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики;
б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз;
в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

15. Назовите трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- а) ямб;
б) анапест;
в) дактиль;
г) амфибрахий.

16. Определите стихотворный размер приведенного отрывка из стихотворения

К. Бальмонта «Новолуние»:

Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой,
В голубой вышине,
Ярко видится мне.

- а) Дактиль;
б) амфибрахий;
в) анапест.

17. Какому поэту принадлежат эти строки:

1. Белая роза дышала на тонком стебле,
Девушка вензель чертила на зимнем стекле.
Голуби реяли смутно сквозь призрачный снег.
Грезы томили все утро предчувствием нег.
2. Я, интуит с душой мимозовой,
Постиг бессмертия процесс,
В моей стране есть терем грезовый
Для намагниченных принцесс.
3. И тот же день, и та же ночь;
И прошлого докучный рой..
Не перевозмочь, не перевозмочь!..
Кольцом теней, о ночь, покрой!
4. Огнем-сечивом высек я мир,
И зыбку-улыбку к устам я поднес,

И куревом-маревом дол озарил,
И сладкую дымность о бывшем вознес.
4. Я опять иду по скалам, пью студеные струи;
Под дыханьем океана раны зажили мои.
Но, вступая, обновленный, в неизвестную страну,
Ничего я не забуду, ничего не прокляну.

- а) Андрею Белому;
- б) Николаю Гумилеву;
- в) Велимиру Хлебникову;
- г) Валерию Брюсову;
- д) Игорю Северянину.

18. Какому поэту посвящены эти строки:

1.Родясь дельцом и стать, сумев поэтом,
Как часто голос свой срывал фальцетом,
В ненасытимой страсти все губя!
Всю жизнь мечтая о себе, чугунном,
Готовый песни петь грядущим гуннам,
Не пощадил он, — прежде всех, — себя...

2. Вечно вольный, вечно юный,
Ты как ветер, как волна,
Речь твоя поет, как струны,
Входит в души, как весна.

3. Он тем хорош, что он совсем не то,
Что думает о нем толпа пустая,
Стихов принципиально не читая,
Раз нет в них ананасов и авто...

4. И путешественник, войдя в шатер,
В стихах свои писания описьмил.
Уж как Европа Африку не высмей,
Столп огненный — души ее простор.

5. Безумствующий умник ли он или
Глупец, что даже умничать не в силе
Вопрос, где нерассеянная мгла.

Но куклу заводную в амбразуре
Не оживит ни золото лазури,
Ни переплеск пенснэйного стекла...

- а) Николаю Гумилеву;
- б) Андрею Белому;
- в) Игорю Северянину;
- г) Валерию Брюсову;
- д) Константину Бальмонту.

Эталоны правильных ответов:

1) 1в, 2а, 3б; 2) 1в, 2а, 3б; 3) а; 4)а; 5) 1в, 2а, 3б; 6) в; 7) г; 8) г; 9) а; 10) 1в, 2а, 3б; 11) 1в, 2а, 3б; 12) 1а, 2б, 3в; 13) 1в, 2а, 3б; 14) б; 15) в; 16) а; 17) 1г, 2д, 3а, 4в, 5б; 18) 1г, 2д, 3в, 4а, 5б.

Тема 6.2. МАКСИМ ГОРЬКИЙ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1.М. Горький родился:

- а) в Симбирске;
- б) Таганроге;

- в) Нижнем Новгороде;
г) Киеве.
- 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:**
- а) Алексей Максимович Пешков;
б) Василий Иванович Каширин;
в) Иван Алексеевич Каширин;
г) Максим Алексеевич Пешков.
- 3. Какое образование получил М. Горький:**
- а) учился в гимназии;
б) закончил Казанский университет;
в) получил домашнее образование;
г) не получил никакого систематического образования.
- 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащийся молодежи». Кем он работал в этом заведении:**
- а) на посылках в обувном магазине;
б) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
в) чертежником в чертежной мастерской;
г) рабочим булочной А.С. Деренкова.
- 5. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, подписав его псевдонимом Максим Горький:**
- а) «Макар Чудра»;
б) «Челкаш»;
в) «Детство»;
г) «Старуха Изергиль».
- 6. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому положению:**
- а) «Старуха Изергиль»; в) «Макар Чудра»;
б) «Челкаш»; г) «На дне».
- 7. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:**
- а) «Старуха Изергиль»; в) «Челкаш»;
б) «Макар Чудра»; г) «Мальва».
- 8. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:**
- а) «Детство»; в) «Челкаш»;
б) «Старуха Изергиль»; г) «Мальва».
- 9. В 1890-е годы А.М. Пешков выступает в качестве фельетониста в «Самарской газете» под псевдонимом:**
- а) Человек без селезенки;
б) Иегудиил Хламида;
в) В. Алов;
г) Бедный.
- 10. Своим «литературным крестным» М. Горький считал:**
- а) В.Г. Короленко;
б) А.П. Чехова;
в) Л.Н. Толстого;
г) В.В. Вересаева.
- 11. Общественная жизнь М. Горького в 1910-е годы была бурной. Он вынужден эмигрировать после того:**

- а) как пытаюсь предотвратить кровопролитие, вместе группой интеллигентов в ночь на 9 января 1905 года посетил премьер-министра Витте и требовал аудиенции министра внутренних дел;
- б) вечером 9 января на его квартире скрывался Гапон;
- в) 11 января 1905 года был арестован и заключен в Петропавловскую крепость как особо опасный политический преступник;
- г) принимал активное участие в подготовке декабрьского вооруженного восстания в Москве.

12. За месяц, проведенный в тюрьме Трубецкого бастиона, М. Горький написал пьесу:

- а) «На дне»;
- б) «Дети солнца»;
- в) «Варвары»;
- г) «Васса Железнова».

13. Какое произведение писателя является первым романом, в котором выступает герой — профессиональный революционер:

- а) «Фома Гордеев»;
- б) «Мать»;
- в) «Дело Артамоновых»;
- г) «Жизнь Клима Самгина».

14. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- а) «Окаянные дни»;
- б) «Несвоевременные мысли»;
- в) «Дюжину ножей в спину революции»;
- г) «Интеллигенция и революция».

15. С каким периодом творчества М. Горького связано произведение «Исповедь»:

- а) романтизма;
- б) увлечения ницшеанством;
- в) богоискательства;
- г) «босячества».

16. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- а) «Фома Гордеев»;
- б) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- в) «Дело Артамоновых»;
- г) «Жизнь Клима Самгина».

17. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- а) соцреализм;
- б) футуризм;
- в) акмеизм;
- г) экзистенциализм.

18. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- а) фельетон;
- б) эпопея;
- в) драма;
- г) литературный портрет.

2. «НА ДНЕ»

1. **Определите жанр произведения:**
 - а) трагедия;
 - б) социальная драма;
 - в) любовная драма;
 - г) философская драма.
2. **Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:**
 - а) социальные противоречия действительности;
 - б) пути разрешения социальных противоречий;
 - в) проблемы обитателей ночлежки;
 - г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.
3. **Определите характер основного драматического конфликта пьесы:**
 - а) социальный; в) философский;
 - б) внутренний; г) любовный.
4. **Укажите, какая сцена является завязкой внутреннего конфликта:**
 - а) разговор Костылева с ночлежниками о Василисе в первом действии;
 - б) появление Наташи;
 - в) появление Луки в ночлежке;
 - г) рассказ-притча Луки о «праведной земле».
5. **Укажите, какая сцена является кульминацией любовного конфликта:**
 - а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь;
 - б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева;
 - в) сцена убийства Костылева;
 - г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком.
6. **У каждого из ночлежников есть «прошлое». Найдите прошлое Сатина:**
 - а) потомственный вор;
 - б) был скорняком;
 - в) дворянин, работал в казенной палате;
 - г) был телеграфистом, играл в театре, сидел за убийство.
7. **На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов:**
 - а) крючником;
 - б) слесарем;
 - в) картузником
8. **Самый старший по возрасту в пьесе:**
 - а) Костылев; в) Сатин;
 - б) Лука; г) Медведев,
9. **Кто из героев пьесы больше четырех лет отсидел в тюрьме за убийство подлеца, отомстив за сестру:**
 - а) Кривой Зоб; в) Актер;
 - б) Бубнов; г) Сатин.
10. **Кто из героинь пьесы находит забвение в книгах:**
 - а) Василиса; в) Настя;
 - б) Наташа; г) Анна.
11. **Большинство жителей ночлежки одиночки. Найдите в списке героя, потерявшего единственно близкого человека на наших глазах:**
 - а) Сатин; б) Бубнов; в) Барон г) Клещ
12. **Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука:**
 - а) все поверили в свои силы;
 - б) все разочаровались;

- в) смерти Актера от разочарования;
- г) люди стали слушать друг друга.

13. Как выявляется авторская позиция по отношению к Луке:

- а) созданием образа-антитезы;
- б) введением притчи о «праведной земле»;
- в) прямой авторской характеристикой;
- г) финалом пьесы;
- д) спором с Бубновым и Бароном.

14. Как характеризует Луку стихотворение, которое вспомнил наконец

Актер:

- а) Лука - идеолог «пассивного сознания», призванный усыплять, успокаивать;
- б) утверждение философии «непротивления злу насилием»;
- в) Лука объясняет жизненные неудачи внешними обстоятельствами.

15. Сопоставьте авторские ремарки — описание ночлежки перед первым и вторым действием. Какая деталь интерьера становится символом гнетущей безысходности:

- а) рабочий уголок Клеща;
- б) перегородка;
- в) своды, похожие на пещеру;
- г) окошко в верхней части стены.

16. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно...» названа героями любимой:

- а) песня говорит о «правде»;
- б) песня созвучна душевному состоянию героев;
- в) все равно, что петь после выпивки.

17. В тексте пьесы М. Горького «На дне» много реминисценций. Найдите пушкинские строки:

- а) «Обжирайтесь, мрачные умы...»;
- б) «Яма эта будет мне могилой...»;
- в) «Скажи мне, кудесник, любимец богов...»;
- г) «Сюда, мой верный Кей».

18. Кто «испортил песню» в финале драмы:

- а) попавший в тюрьму за убийство Пепел;
- б) повесившийся Актер;
- в) Василиса, обварившая кипятком Наташу;
- г) пропавший Лука.

19. Кто произносит в тексте пьесы знаменитый монолог о Человеке:

- а) Лука; б) Клещ в) Сатин; г) Барон.

20. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:

- а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
- б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

Эталоны правильных ответов:

- 1. 1в, 2а, 3г, 4г, 5а, 6г, 7б, 8в, 9б, 10а, 11г, 12б, 13б, 14б, 15в, 16г, 17а, 18г.
- 2. 1г, 2г, 3в, 4в, 5г, 6г, 7в, 8б, 9г, 10в, 11г, 12г, 13в, 14а, 15г, 16б, 17в, 18б, 19в, 20в.

Тема 6.3. А.А. БЛОК

1. В каком поэтическом цикле А.А. Блока особо ярко проявились черты символизма:

- а) «На поле Куликовом»;
- б) «Ямбы»;
- в) «Кармен»;
- г) «Стихи о Прекрасной Даме».

2. Найдите соответствие стихотворений А.А. Блока основным мотивам его лирики.

- 1. Мотив мрачной разочарованности.
- 2. Мотив назначения поэта и поэзии.
- 3. Мотив «страшного мира».
- 4. Мотив Родины.
- а) «Фабрика»; б) «К Музе»; в) «Осенняя воля»; г) «Я стар душою».

3. К какому мотиву творчества А.А. Блока можно отнести приведенный отрывок:

Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой.

- а) Тема Родины;
- б) интимная лирика;
- в) тема поэта и поэзии.

4. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»:

- а) тема духовного преображения лирического героя;
- б) отрицания «страшного мира»;
- в) поэта и поэзии;
- г) рокового соблазна.

5. В поэтическую трилогию, которую А.А. Блок назвал «трилогией вочеловечивания», вошли три книги, каждая из которых имела значимое заглавие. Назовите последнюю:

- а) «Стихи о Прекрасной Даме»;
- б) «Кармен»;
- в) «Нечаянная Радость»;
- г) «Снежная ночь».

6. Традиции «петербургских мотивов» можно увидеть в цикле А.А. Блока «Город». Петербург населен нищими, сытыми, рабочими и блудницами... — реальность. О событиях января 1905 года стихотворение:

- а) «Шли на приступ. Прямо в грудь...»;
- б) «Фабрика»;
- в) «Сытые»;
- г) «Поднимались из тьмы погребов...».

7. В стихотворении А.А. Блока «Осенняя воля» четко просматриваются традиции литературы XIX века, поэта, автора стихотворения «Родина». Назовите этого поэта:

- а) А.С. Пушкин;
- б) Ф.И. Тютчев;
- в) М.Ю. Лермонтов;
- г) Н.А. Некрасов.

8. Соотнесите название стихотворного цикла и его поэтическую героиню,

- 1. «Стихи о Прекрасной Даме».
- 2. «Снежная маска».
- 3. «Кармен».
- а) Л. Андреева-Дельмас;
- б) Л. Менделеева;

в) Н. Волохова.

9. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

- а) на историческую тему;
- б) о современности;
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

10. В письме к К.С. Станиславскому А.А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт:

- а) тему любви;
- б) философскую проблематику;
- в) тему Родины;
- г) тему назначения поэта и поэзии.

11. Из какого произведения А.А. Блока эти строки: В синем сумраке белое платье За решеткой мелькает резной.

- а) «Незнакомка»;
- б) «В ресторане»;
- в) «Соловьиный сад».

12. Определите стихотворный размер стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»:

И каждый вечер в час назначенный

(Иль это только снится мне?)

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне.

- а) Ямб;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) амфибрахий.

13. Как композиционно построено стихотворение «Незнакомка»:

- а) кольцевая композиция;
- б) автор последовательно развивает мысль;
- в) принцип противопоставления двух частей.

14. Определите размер стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...»:

- а) трехстопный хорей;
- б) амфибрахий;
- в) пятистопный дактиль;
- г) пятистопный ямб.

15. С помощью каких художественных средств в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» А.А. Блок передает ощущение беспредельности и противоречивости жизни:

- а) гипербола;
- б) метонимия;
- в) совместимость противоположностей.

16. Какие приемы использует А.А. Блок в следующих примерах:

1. «Весенний и тлетворный дух».
 2. «И очи синие, бездонные // Цветут на дальнем берегу».
 3. «Доколе матери тужить? // Доколе коршуну кружить?»
- а) Метафора;
 - б) анафора;
 - в) оксюморон.

3. ПОЭМА «ДВЕНАДЦАТЬ»

1. В каком году написана поэма:

- а) в 1917г.; в) 1919 г.;
- б) 1918 г.; г) 1920 г.

2. Название поэмы многозначно. Число «двенадцать» повторяется на различных уровнях: идейном, композиционном, обраном... Найдите неверное утверждение:

- а) в поэме двенадцать глав;
- б) двенадцать главных героев;
- в) двенадцать эпизодических героев;
- г) временные рамки поэмы — двенадцать часов.

3. Композиция поэмы в литературоведении получила определение:

- а) кольцевой;
- б) хронологической;
- в) «метельной»;
- г) «пунктирной».

4. Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

- а) сопоставления двух миров;
- б) противопоставления двух миров;
- в) событийности времени.

5. Старый мир в поэме сравнивается:

- а) с псом;
- б) попом;
- в) буржуем;
- г) со старушкой.

6. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме:

- а) это олицетворение разрушительной силы, которую несет в себе революция;
- б) объект насмешки автора;
- в) соединение созидającego и разрушительного начала;
- г) воплощение идеального представления о революции.

7. Ответьте на поставленный вопрос следующего фрагмента поэмы:

А кто это? —

Длинные волосы

И говорит вполголоса:

— Предатели!

— Погибла Россия!..

- а) Поп;
- б) бродяга;
- в) барыня в каракуле;
- г) писатель.

8. Цветовая символика ассоциируется с образом времени: с крушением черного старого мира, с верой поэта в упорядоченное будущее — в его «белые одежды», наконец, с кровавым, переходным настоящим, которому соответствует сочетание красного, черного и белого цветов. Но в поэме есть еще один цвет. Какой?

- а) Фиолетовый;
- б) коричневый;
- в) серый;
- г) желтый.

9. Рисую картину вселенской дисгармонии, А.А. Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Не используется поэтом:

- а) частушка;
- б) городской романс;
- в) пословица;
- г) молитва.

10. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите в многоголосии концепций мнение А.А. Блока:

- а) Христа ведут на расстрел большевики;
- б) если взглядеться в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»;
- в) в образе Христа — спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России;
- г) Христос — революция, двенадцать — апостолы этой новой веры.

11. Образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

- а) Иисус Христос как символ революции;
- б) как символ будущего, «языческий» Христос;
- в) как Сверхчеловек;
- г) как символ Высшей Справедливости.

12. Определите художественный прием, который использует автор в данном отрывке:

Трах-тах-тах! —
И только эхо
Откликается в домах...
Только вьюга долгим смехом
Заливается в снегах...

- а) Гипербола;
- б) синекдоха;
- в) метонимия;
- г) олицетворение.

13. Определите основной стихотворный размер поэмы:

- а) шестистопный ямб;
- б) четырехстопный хорей;
- в) пятистопный амфибрахий;
- г) верлибр.

14. Какая статья А.А. Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме:

- а) «Стихия и культура»;
- б) «Народ и интеллигенция»;
- в) «Интеллигенция и революция»;
- г) «Катилина».

Эталоны правильных ответов:

- 1. 1г, 2) 1г, 2б, 3а, 4в; 3в, 4а, 5г, 6а, 7в; 8) 1б, 2в, 3а; 9в, 10в, 11в, 12а, 13в, 14г, 15в; 16) 1в, 2а, 3б.
- 2. 1б, 2г, 3в, 4б, 5а, 6в, 7г, 8в, 9в, 10б, 11г, 12г, 13б, 14в.

Тема 7.2. В.В. МАЯКОВСКИЙ

1. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский:

- 1. Символизму.
- 2. Акмеизму.
- 3. Кубофутуризму.
- 4. Эгофутуризму.

2. В чем, по Маяковскому, заключается сила лирики:

- 1. В заряженности большим чувством, большой идеей.
- 2. В описательности, в отражении жизненной действительности.
- 3. В философском содержании, «исследовании души».

3. Какое из утверждений более соответствует задачам искусства по Маяковскому:

1. «Искусство для искусства».
2. «Искусство и политика несовместимы».
3. «Надо разбить вдребезги сказку об аполитичности искусства».
4. «Искусство идет на несколько шагов впереди своего времени».

4. О какой из своих поэм В. В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей».

1. «Облако в штанах».
2. «Левый марш».
3. «В. И. Ленин».
4. «Хорошо!»

5. В. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск — это:

1. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
2. Один из тропов, художественное преувеличение.
3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

6. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:

1. «Левый марш».
2. «Прозаседавшиеся».
3. «Юбилейное».

7. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким пред-, метом обличения:

1. Мещанство и бюрократизм.
2. Политические враги революции.
3. Внешние враги Советской республики.
4. Религия и церковь.

8. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:

1. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой».
2. Во вступлении к поэме «Во весь голос».
3. В стихотворении «Прозаседавшиеся».
4. В стихотворении «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Эталоны правильных ответов:

1-3,2-1,3-3,4-1,5-1,6-1,7-1,8-2

Тема 7.3. С. А. ЕСЕНИН

1. Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевым» словом:

1. Символ.
2. Образ.
3. Высшая степень чего-либо, цветущая сила.
4. Будущее.

П акмеизм П футуризм П имажинизм и символизм

2. «Какому литературному течению был близок С. Есенин:

1. Символизму. 2. Акмеизму. 3. Имажинизму. 4. Футуризму.

3. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира:

1. Образ луны и солнца.
2. Пространственный образ земли.
3. Образ движущегося времени.
4. Образ (пути) дороги.

4. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых

С. Есенин создает образ природы:

«Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром».

1. Эпитеты.
2. Метафора.
3. Сравнение.
4. Метафористическое сравнение.

5. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом, для создания образа:

1. «Рассвет рукой прохлады росно
Сшибает яблоки зари».
2. «Синь то дремлет, то вздыхает».
3. «Как сережки, зазвенит девичий смех».
4. «...В водах лонных звенящая борозда».
5. «...Звонко чахнут тополя».

П олицетворение

П звукопись

П эпитеты

П метафорические сравнения

П метафоры

6. С. Есенин использует художественный прием антитезы в своем обращении к теме Родины. Антитеза — это:

1. Художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.

2. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающее эффект резкого контраста.

3. Прием звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

7. Поэзия С. Есенина имеет не только первый, лексический смысл, но с помощью художественных средств поэт создает и второй, образно-метафорический, и третий, философско-символический, уровень поэтического мира. Можно ли выделить главный из них:

1. Да.
2. Нет.

8. Лирический герой — это:

1. Условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.

2. Эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.

3. Главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой).

9. Лирическое «Я» есенинских стихотворений — это сам поэт:

1. Да.
2. Нет.

10. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, ее щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:

1. Тему любви ко всему живому в мире и милосердия.
2. Тему Родины.
3. Тему природы.

4. Тему материнства.

11. Все есенинское творчество представляет собой единое целое — своеобразный лирический роман, главным героем которого является:

1. Сам поэт.
2. Образ поэта.

12 Определите размер стихосложения приведенного отрывка:

«Нищету твою видеть больно

И березам и тополям».

1. Дактиль.
2. Анапест.
3. Амфибрахий

Эталоны правильных ответов:

1- 1 — символизм, 2 — имажинизм, 3- акмеизм, 4- футуризм;

1				5							
				1 — олицетворение							
				2 — метафоры							
				3- метафористические сравнения							
				4- эпитеты							
				5- звукопись							
6		7		8	9	0		11		12	
2		2		1	1			1		2	

Тема 8.6. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- 1) в 1930
- 2) в 1939
- 3) в 1940

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

- 1) 8 лет
- 2) 10 лет
- 3) 12 лет

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?

- 1) Гоголя
- 2) Салтыкова-Щедрина
- 3) Достоевского

4. Как бы вы определили композицию произведения?

- 1) кольцевая композиция
- 2) «роман в романе»
- 3) последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- 1) древний иршелаимский
- 2) вечный потусторонний
- 3) фантастический
- 4) современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвается, ведь миром правит закон силы?

- 1) Понтий Пилат 2) Воланд 3) Берлиоз 4) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- 1) Что есть власть? 2) Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4) Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

- 1) ложь 2) трусость 3) предательство 4) прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

- 1) Маргарите 2) Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

- 1) Да 2) Нет

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой?»

- 1) Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азazelло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

- 1) Стёпа Лиходеев 2) Иван Бездомный 3) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона?»

- 1) Иешуа Га-Ноцри
2) доктор Стравинский
3) Левий Матвей
4) Мастер

14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами?»

- 1) Понтий Пилат
2) Иван Бездомный
3) Мастер
4) Римский

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых?»

- 1) Коровьеву
2) Берлиозу
3) Маргарите
4) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется?»

- 1) Наташе
2) Воланду
3) Ивану Бездомному
4) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой?»

- 1) о Понтии Пилате
2) о Берлиозе

- 3) о Мастере
- 4) об Иване Бездомном

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- 1) это соответствует библейскому сюжету
- 2) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- 3) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
- 4) автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Дайте развернутые ответы на вопросы:

Из каких реалий строится литературный мир Москвы? Как отразилась в романе «Мастер и Маргарита» реальная атмосфера идеологического преследования Булгакова, атмосфера жизни в Москве двадцатых-тридцатых годов?

Ответы:

.	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

Темы сочинений по теме «Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»:

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".
8. Мастерство М.А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.
12. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
13. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
14. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа "Мастер и Маргарита".
15. Булгаковская Москва. (По роману "Мастер и Маргарита".)
16. Время и пространство в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
17. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".
18. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
19. Противостояние свободы личности и несвободы в романе "Мастер и Маргарита".
20. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.
21. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе "Мастер и Маргарита".
22. Автор и его герои в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
23. "Рукописи не горят..." (О судьбе книги М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита").
24. Афористичность и изобразительная сила языка романа "Мастер и Маргарита".
25. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".
26. Композиционные особенности романа "Мастер и Маргарита".
27. Проблема нравственного выбора в романе "Мастер и Маргарита".

Тема 10.2. А.А.АХМАТОВА

1. К какому литературному течению принадлежала А.А. Ахматова:

1. Акмеизму.
2. Символизму.
3. Имажинизму.
4. Футуризму.

2. Анна Андреевна Ахматова — это псевдоним. Какова фамилия поэта:

1. Анна Суворова.
2. Анна Горенко.
3. Анна Гумилева.
4. Другое имя.

3. Лирическая героиня А. Ахматовой совпадает с личностью автора:

1. Да.
2. Нет.

4. В чем видит А. А. Ахматова предназначение поэта:

1. Сохранить трагическую национальную память.
2. Быть «голосом» совести своего народа, - его веры, его правды.
3. Петь о любви.
4. Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.

5. Лирика А. Ахматовой особенно в ее первых книгах почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее):

1. «Четки».
2. «Вечер».
3. «Лебединый стан».
4. «Белая стая».

6. Лирическая героиня А. Ахматовой:

1. Женщина, окруженная бытом, заботами сердца.
2. Боец-революционер.
3. Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

7. В стихотворении «Мне голос был» (1917) А. Ахматова выступила:

1. Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.
2. Как поэт, понявший и принявший революцию.

8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала:

«Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне...»

Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

1. Гражданские мотивы.
2. Библейские мотивы.
3. Мотив Родины.

9. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:

1. В 1937 году.
2. В 1952 году.
3. В 1988 году.

Эталоны правильных ответов:

1-1,2-2,3-1-,4-2,5-3,6-3, 7-1,8-1,9-3

Тема 11.2 А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына

- 1) 1917-2006
- 2) 1918- 2008
- 3) 1916- 2009

2. Укажите годы учёбы в Ростовском государственном университете

- 1) 1936-1941
- 2) 1938-1943
- 3) 1935-1940

3. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?

- 1) 1963
- 2) 1958
- 3) 1962

- 4. А.И. Солженицын воевал на фронте. Какие награды он получил?**
- 1) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды
 - 2) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
 - 3) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени
- 5. За что писатель был арестован и осуждён?**
- 1) за побег с фронта
 - 2) за критику Ленина и Сталина
 - 3) за дневник
- 6. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?**
- 1) «Районные будни»
 - 2) «Новый мир»
 - 3) «Звезда»
- 7. В каком году А.И. Солженицын был реабилитирован?**
- 1) 1957
 - 2) 1958
 - 3) 1959
- 8. Где и кем работал писатель после реабилитации?**
- 1) учителем математики в Ташкенте
 - 2) учителем физики и математики в Бобруйске
 - 3) учителем физики и астрономии в Рязани
- 9. Каково первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»?**
- 1) «Жизнь заключённого»
 - 2) «Щ-854»
 - 3) «Один день»
- 10. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?**
- 1) Шутман
 - 2) Клевшин
 - 3) Шухов
- 11. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?**
- 1) 1962
 - 2) 1963
 - 3) 1960
- 12. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?**
- 1) «Село Торфопродукт»
 - 2) «Не стоит село без праведника»
 - 3) «Беспритульная Матрёна»
- 13. Когда происходили события, изображённые в рассказе?**
- 1) 1956
 - 2) 1953
 - 3) после революции
- 14. За что А.И. Солженицын был выслан из страны в 1974 году?**
- 1) за роман «Август четырнадцатого»
 - 2) за «Письмо вождям Советского Союза»
 - 3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»
- 15. В каком году писатель вернулся на родину?**
- 1) 1994
 - 2) 1993
 - 3) 1995
- 16. Что находится в центре внимания всех произведений А.И. Солженицына?**
- 1) жизнь заключённых
 - 2) русский национальный характер и история России XX века

3) превращение страны в русское национальное государство

Эталоны правильных ответов:

1. 1-2, 2-1,3-3, 4-1, 5-2, 6-2, 7-1, 8-3, 9-2,10-3, 11-1, 12-1, 13-1, 14-3, 15-1, 16-2

Тема 11.4 В. ШУКШИН

1. Творчество В. Шукшина многогранно. Исключите лишнее:

А) кинорежиссер Б) прозаик В) поэт Г) киноактер Д) публицист

2. Место рождения В.М. Шукшина:

А) Алтайский край Б) Новосибирская область В) Калуга

3. Какое учебное заведение бросил Шукшин?

А) Аграрный техникум Б) Автомобильный техникум В) Архитектурный институт

4. Какая картина принесла известность Шукшину как начинающему режиссеру?

А) «Два Федора» Б) «Калина красная» В) «Живет такой парень»

5. Над каким историческим романом работал В.М. Шукшин?

А) о Степане Разине Б) о Емельяне Пугачеве В) о Борисе Годунове

6. Какой художественный образ стал центром творчества Шукшина?

А) дома Б) земли В) неба

7. К какой жанровой форме обращается В. Шукшин с начала 70-х годов?

А) драме Б) лирике В) сатире

8. Главные герои рассказов Шукшина в основном жители:

А) деревни Б) города В) зарубежных стран

9. Тип людей, изображаемых Шукшиным:

А) «идеалисты» Б) «трагики» В) «чудики»

10. Рассказ, герой которого - мальчишка Юрка разоблачает «кулацкий уклон» старика – хозяина квартиры:

А) «Микроскоп» Б) «Чудик» В) «Космос, нервная система и шмат сала»

11. Рассказ, герой которого озабочен грядущими судьбами человечества, открывающий для себя тайны микромира

А) «Чудик» Б) «Микроскоп» В) «Космос, нервная система и шмат сала»

12. Имя героя фильма Шукшина «Калина красная»

А) Егор Прокудин Б) Егор Пронин В) Егор Проскурин

13. Воровская кличка героя фильма «Калина красная»

А) «несчастье» Б) «беда» В) «горе»

14. Продолжателем традиций какого писателя в жанре короткого рассказа был В. Шукшин?

А) И. Бунина Б) А. Чехова В) М. Горького

Тема 12.1 «Поэзия 50 – 80-х годов»

1. Чем характеризуется «громкая» лирика?

А) Ее читают громко и выразительно
Б) Стремится к свободе личности, снятию запретов
В) Она широко «прогремела» в России и на Западе
Г) Запрещенная лирика

2. Найдите верное утверждение: «Тихая» лирика...

А) создана на основе мыслей и чувств
Б) побуждает читателя быть тихим, скромным человеком
В) стремится показать тюрьму и обыденностью, и символом
Г) утверждает победу человеческого духа над насилием

3. Строки какого отрывка принадлежат Рубцову:

а) Мело, мело по всей земле

Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
б) С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

4. «Нам нужна одна победа» («Десятый наш десантный батальон») – песня на стихи:

- а) Н. Рубцова
- б) Б. Окуджавы
- в) Р. Гамзатова
- г) Р. Рождественского

5. Фильм по одноименной повести В. Шукшина:

- а) «Срезал»
- б) «Думы»
- в) «Печки-лавочки»
- г) «Два письма»

6. Кем работал Сотников из одноименной повести В. Быкова до войны?

- а) учителем
- б) судьей
- в) механиком
- г) врачом

7. Пьеса А. В. Вампилова, в которой герой Володя Бусыгин выдает себя за родственника Сарафановых

- а) «Прошлым летом в Чулимске»
- б) «Прощание в июне»
- в) «Старший сын»
- г) «Утиная охота»

Эталоны правильных ответов:

1.Б; 2.А, 3.Б, 4.Б, 5.В, 6.А, 7.В

4.2. Задания для оценки знаний и умений по учебной дисциплине «Литература» (рубежный контроль)

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
- Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
- В) М.Ю.Лермонтов,
- Ф.И.Тютчев
- Г) В.Г.Белинский,
- Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
- Б) А.Н.Островский
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»

- А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
Б) Ф.М. Достоевский
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова
В) Раскольникова
Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
Б) Н.А. Некрасову
В) Ф.И. Тютчеву
Г) М.Ю. Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
Б) А.П. Чехов
В) И.А. Гончаров
Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский
Б) Н.А. Добролюбов
В) Н.Г. Чернышевский
Г) Д.И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин
Б) А.А. Фет
В) Н.А. Некрасов
Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
Б) садовником
В) солдатом
Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
Б) Ф.И. Тютчев
В) А.А. Фет
Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, //В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

- А) аллегория
Б) метафора
В) антитеза
Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
Б) благородство и доброта
В) естественность и нравственность
Г) щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) А.И. Герцен
В) Ф.М. Достоевский
Г) Н.А. Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
Б) тип «лишнего человека»
В) самодур
Г) романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
Б) Н.А.Некрасов
В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г) А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А)участник происходящих событий
Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В)бесстрастный наблюдатель
Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А)Преображенский
Б)Павлоградский
В)Измайловский
Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А)лирика
Б)драма
В)эпос
Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А)И.А.Гончаров
Б)А.П.Чехов
В)Л.Н.Толстой
Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

- А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
В)романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная статья-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
Б) Н.А.Некрасов
В)Ф.И.Тютчев
Г)А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
Б) Петр Лужин
В) Р. Раскольников
Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов
Б) А.С. Пушкин
В) Ф.И. Тютчев
Г) А.А. Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
Б) Григорий Добросклонов
В) Матрена Корчагина
Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

- А) география
Б) греческий язык
В) словесность
Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
Б) Платон Каратаев
В) Андрей Болконский
Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
Б) забыл взять орудие преступления
В) оставил шляпу на месте преступления
Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

- А) Гуров
Б) Буркин
В) Коваленко
Г) Беликов

Эталоны правильных ответов:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-б, 4-б, 5-в, 6-г, 7-б, 8-а, 9-в, 10-б, 11-в, 12-в, 13-в, 14-б, 15-в, 16-а, 17-в, 18-б, 19-б, 20-в, 21-б, 22-в, 23-б, 24-б.

2 вариант

1-б, 2-в, 3-б, 4-в, 5-в, 6-в, 7-в, 8-в, 9-б, 10-б, 11-в, 12-б, 13-а, 14-в, 15-в, 16-в, 17-в, 18-в, 19-б, 20-в, 21-г, 22-а, 23-а, 24-а

Перечень вопросов к дифференцированному зачету по дисциплине

1. Известный русский поэт 20 в. рассматривал свои произведения как целостный роман в стихах. Он разделил свою поэзию на 3 тома и назвал «трилогией вочеловечения». Кто этот поэт?

2. Нобелевской премией в области литературы награждены немногие поэты и писатели: М. Шолохов, А. Солженицын, И. Бродский, И. Бунин, Б. Пастернак. Кому из русских писателей первому была присуждена эта премия?
3. Этот корабль напоминает всем известный «Титаник». На подобном корабле отправился в путешествие герой рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Как называется этот корабль?
4. Кто из известных русских поэтов был женат на дочери известного русского химика, создателя периодической системы химических элементов?
5. Путешественник и поэт не боролись в этом человеке, а взаимно дополняли друг друга. На страницах его поэтических сборников предстают экзотические животные Африки. О каком поэте идёт речь?
6. Как называется первый сборник стихотворений С. Есенина, названный им в честь дня поминовения умерших, который празднуется в первый вторник послепасхальной недели?
7. За месяц до смерти С. Есенин создаёт поэму, в которой заметно влияние пушкинской трагедии «Моцарт и Сальери». Что это за поэма?
8. Мемуаристы утверждают, что это была любимая пьеса И. Сталина, он смотрел её 17 раз. О какой пьесе М. Булгакова идёт речь?
9. Как известно, буревестник – большая океаническая птица. Кого в русской лит
10. Как известно, у Христа было 12 апостолов. У какого русского поэта первоначальное название поэмы носит «Тринадцатый апостол»?
11. В романе Пастернака "Доктор Живаго" главный герой был не только врачом, но и поэтом. Какое из стихотворений, по мысли автора, принадлежит главному герою?
12. В романе Гончарова "Обломов" Илья Ильич большую часть жизни проводит на диване. Его образ жизни и мировосприятие – из детства, из Обломовки. Обломовцы очень любили поспать, поесть. Они "соглашались лучше терпеть всякого рода неудобства, чем..."
13. Четвертое действие "Грозы" Островского происходит на галерее полуразрушенного здания с остатками фрески. Что на ней изображено?
14. В пьесе М. Горького "На дне" сталкиваются две философии, два взгляда на мир – Сатина и Лука. Лука обещает многим ночлежникам несбыточное будущее. Что он обещает Актеру?
15. В романе А. Фадеева "Разгром" во время гражданской и русско-японской войны командиру партизанского отряда Левинсону приходится применять жесткие меры, например, конфисковать у корейской семьи последнюю свинью, оставив тем самым несколько человек умирать от голода. Какой ещё поступок Левинсона осуждается Мечиком, человеком, покинувшим отряд в самый ответственный момент?
16. Царь-рыба в одноименной новелле В. Астафьева походила на "доисторического ящера", "глазки без век, без ресниц, голые, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таили в себе...". Охотясь на эту рыбу, главный герой Игнатич оказался в воде – "реки царь и всей природы царь – на одной ловушке". Какова развязка?
17. Попав в плен, Пьер Безухов встретил крестьянина Платона Каратаева, который перевернул его мировоззрение. Этот крестьянин "любил говорить и говорил хорошо, украшая свою речь ласкательными словами и пословицами". Как продолжалась пословица, которая начиналась словами "России да лету – ..."?
18. Главный герой повести Б. Васильева "А зори здесь тихие" старшина Васков отправлен на задание "поймать" немцев. С собой он берет из взвода пятерых девчатиц. Пока они ждали подмоги, немцев решили ввести в заблуждение. Каким образом?
19. Поэма А.С. Пушкина "Медный всадник" названа в честь Петра I: скульптура медного всадника – царя Петра I – до сих пор стоит в Санкт-Петербурге. В поэме же повествуется:
20. Главный герой рассказа А. Чехова "Человек в футляре" Беликов был известен

тем, что "даже в хорошую погоду выходил в калошах и с зонтиком..." Какой случай, свидетелем которого оказался Беликов, расстроил его планы жениться на Вареньке, сестре его сослуживца?

21. Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.В. Гоголь оскорбились, если бы кто-нибудь их назвал писателями. Кем же они были?

22. Что А.С. Пушкин называл «своим огородом»?

23. В день рождения этого русского поэта с утра и до вечера звонили в церковные колокола и народ кричал «ура». Назовите его имя.

24. К. Батюшков – Ахилл, П. Вяземский – Асмодей, В. Жуковский – Светлана, А. Пушкин – Сверчок. Что объединяет эти имена и прозвища.

25. В литературе второй половины XIX века в 20-30е гг. сформировался один из основных методов изображения жизни. Назовите этот метод.

26. Главный герой романа М. Булгакова Мастер вынес много испытаний. В какой-то момент, не выдержав, сжег свою рукопись. Что заслужил Мастер за своё творчество:

27. Понтий Пилат, прокуратор Иудеи из романа "Мастер и Маргарита", постоянно страдал от боли, из-за которой хотел даже умереть. Это была:

28. Тонкий ценитель литературы писатель В.Ф. Одоевский писал: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Ревизор», «Горе от ума». На «Банкруте» я ставлю номер четвертый. Назовите писателя, на произведении которого В.Ф. Одоевский поставил четвертый номер?

29. И.С. Тургенев создал замечательный цикл рассказов «Записки охотника». Рассказы печатались в журнале «Современник» в течение 1847-1851гг., а уже в 1852г. вышли отдельным изданием. Каждый из рассказов поднимает одну из важнейших проблем того времени. О какой проблеме идет речь в этих рассказах?

30. Героя этого романа И.С. Тургенев называл своим «любимым детищем». Сам роман был посвящен памяти В.Г. Белинского. Произведение пришлось в момент критических обстоятельств общественной борьбы. В Петербурге шли студенческие волнения. Многие критики отнеслись к роману враждебно. Какой из ниже перечисленных романов вызвал бурю возмущений во второй половине XIXвека?

31. В 1853 году Н.Г. Чернышевский пишет диссертацию, тема которой привлекала его еще в студенческие годы. Спустя два года, на защите диссертации Н.Г. Чернышевский произносит суровые слова о современном обществе, в котором «господствует рабское преклонение перед старыми, давно пережившими себя мнениями...». О какой диссертации идет речь?

32. В романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» каждая глава имеет свое название. В одной из глав Н.Г. Чернышевский показывает Рахметова, которого окружает атмосфера таинственности. Н.Г. Чернышевский называет Рахметова «знамением времени», говорит, что у таких людей «особая порода». Как называется глава о Рахметове в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

33. С появлением в поэзии А.Н. Некрасова появляются и новые черты в произведениях. А.Н. Некрасов вырабатывает свой стиль. Какие черты характерны для поэзии А.Н. Некрасова?

34. Стихотворения А.Н. Некрасова пронизаны верою в народ, в его духовные силы. У А.Н. Некрасова есть сильное стихотворение, в котором отразилась широкая картинка бессовестной и бесчеловечной эксплуатации народа. Граф Клейнмихель губил крестьянские жизни, чтобы быстрее закончить начатое строительство. О каком стихотворении идет речь?

35. «Я – Эзоп и воспитанник цензурного ведомства» - так писал о себе знаменитый писатель. В его произведениях действительно встречаются такие выражения, как «бараний рог», «ежовые рукавицы», «куда Макар телят не гонял?», «фюить!», «человек лебеды» и другие. О каком писателе идет речь?

36. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» герой Раскольников представлен как отзывчивый, добрый по натуре человек, но в его душе под потолком нищеты рождается теория, которая приводит Раскольникова к индивидуалистическому бунту. В чем суть бунта?

37. Рассуждение, что такое настоящая жизнь, автор романа «Война и мир» Л.Н. Толстой подкрепляет рассказом о том, какие события происходят в жизни одного из героев. О ком идет речь?

38. « _____ (Имя) пыталась вырваться на волю из фальшивого, бездушного мира, но не сумела. Обманывать мужа, как делали «порядочные женщины» ее круга, никем за это не осуждаемые, она не могла. Развестись с ним тоже было невозможно: это означало отказаться от сына. ... Вокруг имя вырастает стена отчуждения: «Все набросились на нее, все те, которые хуже ее во сто раз». Назовите героиню.

39. В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» огромный жизненный материал объединен общим замыслом, что придает произведению законченность и стройность. Роман пронизан единой мыслью, как ее определил Л.Н. Толстой. О какой мысли идет речь?

40. А.П. Чехов в молодые годы был знаменит под псевдонимом Антоша Чехонте. Кто наградил таким псевдонимом юного писателя?

41. В 1898 году был написан рассказ «Человек в футляре», в котором идет речь об учителе греческого языка Беликове. Как вы понимаете название рассказа?

42. А.П. Чехов был великим писателем и драматургом. Назовите пьесу, после постановки которой, в России начался «чеховский театр».

43. Мы живём в век развития информационно-коммуникационных технологий. В начале 20 века многие мечтали о светлом будущем. В одной из пьес, героем которой является изобретатель Велосипедкин, Маяковский переносит своих героев в 2030г. О каком произведении идёт речь?

44. Серебряный век русской поэзии - это подлинный расцвет мысли и таланта. Как известно, в период с 1890г по 1917г. в литературе появились 3 модернистских течения: символизм, акмеизм, футуризм. Футуризм дал установку на обновление поэтического языка. Кто из футуристов пытался создать особый, «заумный язык»?

45. Если внимательно перечитать «Песнь о вещем Олеге», то слово *раб* там не встретишь. А между тем оно присутствует в тексте. Как именно оно звучит?

46. Каким природным явлением Александр Островский назвал свое произведение.

47. Какое произведение М.Ю. Лермонтова не является стихотворением.

48. Переплетение жанров приводит к тому, что в художественной литературе можно встретить «Поэму в прозе». Назовите автора и название этого произведения.

49. У Александра Блока некоторые слова становились символами: берег – символом новой жизни, поле – символом России, фигура Христа – символом веры в добро, истину. Символом чего был синий плащ:

50. В литературе второй половины XIX века в журнале «Современник» появлялись знаменитые статьи о великих писателях. Статьи: «Что такое обломовщина?», «Темное царство», «Когда же придет настоящий день?», «Луч света в темном царстве». Назовите автора статей.

51. В 1868г. журнал «Современник» был закрыт. Н.А. Некрасов с друзьями добивается права издавать новый журнал. Этот журнал становится одним из самых популярных вплоть до 1884г. О каком журнале идет речь?

52. Маргарите предложили быть королевой бала Сатаны. От какого наказания избавила она Фриду, одну из женщин, появившуюся на балу в романе "Мастер и Маргарита":

53. Когда Маяковский произведение отдал цензору, его спросили: "Вы что, на каторгу захотели?" Эта поэма выражает характер автора. Какая?

54. Образ Евгения Онегина неоднозначный, как определил критик, "страдающий

эгоист". Какая болезнь одолела Е. Онегина в молодости:

55. Марина Цветаева – великий поэт, самобытная поэтесса. Одна из особенностей её лирики:

56. Один из приемов, который использует в своем романе "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевский для выражения характера главного героя, – сны. О чем последний описанный в романе сон Родиона Раскольникова:

57. Павел Петрович, оппонент Базарова в романе "Отцы и дети" Тургенева, был сибарит. Каково значение этого слова:

58. В бессмертной комедии Грибоедова "Горе от ума" очень много афоризмов, крылатых выражений. Каково продолжение одного из них: "Шел в комнату...

59. В русской литературе Серебряного века на рубеже 19-20 в. существовало 3 литературных течения: символизм, акмеизм, футуризм. Кто из известных поэтов не примыкал ни к каким группировкам?

60. Кто из русских поэтов 20 в. был избран «королем поэзии» в 1918 г. на вечере в Политехническом музее?

61. Тема «маленького человека» – традиционная тема в русской литературе 19 в. Кто из писателей 20 века продолжил эту тему?

62. Эта книга рассказов, единственная в своём роде и во всей русской литературе, посвящена только теме любви, впервые вышла в Нью-Йорке. Как называется эта книга и кто её автор?

63. В русской литературе есть известный роман-эпопея «Война и мир», написанный в 19в., но есть и поэма, написанная в 20 в., с таким же названием. Кто её автор?

64. В одном из известных стихотворений М. Цветаева пишет:

Имя твое – птица в руке, Имя твое – льдинка на языке,

Одно единственное движенье губ, Имя твое – пять букв.

Какому известному русскому поэту М. Цветаева посвятила своё стихотворение?

65. Эта поэма-путешествие за тридевять земель в поисках счастливой страны посвящена теме коллективизации, создана в традициях русской классической литературы, в ней угадываются мотивы поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Эта поэма имела успех, автор был награждён орденом Ленина и Сталинской премией. Как называется эта поэма?

66. Эта поэма – своеобразная летопись Великой Отечественной войны. Второе название – «Книга про бойца». Её герой – неунывающий балагур, человек, необходимый на войне. Как называется эта поэма?

67. В сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» подчеркивается связь с реальной действительностью, а рыбе приписаны человеческие свойства. Что хотел показать читателю своей сказкой М.Е. Салтыков-Щедрин?

68. Русскую литературу грубо можно характеризовать несколькими ёмкими словами. Выберите верный ответ.

69. «Береги честь смолоду». Эту крылатую фразу А.С. Пушкин поставил эпиграфом к своему произведению. Укажите название.

70. Кого принято считать «отцом» русского романтизма в литературе.

71. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С. Пушкина.

72. Кем был основан и издавался Журнал «Вестник Европы».

Критерии оценки выполненного задания

Дифференцированный зачет по дисциплине СО.02.02 Литература содержит 24 задания, в каждом задании 4 варианта ответа.

Бланк ответов по дисциплине «Литература»

Студент (ка) _____

Группа _____

Вариант _____

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ответ												
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Ответ												

Задание считается выполненным верно, если указаны верные ответы. За каждый правильный ответ дается 1 балл

Структура работы и типа заданий представлены в следующей таблице.

№	Задание	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла
1	Вопрос	с выбором ответа	24	24	100%
	Итого		24	24	(100 %)

Шкала оценок.

max. балл	Прох. балл	“3”	“4”	“5”
24	12	12-17	18-22	23-24
100%	50%	50%-74%	75%-95%	96-100%

Ответы

1. Известный русский поэт 20 в. рассматривал свои произведения как целостный роман в стихах. Он разделил свою поэзию на 3 тома и назвал «трилогией вочеловечения». Кто этот поэт?

1. С.Есенин
2. В.Маяковский
3. А.Блок
4. Б.Пастернак

2. Нобелевской премией в области литературы награждены немногие поэты и писатели: М. Шолохов, А. Солженицын, И.Бродский, И.Бунин, Б.Пастернак. Кому из русских писателей первому была присуждена эта премия?

1. А.Куприн
2. Л.Андреев
3. В.Вересаев
4. И.Бунин

3. Этот корабль напоминает всем известный «Титаник». На подобном корабле отправился в путешествие герой рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Как называется этот корабль?

1. «Британик»
2. «Олимпик»
3. «Атлантида»
4. «Карпатия»

4. Кто из известных русских поэтов был женат на дочери известного русского

химика, создателя периодической системы химических элементов?

1. Н.Гумилёв
2. С.Городецкий
3. А.Блок
4. В. Маяковский

5. Путешественник и поэт не боролись в этом человеке, а взаимно дополняли друг друга. На страницах его поэтических сборников предстают экзотические животные Африки. О каком поэте идёт речь?

1. Н.Гумилёв
2. И.Северянин
3. К.Бальмонт
4. Ф.Сологуб

6. Как называется первый сборник стихотворений С. Есенина, названный им в честь дня поминовения умерших, который празднуется в первый вторник послепасхальной недели?

1. «Голубень»
2. «Радуница»
3. «Инония»
4. «Явь»

7. За месяц до смерти С. Есенин создаёт поэму, в которой заметно влияние пушкинской трагедии «Моцарт и Сальери». Что это за поэма?

1. «Анна Снегина»
2. «Черный человек»
3. «Преображение»
4. «Иорданская голубица»

8. Мемуаристы утверждают, что это была любимая пьеса И.Сталина, он смотрел её 17 раз. О какой пьесе М.Булгакова идёт речь?

1. «Дни Турбинных»
2. «Иван Васильевич»
3. «Бег»
4. «Зойкина квартира»

9. Как известно, буревестник – большая океаническая птица. Кого в русской литературе называли буревестником революции?

1. И.Бунин
2. М.Горький
3. Л.Андреев
4. М.Булгаков

10. Как известно, у Христа было 12 апостолов. У какого русского поэта первоначальное название поэмы носит «Тринадцатый апостол»?

1. А.Блок
2. С.Есенин
3. В.Маяковский
4. К.Бальмонт

11. В романе Пастернака "Доктор Живаго" главный герой был не только врачом, но и поэтом. Какое из стихотворений, по мысли автора, принадлежит главному герою:

1. "Свеча горела на столе, свеча горела..."
2. "Любить иных – тяжелый крест..."
3. "По дому бродит привиденье..."
4. "Никого не будет в доме..."

12. В романе Гончарова "Обломов" Илья Ильич большую часть жизни проводит на диване. Его образ жизни и мировосприятие – из детства, из

Обломовки. Обломовцы очень любили поспать, поест. Они "соглашались лучше терпеть всякого рода неудобства, чем..."

1. обидеть человека
2. жить в удобствах
3. тратить деньги
4. отказаться от обеда

13. Четвертое действие "Грозы" Островского происходит на галерее полуразрушенного здания с остатками фрески. Что на ней изображено?

1. образ мадонны
2. геенна огненная
3. девять кругов ада
4. Петровская баталия

14 В пьесе М. Горького "На дне" сталкиваются две философии, два взгляда на мир – Сатина и Луки. Лука обещает многим ночлежникам несбыточное будущее. Что он обещает Актеру:

1. бесплатную лечебницу
2. хорошую жену
3. спокойствие в загробном мире
4. работу в театре

15. В романе А. Фадеева "Разгром" во время гражданской и русско-японской войны командиру партизанского отряда Левинсону приходится применять жесткие меры, например, конфисковать у корейской семьи последнюю свинью, оставив тем самым несколько человек умирать от голода. Какой ещё поступок Левинсона осуждается Мечиком, человеком, покинувшим отряд в самый ответственный момент

1. расстрел предателей
2. отравление ядом тяжелораненого
3. взятие в заложники местных жителей
4. пытки японцев

16. Царь-рыба в одноименной новелле В. Астафьева походила на "доисторического ящера", "глазки без век, без ресниц, голые, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таили в себе...". Охотясь на эту рыбу, главный герой Игнатъич оказался в воде – "реки царь и всей природы царь – на одной ловушке". Какова развязка?

1. Игнатъича рыба утягивает на дно
2. Игнатъич погибает от ран
3. Рыба уплывает
4. Игнатъич поймал рыбу

17. Попав в плен, Пьер Безухов встретил крестьянина Платона Каратаева, который перевернул его мировоззрение. Этот крестьянин "любил говорить и говорил хорошо, украшая свою речь ласкательными словами и пословицами". Как продолжалась пословица, которая начиналась словами "России да лету – ..."?

1. кануть в лету
2. больше нету
3. союзу нету
4. спору нету

18. Главный герой повести Б. Васильева "А зори здесь тихие" старшина Васков отправлен на задание "поймать" немцев. С собой он берет из взвода пятерых девчат-зенитчиц. Пока они ждали подмоги, немцев решили ввести в заблуждение. Каким образом?

1. танцевали и пели
2. открыли огонь
3. изображали лесорубов

4. зашли с другой стороны

19. Поэма А.С. Пушкина "Медный всадник" названа в честь Петра I: скульптура медного всадника – царя Петра I – до сих пор стоит в Санкт-Петербурге. В поэме же повествуется:

1. О войне со шведами
2. О наводнении в Петербурге
3. О строительстве памятника
4. О строительстве Петербурга

20. Главный герой рассказа А. Чехова "Человек в футляре" Беликов был известен тем, что "даже в хорошую погоду выходил в калошах и с зонтиком..." Какой случай, свидетелем которого оказался Беликов, расстроил его планы жениться на Вареньке, сестре его сослуживца?

1. скачки на лошадях
2. катание на лодке
3. езда на велосипедах
4. купание в озере

21. Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, Н.В.Гоголь оскорбились, если бы кто-нибудь их назвал писателями. Кем же они были?

1. Литераторы
2. Публицисты
3. Сочинители
4. Просветители

22. Что А.С. Пушкин называл «своим огородом»?

1. Летний сад
2. Царскосельский лицей
3. Литературный кружок «Арзамас»
4. Имение в Михайловском

23. В день рождения этого русского поэта с утра и до вечера звонили в церковные колокола и народ кричал «ура». Назовите его имя.

1. Ф.И.Тютчев
2. А.С.Пушкин
3. А.А.Блок
4. К.Н.Батюшков

24. К.Батюшков – Ахилл, П.Вяземский – Асмодей, В.Жуковский – Светлана, А.Пушкин – Сверчок. Что объединяет эти имена и прозвища.

1. Карикатура К.Е. Маковского
2. Кружок «Арзамас»
3. Литературное объединение «Беседа»
4. Вольное общество любителей российской словесности

5. Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818> – Библиогр.: с. 254 - 255. – ISBN 978-5-4257-0488-7. – DOI 10.37791/978-5-4257-0488-7-2021-1-259. – Текст : электронный.

2. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817> – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3844-3. – Текст : электронный.