

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Институт строительства, природообустройства и ландшафтной архитектуры
Кафедра строительства зданий и сооружений

УТВЕРЖДЕНО

Директор института строительства,
природообустройства
и ландшафтной архитектуры
(наименование института)

Петров А.А.
(ФИО, подпись)

_____ 2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИТОГОВОЙ
(ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

основной профессиональной образовательной программы –
образовательной программы высшего образования

Уровень профессионального образования
высшее образование – магистратура

Направление подготовки
35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) образовательной программы
Промышленное и гражданское строительство: технологии и организация
строительства

Форма обучения
очная

Санкт-Петербург
2025

Составители: О.Ю. Гудиев, доцент кафедры строительства зданий и сооружений,
к. с.-х. н., доцент

_____ 2025 г.

Оценочные материалы составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура и учебного плана.

Оценочные материалы обсуждены на заседании кафедры строительства зданий и сооружений

Протокол № 9 от «14» апреля 2025г.

Зав. кафедрой Кадушкин Ю.В., к.т.н., доцент _____
(подпись)

«__» _____ 2025г.

Оценочные материалы по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура обсуждены на заседании учебно-методической комиссии института 15 апреля 2025года, протокол № 8.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ
результатов освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 35.04.09
«Ландшафтная архитектура»**

Вопросы выносимые на государственный итоговый экзамен

1. Определение объекта недвижимости.
2. Виды, характеристика и классификация объектов недвижимости
3. Сведением сведений о зданиях и сооружениях в Государственном кадастре недвижимости.
4. Документов необходимых для кадастрового учета объектов недвижимости ландшафтной архитектуры и регистрации прав на них.
5. Понятие и назначение межевого плана.
6. Нормативно-правовая основа подготовки межевых планов объектов ландшафтной архитектуры.
7. Содержание основных разделов межевого плана и порядок их оформления.
8. Особенности формирования межевого плана на многоконтурный земельный участок.
9. Кадастровое деление территории Российской Федерации.
10. Порядок присвоения кадастровых номеров недвижимому имуществу
11. Принципы и методы формирования кадастра недвижимости
12. Содержание основных разделов межевого плана и порядок их оформления
13. Состав сведений государственного кадастра недвижимости.
14. Разделы государственного кадастра недвижимости.
15. Порядок кадастрового учета объектов недвижимости ландшафтной архитектуры.
16. Состав документов для государственного кадастрового учета объектов ландшафтной архитектуры.
17. Особенности кадастрового учета земельных участков с обременениями в использовании объектов ландшафтной архитектуры.
18. Особенности кадастрового учета зданий, сооружений и объектов незавершенного строительства объектов ландшафтной архитектуры.
19. Результаты кадастровых работ объектов ландшафтной архитектуры.
20. Информационное взаимодействие при ведении государственного кадастра недвижимости объектов ландшафтной архитектур
21. Объекты культурного наследия России в списках Юнеско (количество, критерии отнесения, основные объекты)
22. Способы сохранения наследия в архитектурно-градостроительной практике
23. Градостроительные способы сохранения наследия.

- 24.Правовая и методическая база проектной деятельности по сохранению наследия. Виды реставрационной деятельности 18 – нач. 20 вв. (Романтическая, Стилистическая, археологическая реставрация)
- 25.Афинская хартия реставраторов 1931 г. и послевоенная практика восстановления
- 26.Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест 1964 г.
- 27.Виды реставрационных работ в соответствии с Законом «Об охране памятников истории и культуры
- 28.Современные подходы к восстановлению памятников архитектуры.
- 29.Специфика памятников ландшафтной архитектуры и их восстановления
- 30.Усадебный парк как главный объект ландшафтных реставрационных работ (история сложения, количество и состояние объектов)
- 31.Основные направления реставрационной деятельности на памятниках ландшафтной архитектуры (законодательство и существующая практика)
- 32.Консервация парковой среды. Способ омоложения аллей
- 33.Особенности реставрации насаждений регулярных, пейзажных и мемориальных парков
- 34.Конфликт формы и содержания при восстановлении парков.
- 35.Основания для реконструкции исторических парков. Направления изменений.
- 36.Оптимальные виды использования ландшафта исторических усадеб
- 37.Ревитализация и ревалоризация исторических ландшафтов
- 38.Направления предпроектных исследований исторических усадеб
- 39.Состав обследуемых элементов ландшафта, методы исследования и фиксации
- 40.Историко-культурный опорный план
- 41.Предмет и задачи работ по формированию паркового пейзажа.
- 42.Гармонические законы природы.
- 43.Правило золотого сечения, его проявление в природе и использование в творческой деятельности человека.
- 44.Симметрия, диссимметрия, асимметрия, их проявление в природе и творческой деятельности человека.
- 45.Спиралевидные структуры.
- 46.Фрактальность ландшафтных структур.
- 47.Определение понятий пейзаж, вид, панорама, ландшафт.
- 48.Ландшафт географического района и садово-парковый ландшафт.
- 49.Основные направления, характеризующие создание парков в натуре и изображение их на плоскости.

50. Что входит в понятие композиции парка.
51. Основные структуры паркового пейзажа.
52. Основные характеристики объёмно-пространственной структуры пейзажа.
53. Классификация парковых пейзажей по сложности: простые, сложные, панорамные.
54. Односхемные и многосхемные композиции парковых пейзажей. Привести примеры.
55. Статичные и динамичные пейзажи. Привести примеры.
56. Схемы типов композиций пейзажных картин
57. Понятие пространственные иллюзии. Приёмы визуального расширения и углубления паркового пространства.
58. Приёмы использования метода пространственных иллюзий.
59. Правила оформления генерального плана и перспективных зарисовок на планшете.
60. Правила составления разбивочного, посадочного чертежей и ассортиментной ведомости
61. Закономерности и особенности объёмной композиции
62. Закономерности и особенности глубинно-пространственной композиции
63. Исторические типы организации архитектурных и ландшафтных пространств.
64. Сооружения в ландшафте. Малые архитектурные формы: беседки, трельяжи, перголы, арки, открытые очаги.
65. Функционально-композиционные требования к дорожно-тропиночной сети.
66. Дорожно-тропиночная сеть, её трассировка, функциональные и композиционные требования.
67. Роль водоёмов в композициях объектов ландшафтной архитектуры.
68. Этапы развития приёмов линейно-осевого пространства.
69. Особенности, закономерности, приёмы линейно-осевой композиции пространства в архитектуре, садово-парковом искусстве и градостроительстве.
70. Развитие приёмов и становление линейно-осевого типа пространства в течение Раннего и Высокого Возрождения,
71. Развитие приёмов линейно-осевого типа пространства в течение Барокко и Классицизма.
72. Рельеф и его значение в ландшафтной композиции. Понятие рельефа. Классификация форм рельефа. Геопластика. Вертикальная планировка.
73. Цели преобразования рельефа. Приёмы преобразования рельефа при строительстве вилл эпохи Возрождения и садов Классицизма.²²
74. Водные устройства, их виды и применение в малых садах, на городских

объектах и в парковых пейзажах.

- 75.Закономерности и специфические композиционные приёмы полицентрического пространства.
- 76.Отличия европейского пейзажного парка от китайского.
- 77.Приёмы полицентрического пространства в эпоху Просвещения.
- 78.Развитие и трансформация приёмов полицентрического пространства в эпоху Модерна.
- 79.Ландшафтно-планировочная и пространственная организация насаждений: бордюры, живые изгороди, аллеи, боскеты, солитеры, группы, куртины, массивы.
- 80.Понятие «пейзажа» как основы композиции парка или сада. Панорамы, виды, перспективы.
- 81.Основные качества художественно - композиционной характеристики деревьев и кустарников.
- 82.Возрастные и сезонные изменения декоративных растений.
- 83.Основные приемы компоновки древесно-кустарниковых насаждений. Составные структурные единицы растительной композиции (массив, роща, группа, солитеры, зеленые стены, живые изгороди, топиары, вертикальное озеленение).
- 84.Закономерности построения древесно-кустарниковых групп.
- 85.Классификация групп по составу, величине, композиции, дендрологическому составу.
- 86.Особенности формирования линейных посадок.
- 87.Типы живых изгородей.
- 88.Примеры формирования архитектурных композиций на основе размеров, плотности и формы кроны.
- 89.Обоснование выбора деревьев и кустарников для соответствия замыслу объемно-пространственной композиции.
- 90.Разновысотность растений как фактор создания объемных композиций.
- 91.Декоративные качества листьев, плодов, фактура, осенняя окраска, пестролистность
- 92.Формирование композиций с учетом экологических требований и биологических особенностей.
- 93.Подбор ассортимента декоративных растений. Биотические, абиотические, антропогенные факторы внешней среды.
- 94.Создание эффекта непрерывности цветения - один из приемов формирования растительных композиций

95. Взаимосвязь архитектурных и природных форм.
96. Соответствие архитектурного стиля окружающему ландшафту
97. Развитие архитектурно - ландшафтных принципов организации открытых пространств жилой застройки.
98. Задачи организации жилой застройки с учетом разнокачественности ландшафтов
99. Регулярный и пейзажный стиль - зарождение, становление, развитие. Типология и структура парков.
100. Архитектурная организация современного многопрофильного парка.
101. Характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Барокко. Объяснить их воздействие
102. Характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Классицизма. Объяснить их воздействие
103. Характерные и особенные приёмы пространственной организации садов эпохи Просвещения
104. Характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Модерна
105. Характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Модернизма
106. Характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ А. Кохран, П. Уокера)
107. Характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ Б.Чуми, Ж. Клемана, М. Пена)
108. Характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ В. Аккончи, А.Прово, Л.ГрюнигТрибель)
109. Средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в регулярных садах
110. Средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в пейзажных садах
111. Средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в садах Модерна
112. Средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в садах Минимализма
113. Рельеф, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)
114. Вода, как средство выразительности и пространственного воздействия

архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)

115. Древесно-кустарниковые растения, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)

116. Травянистые растения, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)

117. Цвет как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (пояснить на примерах исторических и современных объектов)

118. Геопластика как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (пояснить на примерах исторических и современных объектов)

119. Фактура и текстура как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции Минимализма

120. Композиционная роль малых архитектурных форм в архитектурноландшафтном пространстве (пояснить на примерах исторических и современных объектов)

Критерии оценки:

Оценка	Критерий
«ОТЛИЧНО»	Обучающийся не только продемонстрировал полное фактологическое усвоение материала и умение аргументировано обосновать теоретические постулаты и методические решения, но и умеет осознано и аргументировано применять методические решения для НЕСТАНДАРТНЫХ задач.
	Обучающийся не только продемонстрировал полное фактологическое усвоение материала и умение аргументировано обосновать теоретические постулаты и методические решения, но и умеет РЕШАТЬ НЕСТАНДАРТНЫЕ задачи.
«ХОРОШО»	Обучающийся продемонстрировал полное фактологическое усвоение материала, но и либо умение: а) аргументировано обосновать теоретические постулаты и методические решения; б) решать СТАНДАРТНЫЕ задачи.
	Обучающийся продемонстрировал либо: а) полное фактологическое усвоение материала; б) умение аргументировано обосновывать теоретические постулаты и методические решения; с) умение решать СТАНДАРТНЫЕ задачи.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Обучающийся продемонстрировал либо: а) НЕПОЛНОЕ фактологическое усвоение материала при наличии базовых знаний,

Оценка	Критерий
	б) НЕПОЛНОЕ умение аргументировано обосновывать теоретические постулаты и методические решения при наличии базового умения, с) НЕПОЛНОЕ умение решать СТАНДАРТНЫЕ задачи при наличии базового умения.
	Обучающийся на фоне базовых знаний НЕ продемонстрировал либо: а) умение аргументировано обосновать теоретические постулаты и методические решения при наличии базового умения, б) умение решать СТАНДАРТНЫЕ задачи при наличии базового умения
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Обучающийся на фоне базовых (элементарных) знаний продемонстрировал лишь базовое умение решать СТАНДАРТНЫЕ (элементарные) задачи.
	Обучающийся НЕ имеет базовых (элементарных) знаний и не умеет решать СТАНДАРТНЫЕ (элементарные) задачи.

Тематика выпускных квалификационных работ

1. Адаптация парков, скверов и бульваров для маломобильных групп населения (на примере г. Санкт-Петербург)
2. Анализ аллелопатических свойств дикорастущих растений
3. Анализ состояния детских площадок и разработка предложений по их совершенствованию
4. Анализ состояния древесных и кустарниковых культур в условиях г. Санкт-Петербург
5. Аналитическая оценка визуальных полей в городской среде на примере детских дошкольных учреждений
6. Влияние минеральных удобрений на рост и развитие газонных трав в Ленинградской области
7. Изучение влияния смачивающих веществ на физиологическое состояние и декоративные качества полевицы побегоносной (*Agrostis stolonifera* L.) сортосмеси 'PLS'
8. Изучение влияния удобрения Флоранид (Компо) на рост и развитие газонных трав для спортивных объектов
9. Изучение влияния укрывного материала при закладке дернового покрытия футбольных полей в условиях г. Санкт-Петербург
10. Ландшафтная и цветовая организация территорий поликлинических отделений г. Санкт-Петербург
11. Разработка методики проектирования образовательных парков на примере г. Санкт-Петербург
12. Разработка рекомендаций по пространственно-колористическому решению

садово-парковых комплексов различного назначения

13. Разработка рекомендаций по созданию детских развивающих площадок для детей раннего и дошкольного возраста

14. Сравнительная характеристика современных методик комплексной реконструкции национальных парков советского периода

15. Экологические тропы г. Санкт-Петербург: анализ современного состояния и разработка рекомендаций по содержанию

Критерии оценки:

Оценка	Критерий оценки ВКР
«ОТЛИЧНО»	Глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; проявлено умение выявлять недостатки использованных теорий и делать обобщения на основе отдельных деталей. Содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области. Оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии. Отзыв руководителя и рецензия положительные. Защита ВКР показала повышенную профессиональную подготовленность обучающегося и его склонность к научной работе.
«ХОРОШО»	Хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного числа литературных источников, но достаточного для проведения исследования. Работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений. Содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области. ВКР хорошо оформлена с наличием необходимой библиографии. Отзыв руководителя и рецензия положительные. Ход защиты ВКР показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы. В библиографии даны в основном ссылки на стандартные литературные источники. Научные труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме. Заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний. Оформление ВКР с элементами небрежности. Отзыв руководителя и рецензия положительные, но с замечаниями. Защита ВКР показала удовлетворительную профессиональную подготовку

Оценка	Критерий оценки ВКР
	обучающегося, но ограниченную склонность к научной работе
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Тема ВКР представлена в общем виде. Ограниченное число использованных литературных источников. Шаблонное изложение материала. Наличие догматического подхода к использованным теориям и концепциям. Суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны. Неточности и неверные выводы по изучаемой литературе. Оформление ВКР с элементами заметных отступлений от принятых требований. Отзыв руководителя и рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты ВКР. Во время защиты обучающимся проявлена ограниченная научная эрудиция