

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Институт строительства, природообустройства и ландшафтной архитектуры
Кафедра строительства зданий и сооружений

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
текущего контроля/промежуточной аттестации обучающихся при
освоении ОПОП ВО

по дисциплине
«ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) образовательной программы
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения
очная

Год начала подготовки – 2025

Санкт-Петербург
2025 г

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

№	Формируемые компетенции	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Оценочное средство
1	ИУК-5_{ид2} Знать: историческое наследие, социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения Уметь: учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения Владеть: способностью учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Раздел 9	Тесты. Вопросы по теме.
2	ИПК-2_{ид1} Знать: методы инвентаризации элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры Уметь: проводить инвентаризацию элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры Владеть: методами инвентаризации элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры	Раздел 1	Тесты. Вопросы по теме

2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 3

Планируемые результаты освоения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
ИУК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения					
Знать. историческое наследие, социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Тесты
Уметь. учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	коллоквиум
Владеть. способностью учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции	При решении стандартных задач не продемонстрирован	Имеется минимальный набор навыков для решения	Продemonстрированы базовые навыки при решении	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и	коллоквиум

различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	ы базовые навыки, имели место грубые ошибки	стандартных задач с некоторыми недочетами	стандартных задач с некоторыми недочетами	недочетов	
ПК-2 Способен участвовать в проведении мероприятий по мониторингу состояния и инвентаризационному учету объектов ландшафтной архитектуры					
ИПК-2.1 Участвует в инвентаризации элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры					
Знать: методы инвентаризации элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Коллоквиум
Уметь: проводить инвентаризацию элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Тесты
Владеть: методами инвентаризации элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Тесты

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Вопросы для коллоквиума

Вопросы для оценки компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИУК-5ид2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

Вопросы по теме 1

1. Садово-парковое искусство, ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн. Основные стилистические направления и их влияние на современные концепции ландшафтной архитектуры
2. Сады Древнего Египта.
3. Сады Ассирии-Вавилонии и Персии.
4. Сады Древней Греции.
5. Сады Древнего Рима.

Вопросы по теме 2

1. Сады при замках, их размеры, композиционные приёмы, ассортимент, связь с окружающим ландшафтом.
2. Открытие университетов в период позднего средневековья и создание первых ботанических садов (Аахен, Оксфорд, Венеция и др.).
3. Испано-мавританские (или арабские) Дворцовые сады Альгамбры и Генералифа.
4. Сад-патио, его связь с архитектурой и особенности планировки, использование рельефа, воды и растительности.
5. Использование цветовых и световых эффектов, декоративного мощения, майолики, архитектуры малых форм.
6. Искажение ансамбля Альгамбры последующей постройкой дворца Карла V.

Вопросы по теме 3

1. . Образная трактовка парковых участков Китая.
2. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца.
3. Основные принципы мастеров садово-паркового искусства Китая.
4. Художественные и философские идеи в японских садах.
5. Сады чайной церемонии. Сады Шигакуин, Кацура, Риоан-Джи, Золотого павильона, Серебряного павильона.
6. Устойчивость японских традиций в современном ландшафтном искусстве Японии и их влияние на сады других стран. Современные японские сады в Европе (в Москве - ГБС, в Аугсбурге и др.).
7. Сады мусульманского востока Персии и Индии
8. Персия (Иран). Сады Чор-Баг в Исфагане (XVI-XVII вв.).
9. Индия. Естественно-исторические условия. Приёмы древних (домусульманских)

садов Кашмира на травяных плотах. Городской ансамбль Фетехпур (XVI в.). Сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в.).

Вопросы по теме 4

1. Сады виллы Боболи во Флоренции, вилл Капрарола, Ланте, Д'Эсте, Гамберая.
2. Появление черт барокко в Итальянских садах как знак смены стилей.
3. Сады барокко во Франции.
4. Взаимодействие архитектуры и природного ландшафта на примере французских замков
5. Сады барокко XVII века.
6. Дворцово-парковый ансамбль Версаль, планировочные приёмы и художественные принципы
7. Работы А. Ленотра.
8. Регулярные сады Англии регулярные парки Англии.
9. Парки в Германии и Австрии.

Вопросы по теме 5

1. . Взаимодействие стилевых направлений в англии (на примере Кью Гарден).
2. Англо-китайские сады. Введение пейзажных приёмов в регулярные парки (парк Чизвик).
3. Формирование пейзажных парков как территориального продолжения регулярных.
4. Теоретические и практические работы английских мастеров. Периоды создания, авторы, характер планировки и композиции пейзажей
5. . Парк Эрминонвиль во Франции как один из первых романтических парков.
6. Парк Верлитц как один из первых немецких романтических.
7. Пейзажный парк Шарлоттенхоф как пример территориального продолжения и развития регулярного парка.

Вопросы по теме 6

1. Ландшафтное искусство допетровского времени.
2. Садово-парковое искусство России XVIII - первой половины XIX в.
3. Сады барокко в России.
4. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы

Вопросы по теме 7

1. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре.
2. Появление комплекса озеленённых территорий, подчинённых городу - озеленение улиц, создание бульваров, скверов, общественных садов, включение лесных массивов в планировку города
3. Идея создания городов-садов и трактовка комплекса озеленённых территорий как системы.
4. Строительство новых общественных парков.
5. Бульвары Москвы, скверы и сады Петербурга.
6. Общественные сады.

Вопросы по теме 8

1. Создание парков культуры и отдыха как объектов нового социального типа
2. Их социальное назначение, история формирования, планировка, авторы.
3. Мемориальные объекты садово-паркового искусства , посвященные Великой Отечественной войне.

Вопросы по теме 9

1. Современные объекты и приёмы их решения
2. Многофункциональные и однопрофильные парки как объекты садово-паркового искусства.
3. Парки - выставки цветоводства и садоводства.
4. Рекреационные системы.
5. Мини парки.
6. Сады на перекрытиях и крышах.
7. Систематизация современных объектов садово-паркового искусства.
8. Влияние садово-паркового искусства на современные концепции ландшафтной архитектуры.

ПК-2. Способен участвовать в проведении мероприятий по мониторингу состояния и инвентаризационному учету объектов ландшафтной архитектуры.

ИПК-2_{ид1}. Участвует в инвентаризации элементов озеленения и благоустройства на объекте ландшафтной архитектуры

Вопросы по теме 1

1. Предмет исторической науки.
2. Методы и источники изучения истории.
3. Предмет и задачи источниковедения.
4. Понятие исторического источника.
5. 3.Классификация исторических источников.
6. Цели и этапы источниковедческого анализа.
7. Методы исследования летописных источников.

4.1.2. Темы контрольных работ

Проведение контрольных работ не предусмотрено рабочей программой

4.1.3. Примерные темы курсовых проектов

4.1.4. Тесты

Вопросы для оценки компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1. Сады Древнего не включали:
 - A. Священные рощи
 - B. Озеленение улиц
 - C. Сады при загородных дворцах фараонов
 - D. Сады при жилых домах знати
 - E. Общественные сады
2. К канонам Садово-паркового искусства Древнего Египта не относится
 - A. Регулярный план с использованием симметрии и осевого построения композиции
 - B. Наличие водоемов как неотъемлемой части сада
 - C. Применение рядовых посадок
 - D. Священные рощи
 - E. Использование интродуцентов в ассортименте древесных насаждений.
3. Основным строительным материалом в государствах Двуречья являлся

- A. Камень
 - B. Глина
 - C. Дерево
 - D. Металл
 - E. Цемент
4. Топиарное искусство впервые в истории появляется в
- A. Древнем Египте
 - B. Ассирии
 - C. Вавилонии
 - D. Древнем Риме
 - E. Древней Греции
5. Одно из названий Персии – «Гюлистан» переводится как
- A. Страна сиреней
 - B. Страна лилий
 - C. Страна тюльпанов
 - D. Страна нарциссов
 - E. Страна роз
6. Сады на воде как были специфической особенностью
- A. Древнего Египта
 - B. Древнего Рима
 - C. Месопотамии
 - D. Древнего Китая
 - E. Древней Индии
7. Лабиринт как элемент озеленения впервые появляется в
- A. Древнем Риме
 - B. Древней Греции
 - C. Средневековой Европе
 - D. В эпоху Возрождения
 - E. Древнем Китае
8. Двор Львов является частью дворцового комплекса
- A. Альгамбры
 - B. Генералифа
 - C. Тадж-Махала
 - D. Виллы Медичи
 - E. Виллы Капраролла
9. Аллея Ста Фонтанов находится на
- A. Вилле Медичи во Фьезоле
 - B. Вилле Медичи в Риме
 - C. Вилле Капраролла
 - D. Вилле Ланте
 - E. Вилле д'Эсте
10. Радиальные аллеи впервые в истории появляются в
- A. Средние века
 - B. Древнем Риме
 - C. В эпоху Просвещения
 - D. В эпоху барокко
 - E. В эпоху рококо
11. Ботанические сады впервые в истории появляются в
- A. Средние века

- В. Древнем Риме
 - С. В эпоху Просвещения
 - Д. В эпоху барокко
 - Е. В эпоху рококо
12. Сад Любви с орнаментом из стриженного самшита находится в
- А. Амбуазе
 - В. Блуа
 - С. Шенонсо
 - Д. Вилландри
 - Е. Версале
13. К творчеству Творчество Андре Ленотра не относится
- А. Во-ле-Виконт
 - В. Сад Тюильри
 - С. Марли
 - Д. Сен-Клу
 - Е. Шенонсо
14. Большой Трианон является частью дворцового комплекса
- А. Амбуаза
 - В. Блуа
 - С. Шенонсо
 - Д. Вилландри
 - Е. Версаля
15. К английским паркам в стиле барокко относится
- А. Парк Хэмптон-Корт
 - В. Парк Чизвика
 - С. Парк Кью
 - Д. Парк Стоу
 - Е. Парк Стоурхэйд
16. Ансамбль Сансуи находится во
- А. Франции
 - В. Германии
 - С. Англии
 - Д. Швейцарии
 - Е. Китае
17. Устрашающие пейзажи выделялись в садово-парковом искусстве
- А. Франции
 - В. Германии
 - С. Англии
 - Д. Швейцарии
 - Е. Китая
18. «Сухие» сады, где реальную воду символически заменили на песок и гравий появились в Японии в
- А. Эпоху Пара и Хейан - VII-XII вв.
 - В. Эпоху Камакура - XIII-XIV вв.
 - С. Эпоху Муромати - XIV-XVI вв.
 - Д. Эпоху Эдо - XVII-XIX вв.
 - Е. Эпоху Мэйдзи- XIX -XX вв.
19. Пейзажный стиль в паркостроении впервые получил распространение в
- А. Франции

- В. Германии
 - С. Англии
 - Д. Швейцарии
 - Е. Голландии
20. К паркам в ландшафтном стиле относится
- А. Парк Хэмптон-Корт
 - В. Нимфенбург
 - С. Цвингер
 - Д. Сансуи
 - Е. Парк Стоу
21. Малый Трианон выполнен в стиле
- А. Регулярном
 - В. Пейзажном
 - С. Прованс
 - Д. Содержит регулярные и пейзажные участки
 - Е. Китайском
22. Впервые пейзажный элемент — романтический остров появляется во
- А. Франции
 - В. Германии
 - С. Англии
 - Д. Швейцарии
 - Е. Голландии
23. Автором и владельцем парка Мюскау был
- А. Скелл
 - В. Пюклер
 - С. Лепиз
 - Д. Ленотр
 - Е. Петцольд
24. Город-сад Э. Говарда имеет планировку
- А. Радиально-кольцевую
 - В. Лучевую (всерединную)
 - С. Прямоугольную
 - Д. Комбинированную
 - Е. Свободную
25. Первые регулярные дворцово-парковые ансамбли в России появились в период правления
- А. Петра I
 - В. Ивана Грозного
 - С. Екатерины II
 - Д. Елизаветы Петровны
 - Е. Павла I
26. Вид, узкая перспектива, направленная обрамляющими плоскостями в сторону выдающегося элемента ландшафта - фокуса перспективы
- А. Ксист
 - В. Виста
 - С. Бельведер
 - Д. Буленгрин
 - Е. Ведута
27. Небольшой плоский сад перед зданием древнеримской виллы, разделенный на правильные газоны в виде квадратов и прямоугольников и украшенный цветами, скульптурой, фонтаном
- А. Ксист

- G. Виста
- H. Бельведер
- I. Буленгрин
- J. Ведута
- 28. Сады Измайлова возникли
 - K. В начале XVI века
 - L. В XVII веке
 - M. В начале XVIII века
 - N. В конце XVIII века
 - O. В конце XVI века
- 29. Впервые кружевной партер (бродери) появляется во
 - A. Франции
 - B. Германии
 - C. Англии
 - D. Швейцарии
 - E. Голландии
- 30. В основу ландшафтного стиля положены принципы
 - A. Геометрии
 - B. Биологии растений
 - C. Колористики
 - D. Пейзажной живописи
 - E. Колористики
- 31. Наибольшее распространение в современных парках получила ... планировка
 - A. Регулярная
 - B. Смешанная
 - C. Пейзажная
 - D. Прямоугольная
 - E. Свободная
- 32. Наличие перпендикулярных осей композиции - характерная черта планировки садов
 - A. Персии
 - B. Англии
 - C. Японии
 - D. России
 - E. Древней Греции
- 33. Согласно древнему учению о двуединстве природы в основе японского сада лежат
 - A. Вода и скалы
 - B. Песок и галька
 - C. Вода и небо
 - D. Человек и природа
 - E. Земля и небо

Вопросы для оценки компетенции

ПК-2 Способен участвовать в проведении мероприятий по мониторингу состояния и инвентаризационному учету объектов ландшафтной архитектуры

1. Соотнесите научные дисциплины и их характеристики.
 1. Историография.
 2. Источниковедение.
 3. История.
 4. Методология истории.

А) Комплекс наук об изменении и развитии общества в целом и его различных подсистем (цивилизаций, стран, народов, этносов, социальных институтов, духовной жизни и т. д.).

Б) Научная дисциплина, изучающая историю исторической науки.

В) Научная дисциплина, разрабатывающая теорию, методику, технику и историю изучения исторических источников - письменных, вещественных, изобразительных, устных, этнографических, лингвистических, кино-, фото- и фонодокументов, а также источников на электронных носителях.

Г) Научная дисциплина, разрабатывающая методологический аппарат исторической науки, изучает природу, принципы и методы исторического познания.

2. Соотнесите понятия и их определения.

1. Историограф.

2. Течение.

3. Направление.

4. Школа.

А) Лицо, которому правительством поручается историография (написание отечественной) истории (государства).

Б) Группа ученых, которых сближают не только методологические принципы, но и их интерпретация и проблематика работ.

В) Группа ученых, разделяющие общие методические приемы, а иногда группирующиеся вокруг одного университета или крупного ученого.

Г) Широкие аморфные группы историков, объединенные общими методологическими принципами.

3. Какие 4 вида источников не относятся к числу основных источников историографического исследования?

А. Труды историков-исследователей, двигавших вперед историческую мысль (монографии, статьи и т.д.).

В. Материалы творческой лаборатории ученого: конспекты и выписки из источников и литературы, черновики и пробные наброски, варианты плана и текста, карточки, свидетельствующие о библиографических поисках.

С. Рецензии и отклики на научные труды.

Д. Материалы научной дискуссии.

Е. Мемуарная и эпистолярная литература (воспоминания и письма видных деятелей исторической науки и историков).

Ф. Руководящие материалы: документы правительственных и научных учреждений о развитии исторических знаний, в частности о кадрах историков; стенограммы съездов и аналогичных форумов историков; передовые и проблемные статьи в исторической периодике.

Г. Официальные дипломатические документы.

Н. Материалы статистики.

И. Периодическая печать.

Ж. Кино- фото- и фонодокументы.

4. Древнегреческий ученый, с именем которого связывается возникновение исторической науки, в связи с чем его называют «Отцом истории», автор произведения под названием «История».

А. Аппиан Александрийский.

В. Гекатей Милетский.

С. Геродот Галикарнасский.

Д. Диодор Сицилийский.

5. Древнегреческий историк, автор «Всеобщей истории», в которой впервые представлен системный подход, в контексте истории стран и народов, проживающих в Средиземноморье.

- A. Плутарх.
 - B. Полибий.
 - C. Страбон.
 - D. Фукидид.
6. Римский историк, автор «Церковной истории», родоначальник христианской историографии, в центре внимания которой находилась история христианской церкви.
- A. Дион Кассий.
 - B. Евсевий Кесарийский.
 - C. Иосиф Флавий.
 - D. Тит Ливий.
7. Укажите характерную черту и особенность, которая не была присуща историческим представлениям Древнего мира.
- A. Идеологизация.
 - B. Исторический пессимизм.
 - C. Мифологизация.
 - D. Героизация прошлого.
8. Ведущая историческая концепция исторической мысли эпохи Средневековья, основы которой были разработаны Августином Блаженным.
- Ведущая историческая концепция исторической мысли эпохи Средневековья, основы которой были разработаны Августином Блаженным.
- A. Иррационализм.
 - B. Рационализм.
 - C. Релятивизм.
 - D. Провиденциализм.
 - E. Иррационализм.
 - F. Рационализм.
 - G. Релятивизм.
 - H. Провиденциализм.
9. Автор выдающегося произведения русской общественно-политической мысли «Повесть временных лет», монах Киево-Печерского монастыря.
- A. Кирилл.
 - B. Мефодий.
 - C. Нестор.
 - D. Прокопий Кесарийский.
10. Взгляд на историю как имманентный процесс – осуществление «естественного закона», разума, метод, согласно которому основой познания и действия людей является разум. Получил развитие начиная с эпохи Возрождения и, особенно, в эпоху Просвещения.
- A. Иррационализм.
 - B. Рационализм.
 - C. Релятивизм.
 - D. Провиденциализм.
11. Укажите четыре ключевых понятия, которые используются в марксистской теории при рассмотрении Всемирно-исторического процесса (концепция исторического материализма).
- A. Политический базис.
 - B. Экономическая надстройка.
 - C. Способ производства (производительные силы и производственные отношения).
 - D. Классовая борьба.

- Е. Общественно-экономическая формация.
 - Ф. Революция.
 - Г. Реформа.
 - Н. Цивилизация.
12. Итальянский политический деятель и мыслитель, автор произведения под названием «Государь» (1513 г.), в котором представлены новые, основанные на рационализме, подходы к пониманию истории.
- А. Л. да Винчи.
 - В. Дж. Вико.
 - С. Ф. Гвиччардини.
 - Д. Н. Макиавелли.
13. Историзм – это ...
- А. Научный метод, принцип рассмотрения мира, природных и социально-культурных явлений в динамике их изменения, становления во времени, в закономерном историческом развитии, предполагающий анализ объектов исследования в связи с конкретно-историческими условиями их существования.
 - В. Изучение исторических явлений, процессов и событий путем обращения к историческим источникам.
 - С. Фиксация исторических явлений, процессов и событий в исторических источниках.
 - Д. Использование результатов исторических исследований в практике общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни.
14. Германский ученый, с именем которого связывается широкое использование критического подхода при работе с историческими источниками, а также обращение к архивным материалам в качестве исторического источника.
- А. Эдуард Гиббон.
 - В. Иоганн Онкен.
 - С. Леопольд фон Ранке.
 - Д. Фридрих Шлоссер.
15. Соотнесите имена крупнейших российских дореволюционных историков и названия работ, авторами которых они являются.
- А. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826 гг.).
 - В. Сергей Михайлович Соловьев (1820-1879 гг.).
 - С. Николай Иванович Костомаров (1817-1885 гг.).
 - Д. Василий Осипович Ключевский (1841-1911 гг.).
16. Развитие зарубежной историографии к концу XIX – началу XX вв. в ведущих европейских странах и в США проходило под сильным воздействием.
- А. Позитивизма.
 - В. Постпозитивизма.
 - С. Модернизма.
 - Д. Постмодернизма.
17. Французский философ, родоначальник позитивизма.
- А. Макс Вебер.
 - В. Иммануил Кант.
 - С. Огюст Конт.
 - Д. Герберт Спенсер.
18. Важнейшая характерная черта и особенность позитивистской историографии.

- А. Теория общественно-экономических формаций.
- В. Теория цивилизаций.
- С. Тезис об эволюционном и прогрессивном развитии общества.
- Д. Описание отдельных событий и деятельности «великих людей».

19. Ученый XIX в., взгляды которого («Происхождение видов путем естественного отбора», 1859 г.) оказали значительное влияние на формирование позитивистской историографии.

- 1) Чарльз Дарвин.
- 2) Рудольф Дизель.
- 3) Макс Планк.
- 4) Майкл Фарадей.

- А) «История Государства Российского».
- Б) «История России с древнейших времен».
- В) «Курс русской истории».
- Г) «Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей».

20. Сущность кризиса исторической науки в конце XIX – начале XX вв. – это ...

- А. Крах всех существующих концепций, результатом чего явилось прекращение развития исторической науки.
- В. Процесс коренной ломки ее методологических установок о цели, форме или способе познания прошлого, связанный со сменой ведущих позиций методологических течений в исторической мысли и обострением борьбы идей в сфере теории и методологии истории.
- С. Самоизоляция исторической науки, отказ от каких-либо связей с другими сферами научного знания.
- Д. Слияние исторической науки с другими науками, относящихся к гуманитарной области, а также возникновение обществоведения.

21. Теория относительности Альберта Эйнштейна способствовала распространению в гуманитарных (в том числе в исторической) науках следующего принципа.

- А. Иррационализм.
- В. Релятивизм.
- С. Субъективизм.
- Д. Объективизм.

22. Теория бессознательного Зигмунда Фрейда способствовала распространению в гуманитарных (в том числе в исторической) науках следующего принципа.

- А. Иррационализм.
- В. Релятивизм.
- С. Субъективизм.
- Д. Объективизм.

23. Соотнесите принципы и их характеристики.

- 1. Иррационализм.
- 2. Релятивизм.
- 3. Субъективизм.
- 4. Объективизм.

А) Методологический принцип, состоящий в метафизической абсолютизации относительности и условности содержания познания, т.е., другими словами, относительность, условность и субъективность человеческого познания.

Б) Мировоззренческая позиция, игнорирующая объективный подход к действительности, отрицающая объективные законы природы и общества.

В) Мировоззренческая позиция, в основе которой лежит ориентация познания на социально-политическую «нейтральность», на воздержание от социально-критических оценок, суждений о ценностях и целях, от мировоззренческих и нравственных проблем.

Г) Философские концепции и учения, ограничивающие или отрицающие, в противоположность рационализму, роль разума в постижении мира. Предполагается существование областей миропонимания, недоступных разуму, и достижимых только через такие качества, как интуиция, чувство, инстинкт, откровения, вера и т.п.

24. Соотнесите имена наиболее влиятельных фигур в зарубежной исторической науке в первой трети XX в. и названия работ, авторами которых они являются.

1. Арнольд Джозеф Тойнби.
2. Йохан Хёйзинга.
3. Освальд Шпенглер.

- А) «Закат Европы».
- Б) «Осень Средневековья».
- В) «Постижение истории».

25. Два крупных ученых, которые внесли решающий вклад в разработку теории локальных цивилизаций.

- А. Освальд Шпенглер и Арнольд Джозеф Тойнби.
- В. Бенедетто Кроче и Робин Джордж Коллингвуд.
- С. Марк Блок и Люсьен Февр.
- Д. Фернан Бродель и Жорж Дюби.

26. Ученый, сформулировавший закон вызова и ответа, который, по его мнению, определяет развитие цивилизации.

- А. Марк Блок, Люсьен Февр.
- В. Арнольд Джозеф Тойнби.
- С. Йоханн Хёйзинга.
- Д. Освальд Шпенглер.

27. Ученый, который своей знаменитой книгой, посвященной исследованию форм жизненного уклада и мышления во Франции и Нидерландах в XIV-XV вв., положил начало формированию нового направления исторического знания – истории ментальностей.

- А. Марк Блок, Люсьен Февр.
- В. Арнольд Джозеф Тойнби.
- С. Йоханн Хёйзинга.
- Д. Освальд Шпенглер.

28. Соотнесите характеристики и соответствующие им основополагающие принципы неопозитивизма, которые были разработаны Венским кружком и легли в основу неопозитивистской историографии.

- А. Все социально-исторические явления должны быть описаны и выражены количественно.
- В. Все социальные явления подчиняются общим и для природы, и для истории законам, носящим универсальный характер.
- С. Истинность всех научных понятий, гипотез и утверждений должна устанавливаться на основе эмпирических процедур и практической проверяемости.
- Д. Методы социально-исторического исследования должны быть такими же точными, строгими и объективными, что и методы естественных наук.

- Е. Социология и история должны быть свободны от оценочных суждений и связи с любой идеологией.
29. Субъективные аспекты человеческого поведения можно исследовать анализом не сознания, которое в принципе непосредственно не наблюдаемо, а открытых поступков и поведения.
- Бихевиоризм.
 - Верификация.
 - Квантификация.
 - Методологический объективизм.
 - Натурализм.
 - Сциентизм.
30. Французские историки – основатели Школы «Анналов».
- Марк Блок и Люсьен Февр.
 - Фернан Бродель и Жорж Дюби.
 - Жак Ле Гофф и Марк Ферро.
 - Жак Ревель и Роже Шартье.
31. Укажите четыре ключевых принципа, которые легли в основу Школы «Анналы». Замена классической «истории – повествования» «историей – проблемой».
- Попытки создать «тотальную» историю, т.е. историю, описывающую все существующие в обществе связи — экономические, социальные, культурные.
- Иррационализм.
 - Рационализм.
 - Постановка в центр исследований не деятельность великих людей, не описание событий, а общество в целом, попытка вскрыть глубинные структуры, существующие в течение больших временных отрезков.
 - Субъективизм.
 - Объективизм.
 - Междисциплинарность.
32. Соотнесите теории общественного развития, которые появились в 1960-е – 1970-е гг. и их авторов.
- Теория стадий экономического роста.
 - Теория постиндустриального общества.
 - Теория конвергенции.
- Дэниел Белл.
 - Дж. Гэлбрейт, Дж. Стрейчи, Р. Арон.
 - Уолт Ростоу.
33. Соотнесите теории общественного развития, которые появились в 1960-е – 1970-е гг. и их характеристики.
- Теория стадий экономического роста.
 - Теория постиндустриального общества.
 - Теория конвергенции.
- Концепции, в основе которой лежит разделение всего общественного развития на три этапа: аграрное или традиционное (доиндустриальное), индустриальное и постиндустриальное.
 - Концепция, согласно которой история делится на пять стадий: «традиционное общество» - все общества до капитализма, характеризующееся низким уровнем производительности труда,

господством в экономике сельского хозяйства; «переходное общество», совпадающее с переходом к домонополистическому капитализму; «период взлёта», характеризующийся промышленными революциями и началом индустриализации; «период зрелости», характеризующийся завершением индустриализации и возникновением высокоразвитых в промышленном отношении стран; «эра высокого уровня массового потребления».

В) Теория второй половины XX века, согласно которой СССР постепенно становится более капиталистическим, а Запад постепенно становится более социалистическим, в результате чего должна возникнуть усреднённая социально-экономическая система, сочетающая принципы социализма и капитализма (например, плановую экономику и политическую демократию соответственно).

34. Направление в философии (Клод Леви-Стросс), которое оказало решающее влияние на развитие гуманитарных наук в середине XX в. Привело к началу так называемого лингвистического поворота в исторической науке. В основе лингвистического поворота лежит структуралистское представление о том, что язык – это не столько посредник между историком и прошлым, сколько система знаков, порождающая историческую реальность.

- A. Позитивизм.
- B. Постпозитивизм.
- C. Структурализм.
- D. Постмодернизм.

35. Укажите принцип, который не относится к «Новой исторической науке».

- A. Отрицание позитивистского историографического опыта с присущими ему представлениями об истории, пересказывающей содержание источников, реконструкция скрытых в источниках представлений, стереотипов поведения и социально-психологических установок, т.е. новый подход к источнику, критика общепринятых трактовок отношения между историком, историческим памятником и фактом истории.
- B. Создание тотальной истории, которая объединила бы все аспекты активности человеческих обществ, ставящей в центр исторической реконструкции «рядового» человека и манифестирующей мультикультурность мира.
- C. Междисциплинарная практика исторического исследования, использующая методы, понятийный аппарат применяемые в социальных и гуманитарных науках, при определяющей роли истории, а также интеграция на уровне объектов научных интересов, конструирование междисциплинарных объектов.
- D. Обновленная методологическая база, расширенный комплекс исследовательского инструментария (компаративистские подходы, «математизация» истории с использованием компьютеров для обработки серийных источников и др.).
- E. Появление новых субдисциплин, в центре которых – «человек в обществе».
- F. Обращение в ходе исторических исследований исключительно к событиям, явлениям, процессам, связанным с политической, военной и дипломатической историей.

36. Крупнейший французский историк второй половины XX в., признанный лидер Школы «Анналов», основатель «Дома наук о человеке» (1962 г.) – центра междисциплинарных исследований в области гуманитарных наук.

- A. Фернан Бродель.
- B. Жорж Дюби.
- C. Жак Ле Гофф.
- D. Марк Ферро.

37. Соотнесите имена наиболее влиятельных фигур в зарубежной исторической науке в второй половине XX в. и названия работ, авторами которых они являются.

1. Фернан Бродель.

2. Жорж Дюби.
3. Жак Ле Гофф.
4. Марк Ферро.
5. Мишель Фуко.

А) «История безумия в классическую эпоху», «Рождение клиники», «Слова и вещи», «Археология знания», «Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы», «История сексуальности».

Б) «Как рассказывают историю детям в разных странах мира»

В) «Средиземное море и мир Средиземноморья в эпоху Филиппа II», «Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.», «Что такое Франция?».

Г) «Трехчастная модель или представления средневекового общества о самом себе», «Европа в Средние века», «Средние века».

Д) «Цивилизация средневекового Запада», «Герои и чудеса Средних веков», «Рождение Европы», «Интеллектуалы в Средние века», «Средневековые и деньги. Очерк исторической антропологии», «История тела».

38. Отрасль «Новой исторической науки», в поле зрения которой находятся социальные структуры и социальные процессы в обществе, статус отдельных социальных групп, социальные движения прошлого. В нее входят отдельные ветви (субдисциплины): «новая рабочая история», «новая крестьянская история», история этнических меньшинств, история женщин, история детей, история семьи, локальная история, городская история (историческая урбанистика) и т.д. Нередко ее определяют как «социологию, обращенную в прошлое».

- А. «Новая политическая история».
- В. «Новая экономическая история».
- С. «Новая социальная история».
- Д. «Новая культурная история».

39. Новое направление, которое возникло в рамках «Новой исторической науки» и представители которого широко используют количественные методы. Получило также название «количественная история».

- А. Историческая демография.
- В. Историческая математика.
- С. Историческая статистика.
- Д. Клиометрия.

40. Направление, существующее в рамках «Новой исторической науки». По определению отечественного историка С.О. Шмидта, «практика научно организованной устной информации участников или очевидцев событий, зафиксированной специалистами». Свидетельства участников или очевидцев событий фиксируются на специальных носителях (аудио-, видео- и др.).

- А. «Звуковая история».
- В. «Изобразительная история».
- С. «Устная история».
- Д. «Цифровая история».

41. Направление в исторической науке, занимающееся рассмотрением малых территорий и популяций (город, поселок, деревня, отдельная семья) прошлого с целью изучения повседневной жизни и ментальности «маленького человека», традиционно теряющегося в истории.

- А. Микроистория.
- В. Макроистория.
- С. Междисциплинарная история.
- Д. Транснациональная история.

Направление в исторической науке, занимающееся изучением событий, явлений, процессов, имеющих значительные масштабы, а также оказывающих широкое, вплоть до глобального, воздействие на отдельные сферы жизни общества.

- А) Микроистория.
- Б) Макроистория.
- В) Междисциплинарная история.
- Г) Транснациональная история.

4.2. Типовые задания для промежуточной аттестации

4.2.1. Вопросы к экзамену

Вопросы для оценки компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИУК-5ид2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

1. Сады при храмах, дворцах и жилых домах в Древнем Египте.
2. Сады Ассирио-Вавилонии, зиккураты, висячие сады Семирамиды.
3. Сады Персии.
4. Древняя Греция – нимфеи, герооны, гимназии и философские сады.
5. Древний Рим – атриумно-перистильный тип дома, сады при жилых домах (сад-перистиль)
6. Сады при древнеримских виллах
7. Сады в Византии.
8. Монастырские сады, сады при замках в странах западной Европы.

Уметь

1. Определять Hortus conclusus, христианский символизм сада и растений.
2. Объяснить концепцию сада-лабиринта.
3. Ориентироваться в испано-мавританских садах (сады Альгамбры и Генералифа).
4. Ориентироваться в садово-парковом искусстве эпохи Возрождения.
5. Определять характерные черты садово-паркового искусства Франции в XVI веке. Сады Шенонсо
6. Характеризовать творчество Андре Ленотра
7. Характеризовать период расцвета классических регулярных французских парков на примере Во-ле-Виконт.
8. Характеризовать период расцвета классических регулярных французских парков на примере Версаля.

Владеть:

1. Знаниями о регулярных садах и парки европейских стран в XVII-XVIII веках. Хемптон-корт
2. Пониманием причин появления пейзажных парков, философия свободы, мода на сельские пейзажи, шинуазри.

3. Примерами пейзажных парков в Англии, преобразования регулярных парков в пейзажные.
4. Знаниями о творчестве У. Кента и Л. Брауна.
5. Представлениями о романтизме в ландшафтном искусстве.
6. Представлениями о влиянии даосизма на устройство садов на примере садов и парков Китая.
7. Представлениями о садово-парковом искусстве Китая на примере императорских парков Ихэюань.
8. Представлениями о характерных элементах китайского сада на примере садов в Сучжоу.

4.2.2. Вопросы к зачету

Знать:

1. Сады Японии. Влияние дзэн-буддизма на устройство садов. Сад Рьан-дзи и другие дзенские сады.
2. Элементы японского "чайного" сада. Сад Кацура.
3. Ландшафтные объекты дохристианского периода Руси.
4. Города и городские усадьбы после крещения Руси. Символика Небесного Града.
5. Сады монастырей. Планировка русских монастырей и монастырских садов. Различия между русскими и западноевропейскими монастырскими садами.
6. Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь и топография Святой Земли.
7. Островные монастыри – сады Соловецкого Спасо-Преображенского монастыря
8. Московские усадьбы и сады в XV-XVII веках. Государев сад.

Уметь

1. Характеризовать верховые сады московского Кремля, аптекарские огороды.
2. Ориентироваться в устройстве усадьбы Коломенское
3. Ориентироваться в устройстве усадьбы Измайлово
4. Определять характерные черты регулярного направления в садово-парковом искусстве России и деятельность Петра I на примере Летнего сада
5. Характеризовать Верхний и Нижний парк Петергофа
6. Характеризовать пейзажное направление (пейзажно-романтическое и пейзажно-реалистическое)
7. Определять характерные черты русской усадьбы во 2 половине XVIII – начале XIX веков.
8. Ориентироваться в тенденциях развития ландшафтной архитектуры со второй половины XIX века. Основных изменениях в садово-парковом искусстве со второй половины XIX века.

Владеть:

1. Знаниями о Городские сады и парки (общественные парки), национальные парки.
2. Пониманием концепции «дикого» или натуралистического частного сада, городов-садов, синтеза искусств, эклектизмом.
3. Представлениями о Модерне в ландшафтной архитектуре.
4. Представлениями о связи ландшафтной архитектуры с градостроительством и архитектурой.
5. Знаниями о ландшафтной архитектуре середины XX века.
6. Представлениями о постмодернизме в ландшафтной архитектуре.

7. Представлениями о деконструктивизме в ландшафтной архитектуре. Бионика.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении коллоквиума:

- **Отметка «отлично»** - обучающийся четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.
- **Отметка «хорошо»** - обучающийся допускает отдельные погрешности в ответе.
- **Отметка «удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного и нормативного материала.
- **Отметка «неудовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении тестирования:

Результат тестирования оценивается по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий из 25 вопросов:

- **Отметка «отлично»** – 25-22 правильных ответов.
- **Отметка «хорошо»** – 21-18 правильных ответов.
- **Отметка «удовлетворительно»** – 17-13 правильных ответов.
- **Отметка «неудовлетворительно»** – менее 13 правильных ответов.

Критерии знаний при проведении экзамена:

- **Отметка «отлично»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- **Отметка «хорошо»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в

стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «удовлетворительно»** – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- **Отметка «неудовлетворительно»** – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проверке курсовых проектов:

- **Отметка «отлично»** - обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению, основные требования к курсовой работе выполнены

- **Отметка «хорошо»** - допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём курсовой работы; имеются упущения в оформлении, имеются существенные отступления от требований к курсовой работе.

- **Отметка «удовлетворительно»** - тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании курсовой работы; отсутствуют полноценные выводы, тема курсовой работы не раскрыта

- **Отметка «неудовлетворительно»** - обнаруживаются существенное непонимание проблемы в курсовой работе, тема не раскрыта полностью, не выдержан объём; не соблюдены требования к внешнему оформлению.

6. ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:	– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:	– в печатной форме, – в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме, аппарата: – в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивает выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.