

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Факультет землеустройства и сельскохозяйственного строительства
Кафедра земледелия и луговодства

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
текущего контроля/промежуточной аттестации обучающихся при
освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО

по дисциплине
«ОРГАНИЗАЦИЯ ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ»

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) образовательной программы

Садово-парковое и ландшафтное строительство
Форма обучения
очно-заочная

Санкт-Петербург
2022 г

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

| № | Формируемые компетенции | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Оценочное средство |
|----|---|--|--------------------------------|
| 1. | <p>УК-1 ИУК-1.5. 3-ИУК-1.5 знать: Особенности анализа и оценки последствий возможных решений проблемной задачи У-ИУК-1.5 уметь Проводить анализ и оценку практических последствий возможных решений задачи. В-ИУК-1.5 владеть: Методологией анализом и оценки практических последствий возможных решений задачи.</p> | <p>Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4</p> | <p>Коллоквиум, тесты</p> |
| 2 | <p>ПК-3 ИПК-3.1 3-ИПК-3.1. знать: Современные требования и тенденции в проектировании открытых пространств; возможности решения социальных проблем средствами ландшафтной архитектуры У-ИПК-3.1. уметь: Проводить композиционный анализ; разрабатывать и аргументированно обосновывать предлагаемое композиционное решение открытого пространства В-ИПК-3.1. владеть: Методологией комплексного проектирования открытых пространств, предполагающего последовательного решения различных задач силами специалистов смежных профессий</p> | <p>Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4</p> | <p>Коллоквиум, , тесты</p> |

2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 2

| № | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|----|----------------------------------|--|---|
| 1. | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений | Фонд тестовых заданий |

| | | обучающегося | |
|---|------------|---|--------------------------------------|
| 2 | Коллоквиум | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися | Вопросы по темам/разделам дисциплины |

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 3

| Планируемые результаты освоения компетенции | Уровень освоения | | | | Оценочное средство |
|---|--|--|---|---|--------------------|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично | |
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | | | | | |
| ИУК-1.5 | | | | | |
| Знать Особенности анализа и оценки последствий возможных решений проблемной задачи | Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Коллоквиум, тесты, |
| Уметь Проводить анализ и оценку практических последствий возможных решений задачи. | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Коллоквиум, тесты, |
| Владеть Методологией анализом и оценки практических | При решении стандартных | Имеется минимальный набор | Продемонстрированы базовые | Продемонстрированы навыки при | Коллоквиум, тесты, |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--------------------|
| последствий возможных решений задачи. | задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки | навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | решении нестандартных задач без ошибок и недочетов | |
| ПК-3 Готов к проведению проектно-конструкторских работ в области ландшафтной архитектуры | | | | | |
| ИПК-3.1 | | | | | |
| Знать Современные требования и тенденции в проектировании открытых пространств; возможности решения социальных проблем средствами ландшафтной архитектуры | Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Коллоквиум, тесты, |
| Уметь Проводить композиционный анализ; разрабатывать и аргументированно обосновывать предлагаемое композиционное решение открытого пространства | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки | Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Коллоквиум, тесты, |
| Владеть Методологией комплексного проектирования открытых пространств, | При решении стандартных задач | Имеется минимальный набор навыков для | Продемонстрированы базовые навыки | Продемонстрированы навыки при решении | Коллоквиум, тесты, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| предполагающего последовательного решения различных задач силами специалистов смежных профессий | не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки | решения стандартных задач с некоторыми недочетами | при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | нестандартных задач без ошибок и недочетов | |
|---|---|---|---|--|--|

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Вопросы для коллоквиума «Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира»

ИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи

Знать:

1. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
2. Типовой план египетского сада и его описание.
3. Персидские сады и их характерные черты.
4. Аллея Чор-Баг и ее особенности.
5. Вилла Эшреф и ее характерные черты.
6. Висячие сады и их значение для современного садово-паркового искусства.
7. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
8. Типы озелененных территорий античной Греции и их характеристики.
9. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития пакростроения.
10. Главная площадь Афин - Агора и ее облик.
11. Характерные черты садово-паркового искусства античной Греции.
12. Типы вилл Древнего Рима.
13. Типы садов Средневековья.
14. Итальянский пандус и его применение.
15. Характерные элементы французских садов.
16. Основные принципы творчества А.Ленотра.
17. Принципы садово-паркового искусства Китая.
18. Основные типы пейзажей китайских парков.
19. Символизм в японских садах.
20. Отличия китайских садово-парковых объектов от японских.

Уметь:

21. Охарактеризуйте особенности арабского садово-паркового искусства.
22. Охарактеризуйте особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья.
23. Определите влияние Египта и Рима на формирование садов Средневековья.
24. Опишите характерные черты итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.
25. Приемы построения композиции итальянских вилл.
26. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
27. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
28. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
29. Описание типового китайского сада.
30. Особенности японского сада.

Владеть:

1. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.

2. Ансамбль Генералиф и его особенности.
3. Представьте схему плана городского сада около театра в Риме.
4. Типы садов Древнего Рима и их описание.
5. Вилла "Тибуртина" и ее облик.
6. Виллы Ланте, Капрарола и их композиционно-планировочные приемы.
7. Вилла д'Эсте и ее композиционно-планировочные приемы.
8. Виллы Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности.
9. Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности.
10. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
11. Версаль как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
12. Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
13. Вилланди - "король огородов", его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
14. Держанвиль и его деятельность.
15. Сад Тюильри в Париже и его характерные черты.
16. Типы садов Китая и их краткие характеристики.
17. Типы садов Японии и их характеристики.
18. "Сад камней" и его ландшафтно-архитектурные особенности.
19. "Сухие" сады Японии, примеры и характерные черты.

ИПК-3.1 Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры

1. Основные принципы реконструкции Парижа.
2. Общественные сады и парки второй половины XIX - начала XX вв. и их характерные черты.
3. Идея "города-сада", автор разработки и описание.
4. Центральный парк в Нью-Йорке и его главная идея.
5. Вашингтон-парк и его основные зоны.
6. Парк Гуэль в Барселоне и его особенности.
7. Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.
8. Парк Ла-Виллет и его ландшафтно-архитектурные особенности.
9. Примеры парков на рекультивируемых территориях и их основные черты.
10. Авангардное направление в садово-парковом искусстве. Примеры.
11. "Инновационные" сады. Примеры.
12. Основные черты "кинетических" садов.
13. Сады "артефакты". Примеры.
14. Сады wild. Примеры.
15. Характеристика садов-кантри.
16. Особенности молодежных садов.
17. Использование приемов и элементов из прошлых эпох в объектах садово-паркового искусства начала XXI в.

4.1.2. Темы контрольных работ Контрольные работы не предусмотрены в РПД

4.1.3. Примерные темы курсовых работ Курсовые работы не предусмотрены в РПД

4.1.5. Тесты

ИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи

1. Чем нельзя охарактеризовать Древний Египет?

- А. Концентрация больших сил в руках фараона
- Б. Холмистый рельеф
- В. Бесплатная рабочая сила
- Г. Почти нет осадков

Ответ: Б

2. Какой тип садов стал родоначальником современных парков?

- А. Озелененные улицы
- Б. Сады при загородных дворцах фараонов
- В. Священные рощи
- Г. Сады при жилищах знати

Ответ: Б

3. Какое из данных растений не использовалось для озеленения садов Древнего Египта?

- А. Кипарис
- Б. Финиковая пальма
- В. Инжирное дерево
- Г. Акация

Ответ: А

4. Что являлось композиционным центром сада?

- А. Дом, расположенный в глубине сада
- Б. Бассейн в центре сада
- В. Входные ворота
- Г. Аллея из деревьев и кустарников

Ответ: А

5. Что из перечисленного является прототипом современных лесопарков?

- А. Висячие сады
- Б. Пальмовые аллеи
- В. Леса для прогулок и охоты
- Г. Финиковые рощи

Ответ: В

6. Допустим ли небольшой уклон поверхности газона?

- А. желательно, чтобы уклон был в одну сторону
- Б. уклон может быть с нескольких сторон
- В. Недопустим

Ответ: Б

7. Территория, на которой, свыше 25% составляют водоемы, предназначенная для массового отдыха трудящихся называется:

- А. спортивный комплекс
- Б. парк культуры и отдыха
- В. спортивный парк
- Г. гидропарк

Ответ: Г

8. Средство раскрытия идейно- художественного содержания произведения - это:

А. пропорция

Б. композиция

В. ритм

Г. контраст

Ответ: Б

9. Пространственная упорядоченность и соразмерность отдельных элементов пейзажа между собой и по отношению к общей композиционной структуре сада - это:

А. пропорциональность

Б. пропорция

В. композиция

Г. ритм

Ответ: А

10. Зрительное восприятие изменения предметов по мере удаления от них наблюдателя. – это:

А. композиция

Б. перспектива

В. пропорция

Г. соотношение

Ответ: Б

11. Сильно выраженное различие свойств или пространственных форм, проявляющееся при их сопоставлении – это:

А. композиция

Б. нюанс

В. цвет

Г. контраст

Ответ: Г

12. Тонкий переход, едва уловимое отличие форм, окраски – это:

А. контраст

Б. нюанс

В. цвет

Г. композиция

Ответ: Б

13. Часть пространства (площади) в пределах ландшафта, воспринимаемая с конкретного места обзора — точки наблюдения или любования – это

А. ландшафт

Б. пейзаж

В. Вид

Г. наблюдательная точка

Ответ: Б

14. Назовите объекты открытых пространств:

Ответ: партер, поляна, водные объекты

15. Посадка большого количества деревьев, высаженных рядами на четко ограниченной части парка, обычно окаймленной поребриками или аллеями деревьев и кустарников – это

- А. Аллея
- Б. Боскет
- В. Бордюры
- Г. Группа

Ответ: Б

ИПК-3.1 Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры

1. Регулярный стиль характеризует:

- А. сеть прямоугольных дорожек
- В. правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб
- С. Извилистые дорожки
- Д. доминирование главного здания
- Е. Свободная форма посадок

Ответ: А, В, D

2. Регулярная планировка садов достигла наивысшего расцвета в период правления

- А. Людовика XIV
- В. Екатерины Второй
- С. Наполеона Бонапарта

Ответ: А

3. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что

- А. происходит из древнего Востока
- В. происходит из Франции
- С. главным действующим лицом является природа
- Д. главное действующее лицо – человек

Ответ: А, D

4. Характерные признаки пейзажных садов:

- А. рельеф неровный — подражание природному ландшафту
- В. сеть прямоугольных дорожек
- С. свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
- Д. архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа
- Е. правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб

Ответ: А, С, D

5. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в

- А. древнем Китае
- В. Японии
- С. Англии XVII-XVIII вв
- Д. XX в.

Ответ: С

6. Садово-парковый стиль эклектика возник в

- А. XVIII в.
- В. XIX в

С. XX в.

Ответ: В

7. Садово-парковый стиль эклектика это

А. перемешивание регулярного и пейзажного стилей

В. преимущество регулярного стиля

С. преимущество пейзажного стиля

Ответ: А

8. В современных парках садово-парковые стили

А. имеют равноправное положение

В. преобладает регулярный стиль

С. преобладает пейзажный стиль

Ответ: А

9. Характерные черты Висячих садов:

А. искусственные насыпи и террасирование

В. использование недолговечной кирпича

С. выровненный рельеф

Д. наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями

Е. гидротехническая система, которая обеспечивала полив на террасах

Ф. использование железобетонных опор

Ответ: А, В, Е

10. Характерные черты ассирийских садов:

А. искусственные насыпи и террасирование

В. использование интродуцентов

С. использование недолговечной кирпича

Д. наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями

Е. наличие пруда с различными рыбами

Ф. имеют изогнутые дорожки

Ответ: В, D, Е

11. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:

А. Чар Баг

В. Чотирисад

С. Сад-ксист

Д. Парадиз

Е. Сад-лабирин

Ответ: А, В, D

12. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где

А. регулярное планирование

В. создание обширных открытых партерных пространств вокруг дворца,

С. совершенные гидротехнические сооружения

Д. отсутствие композиционного единства в садах

Ответ: А, С

13. Характерные черты мусульманского сада

А. план формируется из одного или нескольких квадратов

В. функциональное зонирование территории

- C. планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой
 - D. большой масштаб земляных работ, применение геопластики;
 - E. в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны
- Ответ: А, С, Е

14. Мусульманский райский сад немислим:

- A. песка
- B. воды
- C. растений

Ответ: В

15. Характерные черты мавританского сада:

- A. небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе
- B. обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами
- C. большие открытые пространства;
- D. главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах
- E. изгибы дорожек.

Ответ: А, В, D

4.2. Типовые задания для промежуточной аттестации

4.2.1. Вопросы к зачету

ИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи

Знать

1. Назвать композиционные особенности и приёмы центрической композиции
2. Назвать композиционные особенности и приёмы линейно-осевой композиции
3. Назвать композиционные особенности и приёмы полицентрической композиции
4. Провести сравнительный композиционный анализ центрических композиций античных атриумно-перистильных садов и садов-клуатров средневековья
5. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Возрождения. Объяснить их воздействие

Уметь

6. Провести сравнительный композиционный анализ линейно-осевых композиций садов раннего и высокого Возрождения
7. Провести сравнительный композиционный анализ линейно-осевых композиций садов высокого Возрождения и Барокко
8. Провести сравнительный композиционный анализ линейно-осевых композиций садов Барокко и Классицизма
9. Выявить характерные и особенные приёмы пространственной организации садов эпохи Просвещения

Владеть

10. Выявить характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Барокко. Объяснить их воздействие
11. Выявить характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Классицизма. Объяснить их воздействие
12. Выявить характерные и особенные приёмы пространственной организации

садов Модерна

13. Определить характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Модернизма (на примерах садов Г. Геврекияна, Мин Рауш, Д. Кили)

14. Определить характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ А. Кохран, П. Уокера)

ИПК-3.1 Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры

Знать

15. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ Б.Чуми, Ж. Клемана, М. Пена)

16. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ В. Аккончи, А.Прово, Л.ГрюнигТрибель)

17. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в регулярных садах

18. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в пейзажных садах

19. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в садах Модерна

20. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в садах Минимализма

21. Рельеф, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)

Уметь

22. Использовать воду, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)

23.Использовать древесно-кустарниковые растения, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)

24. Использовать травянистые растения, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)

25. Использовать цвет как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (пояснить на примерах исторических и современных объектов)

Владеть

26. Методами планирования геопластики как средством выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (пояснить на примерах исторических и современных объектов)

27. Фактурой и текстурой как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции Минимализма

28. Методами планирования малых архитектурных форм в архитектурно-ландшафтном пространстве (пояснить на примерах исторических и современных объектов)

4.2.2. Вопросы к экзамену Экзамен не предусмотрен учебным планом

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении коллоквиума:

- **Отметка «отлично»** - обучающийся четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.
- **Отметка «хорошо»** - обучающийся допускает отдельные погрешности в ответе.
- **Отметка «удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного и нормативного материала.
- **Отметка «неудовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении тестирования:

Результат тестирования оценивается по процентной шкале оценки. Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий из 25 вопросов:

- **Отметка «отлично»** – 25-22 правильных ответов.
- **Отметка «хорошо»** – 21-18 правильных ответов.
- **Отметка «удовлетворительно»** – 17-13 правильных ответов.
- **Отметка «неудовлетворительно»** – менее 13 правильных ответов.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проверке контрольных работ:

- **Отметка «отлично»** - обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению, основные требования к реферату выполнены.
- **Отметка «хорошо»** - допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются

упущения в оформлении, имеются существенные отступления от требований к реферированию.

- **Отметка «удовлетворительно»** - тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы, тема реферата не раскрыта.

- **Отметка «неудовлетворительно»** - обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии знаний при проведении зачета:

- **Оценка «зачтено»** должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

- **Оценка «не зачтено»** должна соответствовать параметрам оценки «неудовлетворительно».

- **Отметка «отлично»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «хорошо»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «удовлетворительно»** – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- **Отметка «неудовлетворительно»** – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Критерии знаний при проведении экзамена:

- **Отметка «отлично»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «хорошо»** – выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- **Отметка «удовлетворительно»** – не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- **Отметка «неудовлетворительно»** – не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проверке курсовых работ:

- **Отметка «отлично»** - обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению, основные требования к курсовой работе выполнены

- **Отметка «хорошо»** - допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём курсовой работы;

имеются упущения в оформлении, имеются существенные отступления от требований к курсовой работе.

• **Отметка «удовлетворительно»** - тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании курсовой работы; отсутствуют полноценные выводы, тема курсовой работы не раскрыта

• **Отметка «неудовлетворительно»** - обнаруживаются существенное непонимание проблемы в курсовой работы, тема не раскрыта полностью, не выдержан объём; не соблюдены требования к внешнему оформлению.

6. ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| | |
|---|--|
| Для лиц с нарушениями зрения: | – в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа. |
| Для лиц с нарушениями слуха: | – в печатной форме, – в форме электронного документа. |
| Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата | – в печатной форме, аппарата: – в форме электронного документа. |

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивает выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.