

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Институт строительства, природообустройства и ландшафтной архитектуры
Кафедра строительства зданий и сооружений

УТВЕРЖДЕНО

Директор института строительства,
природообустройства
и ландшафтной архитектуры
(наименование института)

Петров А.А.

(ФИО, подпись)

2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

основной профессиональной образовательной программы –
образовательной программы высшего образования

Уровень профессионального образования
высшее образование – бакалавриат

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) образовательной программы
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения
очная

Год начала подготовки – 2025

Санкт-Петербург
2025

Директор института _____ А.А. Петров

Заведующий выпускающей
кафедрой _____ Ю.В. Кадушкин

Руководитель образовательной
программы _____ О.Ю. Гудиев

Разработчик _____ О.Ю. Гудиев

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой _____ Н.А. Борош

СОДЕРЖАНИЕ

1 Результаты обучения по дисциплине	4
2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	5
3 Структура и содержание дисциплины	5
4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	17
4.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	17
4.2 Учебное обеспечение дисциплины	17
4.3 Методическое обеспечение дисциплины	18
4.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19
5 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
6. Особенности реализации дисциплины в отношении лиц из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22

1 Результаты обучения по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты обучения по дисциплине

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
1	ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ИОПК-1.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в решении типовых задач профессиональной деятельности	З-ИОПК-1.3 знать: информационно-коммуникационные технологии применяемые в решении типовых задач профессиональной деятельности
			У-ИОПК-1.3 уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в решении типовых задач профессиональной деятельности
			В-ИОПК-1.3 владеть: опытом использования информационно-коммуникационных технологий применяемых в решении типовых задач профессиональной деятельности
2	ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ИОПК-4.3 Использует результаты предпроектных изысканий при разработке проектов благоустройства и озеленения территорий различного назначения	З-ИОПК-4.3 знать: методы предпроектных изысканий при разработке проектов благоустройства и озеленения территорий различного назначения
			У-ИОПК-4.3 уметь: использовать результаты предпроектных изысканий при разработке проектов благоустройства и озеленения территорий различного назначения
			В-ИОПК-4.3 владеть: методами предпроектных изысканий при разработке проектов благоустройства и озеленения территорий различного назначения

2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» относится к обязательной части, Блока 1 «Дисциплины» образовательной программы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» составляет 13 зачетных единиц /468 часов (таблица 2).

Содержание дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» представлено в таблицах 3 – 6.

Таблица 2. Структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час. всего/*	В т.ч. по семестрам	
		№ 4	№ 5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	468	216	252
1. Контактная работа:			
Аудиторная работа	136,6	64,3	72,3
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	68	32	36
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	68	32	36
<i>лабораторные работы (ЛР)</i>			
<i>курсовая работа (проект) (КР/КП) (консультация, защита)</i>			
<i>консультации перед экзаменом</i>			
2. Самостоятельная работа (СРС)	259,4	115,7	143,7
<i>реферат/эссе (подготовка)</i>			
<i>курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i>			
<i>контрольная работа</i>			
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>			
<i>Подготовка к экзамену (контроль)</i>	72	36	36
<i>Подготовка к зачёту/ зачёту с оценкой (контроль)</i>			
Вид промежуточного контроля:	Экзамен, курсовой проект	Экзамен, курсовой проект	Экзамен
Промежуточный контроль	0,6	0,3	0,3

Таблица 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Название раздела дисциплины	Форма образовательной деятельности		Количество часов
1	2	3		4
1	Формальная композиция	занятия лекционного типа	всего	10
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	16
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		21
2	Современные аспекты ландшафтной архитектуры	занятия лекционного типа	всего	10
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	8
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		21
3	Основы оформления проектных материалов	занятия лекционного типа	всего	12
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	8
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		22,3
4	Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции	занятия лекционного типа	всего	10
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	4
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		24
5	Элементы ландшафтной композиции	занятия лекционного типа	всего	12
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	26
			в том числе в форме	0

6	Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта		практической подготовки	
		самостоятельная работа обучающихся		24
		занятия лекционного типа	всего	4
			в том числе в форме практической подготовки	0
		занятия семинарского типа	всего	6
			в том числе в форме практической подготовки	0
		самостоятельная работа обучающихся		
Промежуточный контроль				0,6
Итого				468

Таблица 4. Содержание занятий лекционного типа

№ п/п	Название раздела дисциплины	Содержание занятий лекционного типа	Код результата обучения	Количество часов
1	2	3	4	5
1	Формальная композиция	Понятие композиции и история развития теории композиции. Формальная композиция, ее применение в живописи, архитектуре и дизайне. Фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция и особенности их построения. Точка, линия и пятно на плоскости. Средства гармонизации композиции. Понятие пропорциональности, масштабности, симметрии, асимметрии, ритма, метра, нюанса и контраста. Основные виды симметрии. Зеркальная симметрия, симметрия вращения и трансляция. Примеры в ландшафтной архитектуре, архитектуре и биологии. Законы построения композиции. Единство, соподчиненность и равновесие. Понятие композиционного и геометрического центра. Варианты выделения композиционного центра на плоскости и в пространстве. Понятие ландшафтно-архитектурной композиции.	3-ИОПК-4.3	10
2	Современные аспекты ландшафтной архитектуры	Предпосылки появления новых тенденций и направлений в ландшафтной архитектуре. Принципы экологического подхода к ландшафтному проектированию. Экологизация садово-паркового искусства. Дополнение искусственного ландшафта природными элементами. Экономия ландшафта или «эстетизм» ландшафта. Проектирование транспортных и инженерных коммуникаций в природной и городской среде. Возврат к традициям прошлых эпох.	3-ИОПК-4.3	10

		Расширение стилевых направлений (супрематизм, авангардизм, инновационность и пр.). Использование возможностей традиционных и новых материалов. АРТландшафты. Взаимопроникновение восточных, европейских и американских методов и стилей.		
3	Основы оформления проектных материалов	Виды архитектурной графики: классическая и цифровая. Решение инженерных и художественных задач в процессе архитектурного проектирования объекта. Виды и правила оформления ландшафтных проектов: генеральный план озеленения и благоустройства территории объекта, аксонометрия, перспектива, детальная визуализация узлов, компьютерная подача проекта, архитектурное моделирование. Масштабы, применяемые в ландшафтном проектировании. Способы изображения плоскостных и объёмных форм растений и других элементов ландшафтной композиции (мощения, ограждений, водоёмов, камней, малых архитектурных форм) при ручной классической подаче. Стандартные и авторские условные обозначения.	3-ИОПК-1.3	12
4	Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции	Закономерности восприятия пространственной композиции Категории людей по способам восприятия мира. Эмоционально – эстетическая реакция человека. Критерии зависимости характера восприятия. Виды восприятия. Поле зрения и наилучшего видения. Вертикальный и горизонтальный углы обзора. Пределы зрительного восприятия. Виды пространств: открытый тип, закрытый тип, полукрытый тип. Законы линейной перспективы. Виды перспективных раскрытий садово – парковых ландшафтов. Трассы движения и точки обзора. Цвета – световая среда ландшафта Основы учения о цвете. Колористика. Цвета, их виды и свойства. Цветовые круги. Цветовые созвучия и принципы их построения согласно цветовому кругу Иттена. Особенности психологического и физиологического воздействия цвета на человека. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие цветового контраста, нюанса и тождества. Особенности восприятия цвета в ландшафте в зависимости от времени года и времени суток.	3-ИОПК-1.3	10

5	Элементы ландшафтной композиции	Рельеф и водоёмы. Дорожно – тропиная сеть Понятие рельефа. Классификация форм рельефа: положительные, отрицательные и нейтральные формы рельефа. Влияние рельефа на режим освещённости, температурный и ветровой режимы, а также на почвенные и гидрологические условия территории. Рельеф — как структурный элемент ландшафта, который предопределяет планировочное и композиционное решение территории объекта. Влияние горизонтальной и вертикальной расчленённости рельефа на характер ДТС. Функциональные элементы обработки рельефа - террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки, откосы. Приемы охраны деревьев при изменении рельефа. Геопластика – определение понятия. Направления в геопластике: первое - выявление характерных для данной местности природных форм рельефа; второе - создание новых, скульптурных форм искусственного рельефа; третье - движение от функции объекта, определяющей композиционную выразительность (детские площадки). Вода и формы её применения в ландшафтном проектировании. Утилитарные и декоративные цели использования композиционного потенциала воды. Водные устройства, их виды и применение. Группы ландшафтных задач при работе с водой - преобразование естественных водоемов и водотоков (озера, реки, ручьи) путем их благоустройства и привнесения архитектурных деталей (набережные, спуски, мостики и т.п.) и создание новых (водохранилища, пруды, каналы, каскады и пр.) водных устройств. Дорожно-тропинная сеть, её трассировка, функциональные и композиционные требования. Классификация по нагрузкам и типам покрытий. Принципы подбора материалов покрытий. Поперечный и продольный профили дорог(сечения) Растительные элементы ландшафтной композиции Растительные элементы регулярной планировки: партер, клумбы, арабески, бордюры, рабатки, модульные цветники, солитеры, аллеи, боскеты, группы, живые изгороди, массивы (квадратно – гнездовой). Растительные элементы свободной планировки: луга, поляны, миксбордеры, бордюры, рабатки, каменистые сады, солитеры, аллеи, массивы, редины, рощи, группы, живые изгороди. Тема 8. Здания, сооружения, малые архитектурные формы, декоративная скульптура и др. искусственные составляющие ландшафтной композиции Взаимосвязь природных и архитектурных форм в ландшафтной композиции. Метод проектирования от ландшафта.	3-ИОПК-1.3	14
---	---------------------------------	--	------------	----

		Степень согласованности застройки с ландшафтом. Органическая архитектура. Малые архитектурные формы: определение понятия, декоративные и утилитарные категории малых архитектурных форм. Декоративные малые архитектурные формы: беседки, навесы, парковые павильоны, газебо, перголы, арки, трельяжи, фонтаны, каскады, вазы, вазоны, цветочные контейнеры. Малые архитектурные формы утилитарного назначения: парковые мостики, киоски, ограждения, парапеты, лестницы, пандусы, откосы, средства визуальной коммуникации. Принципы подбора малых архитектурных форм по отношению к оформляемому пространству. Декоративная скульптура: виды садовой скульптуры и группировка по стилю исполнения. Функции декоративной скульптуры в ландшафтной композиции. Основные принципы размещения декоративной скульптуры на территории объекта. Классические и современные материалы для изготовления садовой декоративной скульптуры. Садовая мебель, её виды, материалы изготовления и основные требования, которым садово-парковая мебель должна удовлетворять. Садовое освещение: задачи, которые выполняет садовое освещение. Разновидности организации паркового освещения (функциональное, маркировочное, декоративное). Модели фонарей (прожекторы, точечные тротуарные, болларды, подводные светильники, подвесные конструкции). Виды источников света для наружного освещения: газоразрядные лампы, галогенные источники, лампы накаливания, светодиодные устройства. Элементы декора: панно для сада из металла, дерева, гальки, стеклянные витражи и элементы оформления, текстиль и т.д.		
6	Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта	Этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта. Категории объектов ландшафтной архитектуры. Аспекты ландшафтного проектирования (функционально-планировочный, композиционно-пространственный, социальный, экологический, экономический, технологический). Принципы ландшафтного проектирования (- принцип масштабности и соразмерности, - принцип стилового единства, - принцип преемственности, - принцип эффективности, - принцип комплексности, - принцип сочетания пользы и красоты). Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры: -	3-ИОПК-1.3	12

		изыскательские работы, подбор и анализ аналогов; - непосредственно проектирование. Основной состав ландшафтного проекта: ситуационный план территории объекта, задание на проектирование, план функционального зонирования территории, эскизы планировки территории, генеральный план благоустройства и озеленения территории объекта, дендроплан, разбивочный чертёж, посадочный чертёж, план дорожных покрытий, план освещения территории, ассортиментная ведомость на посадочный материал, ведомость на материалы, пояснительная записка (к разделам ландшафтный, инженерный, архитектурный, конструкторский) с обоснованием проектных решений. Дополнительные виды чертежей к ландшафтному проекту: план дренажной системы и ливнёвой канализации, план вертикальной планировки территории, план системы автоматического полива, детальная разработка отдельных элементов (размеры, конфигурация, материал и т.д.) водоёмов, малых архитектурных форм, цветников и т.д.		
Итого				68

Таблица 5. Содержание и формы занятий семинарского типа

№ п/п	Название раздела дисциплины	Формы и содержание занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	Код результата обучения	Количество часов, в том числе в форме практической подготовки
1	2	3	4	5
1	Формальная композиция	Практическое занятие 1. Точка, линия, пятно на плоскости. Изображение антуража средствами графики	У-ИОПК-1.3	8
		Практическое занятие 2. Средства гармонизации композиции	У-ИОПК-1.3	8
2	Современные аспекты ландшафтной архитектуры	Практическое занятие 3. Основные направления ландшафтной архитектуры на современном этапе	У-ИОПК-1.3	8
3	Основы оформления проектных материалов	Практическое занятие 4. Основные графические приемы изображения в плане и перспективе ландшафтных объектов. Стандартные и авторские условные обозначения.	У-ИОПК-1.3	8
4	Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции	Практическое занятие 5. Особенности восприятия ландшафтной композиции в зависимости от расстояния до точки обзора и многоплановости пространства.	У-ИОПК-4.3	2
		Практическое занятие 6. Поиск цветового решения абстрактной композиции. Цветовая динамика ландшафтной композиции в течении года	У-ИОПК-4.3	2
5	Элементы ландшафтной композиции	Практическое занятие 7. Ландшафтные композиции на различных формах рельефа (склон, овраг) с использованием функциональных элементов обработки территории (террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки)	У-ИОПК-4.3	6
		Практическое занятие 8. Ландшафтные композиции с	У-ИОПК-4.3	2

		использованием художественного потенциала воды в статическом и динамическом состоянии		
		Практическое занятие 9. Трассировка ДТС при различных способах планировки территории	У-ИОПК-4.3	2
		Практическое занятие 10. Выделение основных элементов композиции на примере сквера в регулярной планировке	У-ИОПК-4.3	2
		Практическое занятие 11. Выделение основных элементов композиции на примере сквера в свободной планировке	У-ИОПК-4.3	2
		Практическое занятие 12. Разработка эскиза оформления малого городского сада в соответствии с предложенным вариантом	У-ИОПК-4.3	4
		Практическое занятие 13. Разработка композиции цветника в соответствии с основным вариантом задания	У-ИОПК-4.3	4
		Практическое занятие 14. Разработка композиции древесно-кустарниковых насаждений в соответствии с основным вариантом задания	У-ИОПК-4.3	4
6	Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта	Практическое занятие 15. Выполнение разбивочного и посадочного чертежей малого городского сада	У-ИОПК-4.3	6
Итого				68

Таблица 6. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела дисциплины	Формы и содержание самостоятельной работы обучающихся	Код результата обучения	Количество часов
1	2	3	4	5
1	Формальная композиция	Знать понятие композиции и историю развития теории композиции	З-ИОПК-4.3	7
		Уметь ориентироваться в многообразии видов композиции	У-ИОПК-4.3	7
		Овладеть законами построения композиции	В-ИОПК-4.3	7
2	Современные аспекты ландшафтной архитектуры	Знать предпосылки появления новых тенденций и направлений в ландшафтной архитектуре	З-ИОПК-4.3	7
		Научиться принципам экологического подхода к ландшафтному проектированию	У-ИОПК-4.3	7
		Овладеть методами использования возможностей традиционных и новых материалов	В-ИОПК-4.3	7
3	Основы оформления проектных материалов	Знать виды архитектурной графики: классической и цифровой	З-ИОПК-1.3	7
		Научиться правилам оформления ландшафтных проектов	У-ИОПК-1.3	7
		Овладеть способами изображения плоскостных и объёмных форм растений и других элементов ландшафтной композиции	В-ИОПК-1.3	8,3
4	Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции	Знать закономерности восприятия пространственной композиции	З-ИОПК-1.3	8
		Уметь использовать критерии зависимости характера восприятия	У-ИОПК-1.3	8
		Иметь представление о типах пространственных структур	В-ИОПК-1.3	8
5	Элементы ландшафтной композиции	Знать классификацию форм рельефа	З-ИОПК-1.3	8
		Научиться проектировать планировочное и композиционное	У-ИОПК-1.3	8

		решения территории объекта.		
		Овладеть навыками и принципами подбора малых архитектурны форм по отношению к оформляемому пространству	В-ИОПК-1.3	8
6	Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта	Знать этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры	З-ИОПК-1.3	8
		Научиться учитывать категории объектов ландшафтной архитектуры	У-ИОПК-1.3	8
		Овладеть навыками и принципами ландшафтного проектирования	В-ИОПК-1.3	8,3
Итого				136,6

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» представлен в таблице 7.

Таблица 7. Программное обеспечение дисциплины

№ п/п	Программное обеспечение	Страна производства	Реквизиты документа
Лицензионное программное обеспечение			
1	Microsoft	США	Контракт на оказание услуг № 03721000213210000390001 от 22.12.2021
Свободно распространяемое программное обеспечение			
2	Adobe Acrobat Reader DC	США	открытое лицензионное соглашение GNU
3	7Zip	США	открытое лицензионное соглашение GNU

4.2 Учебное обеспечение дисциплины

Учебное обеспечение дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» представлено в таблице 8.

Таблица 8. Обеспеченность дисциплины учебными изданиями

№ п/п	Учебное издание	Вид учебного издания	Количество экземпляров (указывается только для печатных изданий)
1	Проектирование, озеленение и эксплуатация садово-парковых и ландшафтных объектов : учебник / составитель Е. Н. Габибова. — Персиановский : Донской ГАУ, 2022. — 208 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/315029	электронное	

	(дата обращения: 11.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
2	Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование / А. П. Максименко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 384 с. — ISBN 978-5-507-48280-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346043 (дата обращения: 11.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	электронное	
3	Рыжков, И. Б. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов : учебное пособие для вузов / И. Б. Рыжков, Д. Н. Кутлияров, А. Н. Кутлияров. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-8032-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183117 (дата обращения: 11.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	электронное	

4.3 Методическое обеспечение дисциплины

Методическое обеспечение дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» представлено в таблице 9.

Таблица 9. Обеспеченность дисциплины методическими изданиями

№ п/п	Методическое издание	Вид методического издания	Количество экземпляров (указывается только для печатных изданий)
1	Ландшафтное проектирование : методические указания / составители К. Ю. Прокошева, С. Л. Абсалямова. — Ижевск : УдГАУ, 2021. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная	электронное	

	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329945 (дата обращения: 11.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
--	--	--	--

4.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» представлен в таблице 10.

Таблица 10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№ п/п	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	Режим доступа
1	Программное обеспечение «Система Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru
2	Интернет-издание GARDENER.ru	https://www.gardener.ru

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» представлено в таблице 11.

Таблица 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, технических средств обучения используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1	2	3
1	1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Аудитория № 5. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью (место преподавателя, столы, стулья). Перечень основного оборудования 1. Доска меловая, 2. Экран Перечень технических средств обучения 1. Комплект мультимедийного оборудования (экран, интерактивный проектор, автоматизированное рабочее место с персональным компьютером с лицензионным программным обеспечением) 2. Сетевой фильтр Программное обеспечение 1. Комплекты лицензионного ежегодно обновляемого программного обеспечения: Microsoft Office Std 2013 RUSOLPNLAAcdmc; Windows 10 Ent.	196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 4а, литера А
2	2. Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа Аудитория № 21. Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью (место преподавателя, парты со скамьей). Перечень основного оборудования 1. Доска меловая, 2. Экран Перечень технических средств обучения 1. Комплект мультимедийного оборудования (экран, интерактивный проектор, автоматизированное рабочее место с персональным компьютером с лицензионным программным обеспечением) 2. Сетевой фильтр Программное обеспечение 1. Комплекты лицензионного ежегодно обновляемого программного обеспечения: Microsoft Office Std 2013 RUSOLPNLAAcdmc; Windows 10 Ent.	196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 4а, литера А
3	3. Учебные аудитории для проведения самостоятельной работы обучающихся	196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 4а, литера А

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, технических средств обучения используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
	Аудитория №17. Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Перечень основного оборудования 1. Доска меловая 2. Учебные стенд Перечень технических средств обучения 1. Персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением Программное обеспечение 1. Комплекты лицензионного ежегодно обновляемого программного обеспечения: Microsoft Office Std 2013 RUSOLPNLAAcdmc; Windows 10 Ent.	
4	4. Учебные аудитории для проведения практической подготовки Аудитория № 21. Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью (место преподавателя, парты со скамьей). Перечень основного оборудования 1. Доска меловая, 2. Экран Перечень технических средств обучения 1. Комплект мультимедийного оборудования (экран, интерактивный проектор, автоматизированное рабочее место с персональным компьютером с лицензионным программным обеспечением) 2. Сетевой фильтр Программное обеспечение 1. Комплекты лицензионного ежегодно обновляемого программного обеспечения: Microsoft Office Std 2013 RUSOLPNLAAcdmc; Windows 10 Ent	196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Павильон Урицкого, дом 3, литера Б

6. Особенности реализации дисциплины в отношении лиц из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ОВЗ может изменяться объём дисциплины в часах, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося (при этом не увеличивается количество зачётных единиц, выделенных на освоение дисциплины).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины:

Студенты с нарушениями зрения:

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить плоскопечатную информацию в аудиальную или тактильную форму;
- возможность использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом индивидуальных особенностей, и состояния здоровья студента;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- использование чёткого и увеличенного по размеру шрифта, и графических объектов в мультимедийных презентациях;
- использование инструментов «лупа», «прожектор» при работе с интерактивной доской;
- озвучивание визуальной информации, представленной обучающимся в ходе занятий;
- обеспечение раздаточным материалом, дублирующим информацию, выводимую на экран;
- наличие подписей и описания у всех используемых в процессе обучения рисунков и иных графических объектов, что даёт возможность перевести письменный текст в аудиальный;
- обеспечение особого речевого режима преподавания: лекции читаются громко, разборчиво, отчётливо, с паузами между смысловыми блоками информации, обеспечивается интонирование, повторение, акцентирование, профилактика рассеивания внимания;
- минимизация внешнего шума и обеспечение спокойной аудиальной обстановки;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, на ноутбуке, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение

внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания и др.) на практических и лабораторных занятиях;

- минимизирование заданий, требующих активного использования зрительной памяти и зрительного внимания;
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата (маломобильные студенты, студенты, имеющие трудности передвижения и патологию верхних конечностей):

- возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование и позволяющее компенсировать двигательное нарушение (коляски, ходунки, трости и др.);
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- применение дополнительных средств активизации процессов запоминания и повторения;
- опора на определенные и точные понятия;
- использование для иллюстрации конкретных примеров;
- применение вопросов для мониторинга понимания;
- разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки;
- увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания др.);
- обеспечение беспрепятственного доступа в помещения, а также пребывания в них;
- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие обеспечить реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода учёбы (подставки, специальные подушки и др.).

Студенты с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие):

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить аудиальную форму лекции в плоскостную информацию;

наличие возможности использовать индивидуальные звукоусиливающие устройства и сурдотехнические средства, позволяющие осуществлять приём

и передачу информации;

- осуществлять взаимобратный перевод текстовых и аудиофайлов (блокнот для речевого ввода), а также запись и воспроизведение зрительной информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- особый речевой режим работы (отказ от длинных фраз и сложных предложений, хорошая артикуляция; чёткость изложения, отсутствие лишних слов; повторение фраз без изменения слов и порядка их следования);
- обеспечение зрительного контакта во время говорения и чуть более медленного темпа речи, использование естественных жестов и мимики);
- чёткое соблюдение алгоритма занятия и заданий для самостоятельной работы (называние темы, постановка цели, сообщение и запись плана, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала, словарная работа);
- соблюдение требований к предъявляемым учебным текстам (разбивка текста на части; выделение опорных смысловых пунктов; использование наглядных средств);
- минимизация внешних шумов;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

Студенты с прочими видами нарушений (ДЦП с нарушениями речи, заболевания эндокринной, центральной нервной и сердечно-сосудистой систем, онкологические заболевания):

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию

вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;

- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее ознакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего);
- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы,
- стимулирование выработки у студентов навыков самоорганизации и самоконтроля;
- наличие пауз для отдыха и смены видов деятельности по ходу занятия.