


МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Колледж  
(на правах факультета непрерывного профессионального образования)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа

  
И.М. Челей  
27 августа 2021 г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
СО.02.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность  
36.02.01 Ветеринария  
(код и наименование специальности)

Квалификация  
Ветеринарный фельдшер

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2021

Автор

преподаватель

Соколова  
(подпись)

Соколова Ю.Н.

Рассмотрена на заседании педагогического совета колледжа (на правах факультета непрерывного профессионального образования) от 20 апреля 2021 г., протокол № 4.

Председатель педагогического  
совета

Челый  
(подпись)

Челый Т.М.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии по специальности 36.02.01 Ветеринария от 19 апреля 2021 г., протокол № 9

Председатель УМК

Ямкова  
(подпись)

Ямковая И.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
3. Правила оформления результатов оценивания.....	6
4. Комплект оценочных средств.....	7
5. Список рекомендуемой литературы.....	29

## **1. Паспорт фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (далее — ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины СО.02.09 Родная литература.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработаны в соответствии с:

- ФГОС среднего общего образования;
- рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины: СО.02.09 Родная литература.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

### **2.1. Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины**

Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностные:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,

проектной и других видах деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметные:

- сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

- сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из

основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

2.2. В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины СО.02.09 Родная литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования следующими умениями, знаниями:

У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3 соотносить родную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения по родной литературе, понимания и оценки родной литературы.

3.1 образную природу словесного искусства родной литературы;

3.2 содержание изученных литературных произведений;

3.3 основные факты жизни и творчества писателей;

### **3. Правила оформления результатов оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС среднего общего образования по общеобразовательной учебной дисциплине СО.02.09 Родная литература, направленные на достижение обучающимися предметных результатов.

Оценка знаний и умений выставляется по пятибалльной системе во время проведения текущего контроля в форме

- устного ответа;- тестирования;- домашней работы;
- практической работы по ознакомлению и анализу текстов художественных произведений;
- творческой работы по развитию речи.

При проведении рубежного контроля используется тестирование. При проведении рубежного контроля может быть использована накопительная система оценки знаний по всем формам контроля и т. п.

Промежуточная аттестация по общеобразовательной учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (итоговое сочинение).

#### 4. Комплект оценочных средств

Контроль и оценка освоения общеобразовательной учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
1.2 Петербург в произведениях А.С. Пушкина	- устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями,	У.1 – У.7;	Тестирование	3.2,3,4; У.2,3	Дифференцированный зачет	3.2,3,3; У.1,2,3,4,5,7
1.4 Петербург в произведениях Н.В. Гоголя	- устный опрос; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ);	У.1 – У.7; 3.1 – 3.3	Тестирование	3.2,3,3; У.2, У.3	Дифференцированный зачет	У.1 – У.7; 3.1 – 3.3
1.5 Петербург Ф.М. Достоевского	- устные сообщения обучающихся	У.5 3.2			Дифференцированный зачет	У.1 – У.7; 3.1 – 3.3

Тема 1.7. Исторически е повести о Санкт- Петербурге	- устный опрос;	У.3				
Тема 1.8. Петербургск ие мотивы в творчестве Н.А. Некрасова	- устный опрос; составление различных видов характеристик героев произведений	У.5 3.2			Дифференцир ованный зачет	У.1 – У.7; 3.1 – 3.3
Тема 1.10. Петроград колыбель русских Революций	- устные сообщения обучающегося	У.5 3.2				
Тема 1.12. Лирика А.А. Ахматовой	- устный опрос; заучивание наизусть стихов и прозаического текста;	У.4			Дифференцир ованный зачет	У.1 – У.7; 3.1 – 3.3
Тема 1.13. Блокада Ленинграда	различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - заучивание наизусть стихов и прозаического текста;	У.2, У.4			Дифференцир ованный зачет	У.1 – У.7; 3.1 – 3.3
Тема 1.16 Фольклор народов Ленинградск ой области	различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ);	У.2 3.1				

#### 4.1. Задания для оценки знаний (З) и умений (У) (текущий контроль)

### Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

#### Тема 1.2. А Петербург в произведениях А.С. Пушкина

##### 1. Даты жизни А. С. Пушкина?

а) 1814 - 1841 б) 1783 - 1852 в) 1799 - 1837

##### 2. Где родился поэт?

А) в Петербурге; Б) в Москве В) в Михайловском

3. Какому периоду жизни поэта посвящены эти строки: "Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен..."

А) лицейскому; Б) петербургскому; В) Михайловской ссылки

##### 4. Сколько лет провел юный поэт в Царскосельском лицее?

а) 6 б) 5 в) 4

##### 5. За что поэт был сослан в имение родителей Михайловское в июле 1824 года?

а) был сослан из-за доносов об антиполитической деятельности поэта



- б) был сослан в результате доноса генерал-губернатора Воронцова и перехваченного частного письма
- в) был сослан из-за грубого высказывания в отношении императора
- 6. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее?**
- А) «Лицинию»    Б) «Воспоминания в Царском Селе»  
 В) «Городок»    Г) «Деревня»
- 7. Поэма «Руслан и Людмила» является произведением:**
- а) классицизма;    б) романтизма;    в) сюрреализма
- 8. Кто из друзей посещает А. С. Пушкина во время ссылки в Михайловское?**
- а) Чаадаев    б) Пущин    в) Кюхельбекер
- 9. Кому посвящены строки: "Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, Чистейшей прелести чистейший образец..."**
- А) Ушаковой    Б) Гончаровой    В) Керн
- 10. Какое из приведенных стихотворений относится к любовной лирике?**
- А) «Вновь я посетил»    Б) «19 октября»    В) «Я помню чудное мгновенье»
- 11. Кто из русских писателей до А.С. Пушкина обращался к переводу оды Горация «К Мельпомене»?**
- А) В.А. Жуковский    Б) Г.Р. Державин    В) Н.М. Карамзин
- 12. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?**
- А) Волконский    Б) Муравьев    В) Одоевский
- 13. Соотнесите названия стихотворений А.С. Пушкина и поэтические жанры:**
- А) «На холмах Грузии»    1) Элегия  
 Б) «Вольность»    2) Послание  
 В) «И.И. Пущину»    3) Эпиграмма  
 Г) «Песнь о вещем Олеге»    4) Ода  
 Д) «На Воронцова»    5) Песнь
- 14. В ответ на первую поэму Пушкина (1820) Жуковский подарил юному поэту свой портрет с надписью:**
- «Победителю-ученику от побежденного учителя...». Это была поэма:
- А) «Полтава»;    б) «Руслан и Людмила»;    в) «Медный всадник».
- 15. Под «нерукотворным памятником», противопоставляемым по величию «Александрейскому столпу», следует понимать:**
- А) борьбу поэта с самодержавием;    Б) данное стихотворение  
 В) все литературное творчество Пушкина;
- 16. Особый творческий рубеж в пушкинской жизни и творчестве — осень 1830 г., период, который принято называть:**
- А) Южной ссылкой; Б) Болдинской осенью; В) петербургским периодом.
- 17. В произведениях периода Михайловской ссылки (1824—1826) меняется литературный герой Пушкина: из романтического исторического индивидуалиста он превращается в реального современника. Примером может служить:**
- А) поэма «Цыганы»;    Б) поэма «Бахчисарайский фонтан»;    В) стих-е «Я помню чудное мгновенье...».
- 18. Укажите произведение, жанр которого сам Пушкин определил как петербургскую повесть:**
- А) "Капитанская дочка";    Б) "Евгений Онегин";    В) "Медный всадник"
- 19. Какое произведение А.С. Пушкина В.Г. Белинский назвал "энциклопедией русской жизни":**
- А) "Медный всадник";    Б) "Борис Годунов";    В) "Евгений Онегин"
- 20. О каком историческом деятеле идет речь в поэме "Медный всадник"**
- А) Петр I;    Б) Александр I;    В) Екатерина II

## **21. Соотнесите стихотворения поэта и тематику:**

1. Тема поэта и поэзии  
А) "Я Вас любил", "К\*\*\*", "Не пой, красавица, при мне"
2. Любовная лирика  
Б) "Поэт", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."
3. Философская лирика  
В) «19 октября» (1825), «Друзьям», «Пущину»,
4. Тема дружбы:  
Г) «Телега жизни», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы»,

## **Тема 1.4. Петербург в произведениях**

### **Н.В. Гоголя**

1. Действие повести происходит:  
а) в Петербурге; б) в Москве; в) в деревне.
2. Имя главного героя:  
а) Андрей Петрович Чартков; б) Алексей Иванович Чиртков; в) Никита Иванович Чертков.
3. В лавочке продавали:  
а) картины, писанные маслом б) акварели; в) гравюры.
4. Покупателей было:  
а) много; б) немного; в) не было совсем.
5. Чартков впервые увидел портрет:  
а) на выставке; б) в монастыре; в) в картинной лавке.
6. Главной деталью портрета было:  
а) широкий азиатский; б) пейзажный фон – пламенный полдень; в) глаза старика.
7. Чартков:  
а) купил портрет на аукционе; б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом; в) сторговался в лавочке за двугривенный.
8. Сколько раз Чарткову казалось, что таинственное появление старика происходит наяву, а не во сне:  
а) два раза; б) три раза; в) четыре раза.
9. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги:  
а) на необходимые для художника материалы; б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства, в) на новую квартиру, одежду, развлечения.
10. Талант Чарткова еще проявил себя:  
а) в изображении Психеи; б) аристократической дамы; в) портрете дочери аристократической дамы.
11. Чарткова прославил:  
а) таинственный портрет; б) дама – заказчица;  
в) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взятку.
12. Чартков стал знаменитым:  
а) благодаря высокому таланту; б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам; в) благодаря таинственной силе портрета.
13. Чартков окончил жизнь бесславно из-за:  
а) зависти; б) пьянства; в) скандальной истории.
14. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:  
а) много денег; б) незаконченные великие произведения искусства;  
в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства
15. Историю таинственного портрета рассказал:  
а) аукционист; б) аристократ, любитель живописи; в) молодой художник.
16. Изображенный на портрете старик был:

а) ростовщиком; б) купцом; в) актером.

**17. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:**

а) удачу и богатство; б) несчастье; в) широкую известность.

**18. Портрет был заказан художнику:**

а) церковь, для которой он писал святых; б) родными ростовщика; в) самим ростовщиком.

**19. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:**

а) бросил вообще заниматься своим ремеслом; б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха; в) продолжал писать картины.

**20. Портрет в конце концов:**

а) был продан на аукционе; б) уничтожен; в) украден.

## 1.5 Петербург Ф.М. Достоевского

**1. По окончании Московского пансиона отец определил братьев Достоевских учиться:**

- а) в Царскосельский лицей;
- б) Военно-инженерное училище;
- в) Московский университет;
- г) Казанский университет.

**2. Первой печатной работой Ф.М. Достоевского стал перевод произведения:**

- а) Шиллера;      в) Гофмана;
- б) Гете;            г) Бальзака.

**3. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?**

- А. Нелегальное издание журнала.
- Б. Публикация романа «Бедные люди».
- В. Открытый призыв к свержению самодержавия.
- Г. Участие в кружке петрашевцев.

**4. По пути на каторгу арестантов посетили жены декабристов, они подарили каждому по книге. Эту книгу Ф.М. Достоевский сохранил на всю жизнь. Что подарили каторжанам?**

- А. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
- Б. «Вольность» А.Н. Радищева.
- В. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
- Г. Евангелие.

**5. Мировоззренческая система, в своей основе сформировавшаяся во время пребывания Ф.М. Достоевского на каторге, получила название:**

- а) славянофильство;
- б) почвенничество;
- в) христианский социализм;
- г) теория разумного эгоизма.

**6. Вместе с братом Михаилом Ф.М. Достоевский издавал журнал:**

- а) «Современник»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Время»;
- г) «Вестник Европы».

**7. Основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского:**

- а) сильной личности, «сверхчеловека»;
- б) «наполеонизма»;
- в) «униженных и оскорбленных»;
- г) активного социального протеста.

**8. Какой роман Ф.М. Достоевского был назван В.Г. Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?**

- А. «Преступление и наказание».
- Б. «Бедные люди».
- В. «Бесы»,
- Г. «Униженные и оскорбленные».

**9. В каком из романов Ф.М. Достоевский поставил перед собой задачу создать образ «положительно прекрасного человека» и посмотреть, что с ним произойдет в людском сообществе, как сложатся его отношения с людьми, как повлияет он на них, а они на него?**

- А. «Преступление и наказание».
- Б. «Идиот».
- В. «Подросток».
- Г. «Братья Карамазовы».

**10. Автором какого произведения Ф.М. Достоевский не является:**

- а) «Записки сумасшедшего»;
- б) «Записки из Мертвого дома»;
- в) «Записки из подполья»;

**11. Назовите имя героя романа Ф.М. Достоевского, который сказал: «Красота спасет мир!»:**

- а) Иван Карамазов, «Братья Карамазовы»;
- б) князь Мышкин, «Идиот»;
- в) Родион Раскольников, «Преступление и наказание».

**2. РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)**

**1. Первоначальный замысел романа был связан с образом:**

- а) Свидригайлова;      б) Лужина;
- в) Мармеладова;      г) Разумихина.

**2. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?**

- А. Криминальный.
- Б. Социально-психологический, философский.
- В. Авантюрный.
- Г. Сентиментальный.

**3. Внутренняя композиция романа строится по принципу;**

- а) антитезы;
- б) взаимодополнения;
- в) сопоставления характеров;
- г) повтора говорящих деталей-символов.

**4. Определите основной конфликт романа:**

- а) Раскольников и старуха-процентщица;
- б) Раскольников и Порфирий Петрович;
- в) борьба одинокой личности с окружающим ее миром.

**5. К какому сословию принадлежал Раскольников?**

- А. К мещанам.
- Б. Разночинцам
- В. Крестьянам.
- Г. Купцам.

**6. С какого момента начинается преступление Раскольникова:**

- а) до убийства;
- б) во время убийства;
- в) после убийства.

**7. С какого момента начинается наказание Раскольникова:**

- а) до убийства;
- б) после убийства;
- в) на каторге.

**8. Раскольников покусается на жизнь старухи-процентщицы:**

- а) из-за желаяния обогатиться;
- б) желаяния отомстить Алене Ивановне за унижительное положение, в которм оказался;
- в) желаяния проверить теорию;
- г) необходимости помочь близким.

**9. Что порождает «бунт» Раскольникова?**

- А. Патологическое стремление к насилию.
- Б. Стремление обогатиться.
- В. Озлобление против общества и его морали.
- Г. Желание обратить на себя внимание.

**10. Что стало последней каплей в решении Раскольникова осуществить свою теорию, о каком событии идет речь в следующем отрывке:**

Давным-давно как зародилась в нем вся эта теперешняя тоска, нарастала, накоплялась и в последнее время созрела, и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя разрешения. Ясно, что теперь надо было не тосковать, не страдать пассивно, одними рассуждениями, о том, что вопросы неразрешимы, а непременно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее.

- А. Встреча с пьяной девочкой на бульваре.
- Б. Исповедь Мармеладова, история Сонечки.
- В. Посещение старухи-процентщицы, осознание того, что «идти больше некуда».
- Г. Получение письма матери.

**11. Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи-процентщицы?**

- А. 730.
- Б. 1033.
- В. 900.
- Г. 1300.

**12. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?**

- А. В спешке забыл, взять деньги.
- Б. Деньги не являлись целью преступления.
- В. Из-за страха быть разоблаченным.
- Г. Спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника.

**13. Кто взял на себя вину Раскольникова?**

- А. Разумихин.
- Б. Миколка.
- В. Соня.
- Г. Свидригайлов.

**14. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?**

- А. В Свидригайлове.
- Б. Лужине.
- В. Лебезятникове.

**15. Кто из героев спасает Соню от ложного обвинения Лужина в краже денег?**

- А. Раскольников.
- Б. Свидригайлов.
- В. Лебезятников.
- Г. Катерина Ивановна.

**16. Кто из перечисленных не являлся «двойником» Раскольникова?**

- А. Лужин;
- Б. Разумихин;
- В. Свидригайлов;
- Г. Порфирий Петрович;

Д- Дуня;  
Е. Мармеладов.

**17. Кто был кумиром Раскольникова?**

А. Наполеон. В. Байрон.  
Б. Петр I. Г. Цезарь.

**18. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Соотнесите его сны с их символическим значением:**

1) сон - убийство лошади;  
2) сон, воспроизводящий убийство старухи;  
3) сон о моровой язве.  
А. Бессмысленность убийства.  
Б. Обобщение теории Раскольникова.  
В. Истинное предназначение Раскольникова.

**19. Кому еще из героев романа снились сны?**

А. Разумихину.  
Б. Свидригайлову.  
В. Порфирию Петровичу.  
Г. Дуне.  
Д. Соне.

**20. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:**

а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;  
б) нуждается в чьем-либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;  
в) она не выдаст его;  
г) ему больше некуда идти.

**21. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?**

А. Разговор с Порфирием Петровичем.  
Б. Встреча с Мармеладовым.  
В. Второе свидание с Соней.  
Г. Сцена на Николаевском мосту.

**22. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?**

А. Красный. В.  
Б. Черный. Синий.

**23. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?**

А. Убийца и блудница.  
Б. Крест.  
В. Поклон на четыре стороны.  
Г. Воскресший Лазарь.

**24. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:**

а) Лужина; в) Сони;  
б) Свидригайлова; г) Разумихина.

**25. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:**

а) индивидуализм и преступную философию вседозволенности;  
б) освобождение от материальной зависимости;  
в) освобождение от социального давления общества;  
г) разрешение социальных противоречий общества.

**26. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:**

1) носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм;

2) предел кротости и страдания, христианское всепрощение;

3) черствый и расчетливый делец;

4) цинизм и внутренняя опустошенность;

5) «лакейство мысли».

А. Соня.

Г.

Б. Лебезятников. Раскольников. Д.

В. Лужин.

**27. В романе две кульминации: психологическая и сюжетная. Что является психологической кульминацией в «Преступлении и наказании»?**

А. Явка с повинной.

Б. Признание Раскольникова Соне.

В. Наказание (каторга).

Г. Начало возрождения героя в прологе.

**28. В романе «Преступление и наказание» у каждого из героев свой «исход». Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?**

А. Мармеладов. В. Разумихин.

Б. Лужин. Г. Свидригайлов.

**29. Теория «целых кафтанов» принадлежит:**

а) Раскольникову;

б) Лужину;

в) Лебезятникову;

г) Свидригайлову.

**30. Что, по Ф.М. Достоевскому, является самым страшным преступлением?**

А. Убийство старухи-процентщицы Раскольниковым.

Б. Создание теории, разрешающей «кровь по совести».

В. Подмена «живой жизни» в теориях Раскольникова, Лужина, Лебезятникова законами «арифметики».

Г. Жизнь циника Свидригайлова, попирающего морально-нравственные законы.

**31. Кто из героев романа продолжает галерею образов «маленького человека»?**

А. Лужин. В. Соня.

Б. Разумихин. Г. Мармеладов.

**32. Что в романе является наиболее страшным наказанием для Раскольникова?**

А. Каторга.

Б. Муки совести.

В. Чувство одиночества, отчуждения от людей.

Г. Ощущение, что не удалось перейти черту, отделяющую «тварь дрожащую» от «право имеющих».

**33. Через роман «Преступление и наказание» проходит тема:**

а) душного «желтого Петербурга»;

б) парадного Петербурга;

в) холодного Петербурга.

**34. Когда Ф.М. Достоевский впервые вводит в роман пейзаж?**

А. Перед сценой покаяния Раскольникова.

Б. Во сне Раскольникова.

В. Перед объяснением с Соней.

Г. В эпилоге.

**Эталоны правильных ответов:**

1. 1б; 2г; 3Г; 4Г; 5б; 6в; 7в; 8Б; 9Б; 10а; 11б.
2. 1в; 2Б; 3а; 4в; 5А; 6а; 7а; 8в; 9В; 10Г; 11А; 12Б; 13Б; 14А; 15В; 16 - б, д, е; 17А; 18 - 1В, 2А, 3Б; 19Б; 20а; 21В; 22Г; 23Г; 24г; 25а; 26 - 1Г, 2А, 3В, 4Д, 5Б; 27Б; 28Г, 29б; 30В; 31Г; 32Б; 33а; 34г.

**Тема 1.8. Петербургские мотивы в творчестве Н.А. Некрасова**

1. **Укажите годы жизни Н.А. Некрасова:**
  - а) 1822—1890;
  - б) 1820—1876;
  - в) 1821—1878;
  - г) 1830—1885.
2. **С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?**
  - А. С Днепром;
  - В. Окой.
  - Б. Невой.
  - Г. Волгой.
3. **Вопреки воле отца Н.А. Некрасов пробует поступить в Петербургский университет на факультет:**
  - а) филологический;
  - б) исторический;
  - в) философский;
  - г) юридический.
4. **Период «петербургских мытарств» для Н.А. Некрасова закончился, когда его бойкое перо заметил издатель театрального журнала «Репертуар и пантеон»:**
  - а) Панаев;
  - б) Кони;
  - в) Погодин;
  - г) Катков.
5. **С 1847 года Н.А. Некрасов является издателем основанного А.С. Пушкиным журнала:**
  - а) «Отечественные записки»;
  - б) «Современник»;
  - в) «Вестник Европы»;
  - г) «Библиотека для чтения».
6. **В середине сороковых годов Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, отстаивая гоголевское направление в русской литературе. Один из них — «Петербургский сборник», второй:**
  - а) «Физиология Петербурга»;
  - б) «Родина»;
  - в) «Новое время»;
  - г) «Жизнь Петербурга».
7. **Вслед за А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Некрасовский город:**
  - а) красив и помпезен;
  - б) начертан неопределенно и безжизненно;
  - в) это символический город зла;
  - г) это город вечных праздников и любви.



**8. Н.А. Некрасов — народный поэт. За свой счет он печатает одну из своих поэм и распространяет ее в народе. Это поэма:**

- а) «Мороз, Красный нос»;
- б) «Русские женщины»;
- в) «Коробейники»;
- г) «Крестьянские дети».

**9. Первый сборник стихов Н.А. Некрасова, о котором В.А. Жуковский отозвался так: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишете лучше и вам будет стыдно за эти стихи», — назывался:**

- а) «Мечты и звуки»;
- б) «Белая стая»;
- в) «Подорожник»;
- г) «Ante lucem».

**10. Очерк «Русские второстепенные поэты» Н.А. Некрасов посвятил творчеству:**

- а) Д. Давыдова;
- б) А. Одоевского;
- в) А. Фета;
- г) Ф. Тютчева.

**11. Типичная ситуация «русского человека на randevу» описана в поэме Н.А. Некрасова:**

- а) «Русские женщины»;
- б) «Крестьянские дети»;
- в) «Саша»;
- г) «Кому на Руси жить хорошо».

**12. Н.А. Некрасов — поэт, прозаик, драматург, критик, издатель. Найдите в перечне произведений водевиль:**

- а) «Феоклист Онуфрич Боб»;
- б) «Чиновник»;
- в) «Провинциальный подьячий в Петербурге»;
- г) «Вот что значит влюбиться в актрису».

**13. Один из романов Н.А. Некрасова остался незаконченным, но глава из этого романа была опубликована как самостоятельное произведение. Так появился на свет очерк:**

- а) «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»;
- б) «Повесть о бедном Климе»;
- в) «Тонкий человек»;
- г) «Петербургские углы (Из записок одного молодого человека)».

**14. К какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова?**

- А. К классицизму.
- Б. Сентиментализму.
- В. Романтизму.
- Г. Критическому реализму.

**15. По своим социально-политическим взглядам Н.А. Некрасов был:**

- а) либералом;
- б) революционным демократом;
- в) социалистом;
- г) монархистом.

## **2. ЛИРИКА**

**1. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?**

- А. Сатирическая.

- В. Гражданственная.
- Б. Лирическая.
- Г. Просветительская.

**2. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?**

- А. Любовная лирика.
- В. Тема Родины.
- Б. Тема поэта и поэзии.
- Г. Тема народа.

**3. В каком лирическом стихотворении Н.А. Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?**

- А. «Огородник». В. «Поэт и гражданин».
- Б. «Тройка». Г. «Элегия».

**4. Какой образ Музы создает в своих стихах Н.А. Некрасов?**

- А. Музы мести и печали.
- Б. Музы — легкомысленный красавицы.
- В. Музы - «вакханки».
- Г. Музы - уездной барышни.

**5. Одно из стихотворений Н.А. Некрасова называется так же, как и стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова:**

- а) «Сеятелям»;
- б) «Поэт и гражданин»;
- в) «Пророк».

**6. Стихотворение «Поэт и гражданин» построено в форме диалога. С кем ведет спор лирический герой стихотворения?**

- А. Сам с собою.
- Б. С представителем власти.
- В. Представителем «чистого искусства».

**7. Кому Н.А. Некрасов посвятил следующие строки:**

Суров ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять  
Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать.

- А. Н.А. Добролюбову.
- Б. Н.Г. Чернышевскому.
- В. В.Г. Белинскому.

**8. Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова:**

- а) Е. Денисьева; в) А.Я. Панаева;
- б) А.П. Керн; г) Л.Д. Менделеева.

**9. Какие чувства преобладают в любовной лирике Н.А. Некрасова?**

- А. Восторг и радость.
- Б. Нежность и восхищение.
- В. Преклонение перед возлюбленной.
- Г. Стрдание и ревность.

**10. Излюбленным стихотворным размером А.С. Пушкина считается четырехстопный ямб, А.С. Грибоедова — вольный ямб, Н.А. Некрасова:**

- а) шестистопный ямб;
- б) хорей;
- в) дактиль, анапест;
- г) дольник.

**11. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:**

Природа — мать!  
Когда б таких людей  
Ты иногда не посылала миру,  
Заглохла б нива жизни.

А. «Памяти Добролюбова».

Б. «Элегия».

В. «Пророк».

**12. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:**

Выдь на Волгу: чей стон раздается

Над великую русской рекой?

Этот стон у нас песней зовется –

То бурлаки идут бечевой.

А. «Кому на Руси жить хорошо».

Б. «Размышления у парадного подъезда».

В. «Вчерашний день в часу в шестом...»

**13. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:**

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил — и сердцем я спокоен...

А. «Элегия».

Б. «Поэт и гражданин».

В. «Пророк».

**14. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:**

Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивой силой в движеньях,

С походкой, со взглядом цариц.

А. «Кому на Руси жить хорошо».

Б. «Мороз, Красный нос».

В. «Русские женщины».

**15. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:**

О, Волга! Колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?

А. «На Волге».

Б. «Размышления у парадного подъезда».

В. «Кому на Руси жить хорошо».

**16. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:**

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи,

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои.

А. «Кому на Руси жить хорошо».

Б. «Мороз, Красный нос».

В. «Песня Еремушке».

**17. Укажите, какой жанр чаще других встречается в лирике Н.А. Некрасова:**

а) ода;

б) баллада;

в) элегия;

г) эпиграмма.

**18. Определите стихотворный размер следующих строк:**

Вот парадный подъезд.

По торжественным дням,

Одержимый холопским недугом,

Целый город с каким-то испугом

Подъезжает к заветным дверям...

А. Ямб.

- Б. Хорей.
- В. Дактиль.
- Г. Анапест.

**19. Н.А. Некрасов широко использует фольклорные элементы поэтики. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам. Определите художественные средства, которыми пользуется поэт.**

1. Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется — шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ.

2. Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная  
Матушка-Русь!

3. Любуясь месяцем, оглядывая дол,  
Мы чувствуем в душе ту тихую печаль  
Что слаще радости...  
Откуда чувства эти?

4. Тени черные, волки серые, сыра-земля - кормилица, тучи черные, девка красная.

- А. Постоянные эпитеты.
- Б. Антитеза.
- В. Параллелизмы.
- Г. Оксюморон.

### **Тема 1.9. Серебряный век русской поэзии.**

**1. В конце XIX — начале XX веков в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе.**

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

3. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

- а) Символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм.

**2. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:**

- 1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.
- 2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый;
- 3. А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий.

- а) Символизму;
- б) акмеизму;
- в) футуризму.

**3. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:**

- а) И. Северянин;

- б) В. Хлебников;
- в) З. Гиппиус.
- 4. К какой группе символистов относились поэты В. Брюсов и К. Бальмонт:**
  - а) старшие символисты;
  - б) младшие символисты.

**5. Представители трех основных модернистских течений в русской литературе — символисты, акмеисты и футуристы — имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких к той или иной поэтической группе.**

- 1. Вечера в Политехническом музее.
- 2. «Башня» Вячеслава Иванова.
- 3. Кабаре «Бродячая собака».

- а) Символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм.

**6. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С. Соловьева:**

- а) футуристов;
- б) акмеистов;
- в) символистов.

**7. Как назывался манифест футуристов:**

- а) «Дохлая луна»;
- б) «О прекрасной ясности»;
- в) «Пощечина общественному вкусу»;
- г) «Долой Пушкина с корабля современности!»

**8. Символ — троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):**

- а) аллегоричность;
- б) недосказанность;
- в) неисчерпаемость;
- г) расчет на восприимчивость читателя.

**9. Лирический герой — это:**

- а) условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор;
- б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами;
- в) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение.

**10. Соотнесите приведенные особенности творчества с лирическими героями названных ниже поэтов.**

1. Непостоянство, переменчивость настроений, жажда слияния с мировыми стихиями.

2. Стабильность мироощущения, поэтизация твердых качеств характера, стремление к систематизации, строгая логика.

**3. Многозначительность, игровое начало, пафос, музыкальность.**

- а) В. Брюсов;
- б) М. Кузмин;
- в) К. Бальмонт.

**11. Какие ассоциации со смежными искусствами вызывает поэзия:**

- 1. М. Кузмина.
- 2. К. Бальмонта.
- 3. В. Брюсова.
- а) Музыка;

б) скульптура;

в) театр.

**12. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм).**

1. Вся мысль моя — тоска по тайне звездной...

Вся жизнь моя — стояние над бездной...

Одна загадка — гром и тишина,

И сонная беспечность, и тревога,

И малый знак, и в синих высях Бога

Ночных светил живые письма.

1. Он верит в вес, он чтит пространство,

Он нежно любит матерьял.

Он вещество не укорял

За медленность и постоянство.

2. Какие наглецы — скажут некоторые,

Нет, они святые, возразят другие.

Но мы улыбнемся, как боги,

И покажем рукою на Солнце.

а) Символизм;

б) акмеизм;

в) футуризм.

**13. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм).**

1. Для нас Державиным стал Пушкин, -

Нам надо новых голосов!

2. Мы неведомое чуем

И, с надеждою в сердцах,

Умирая, мы тоскуем

О несозданных мирах.

3. Просторен мир и многозвучен,

И многоцветней радуг он,

И вот Адаму он поручен,

Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы

И праздных тайн, и ветхой мглы -

Вот первый подвиг.

Подвиг новый —

Живой земле пропеть хвалы.

а) Символизм;

б) акмеизм;

в) футуризм.

**14. Что называется ритмикой стихотворения:**

а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики;

б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз;

в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

**15. Назовите трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:**

а) ямб;

б) анапест;

в) дактиль;

г) амфибрахий.

**16. Определите стихотворный размер приведенного отрывка из стихотворения К. Бальмонта «Новолуние»:**

Серп луны молодой  
Вместе с пышной звездой,  
В голубой вышине,  
Ярко видится мне.

- а) Дактиль;
- б) амфибрахий;
- в) анапест.

**17. Какому поэту принадлежат эти строки:**

1. Белая роза дышала на тонком стебле,  
Девушка вензель чертила на зимнем стекле.  
Голуби реяли смутно сквозь призрачный снег.  
Грезы томили все утро предчувствием нег.  
2. Я, интуит с душой мимозовой,  
Постиг бессмертия процесс,  
В моей стране есть терем грезовый  
Для намагниченных принцесс.  
3. И тот же день, и та же ночь;  
И прошлого докучный рой...  
Не перевозмочь, не перевозмочь!..  
Кольцом теней, о ночь, покрой!  
4. Огнивом-сечивом высек я мир,  
И зыбку-улыбку к устам я поднес,  
И куревом-маревом дол озарил,  
И сладкую дымность о бывшем вознес.  
4. Я опять иду по скалам, пью студёные струи;  
Под дыханьем океана раны зажили мои.  
Но, вступая, обновленный, в неизвестную страну,  
Ничего я не забуду, ничего не прокляну.

- а) Андрею Белому;
- б) Николаю Гумилеву;
- в) Велимиру Хлебникову;
- г) Валерию Брюсову;
- д) Игорю Северянину.

**18. Какому поэту посвящены эти строки:**

1. Родясь дельцом и стать, сумев поэтом,  
Как часто голос свой срывал фальцетом,  
В ненасытимой страсти все губя!  
Всю жизнь мечтая о себе, чугуном,  
Готовый песни петь грядущим гуннам,  
Не пощадил он, — прежде всех, — себя...

- 1. Вечно вольный, вечно юный,  
Ты как ветер, как волна,  
Речь твоя поет, как струны,  
Входит в души, как весна.
- 2. Он тем хорош, что он совсем не то,  
Что думает о нем толпа пустая,  
Стихов принципиально не читая,  
Раз нет в них ананасов и авто...
- 4. И путешественник, войдя в шатер,  
В стихах свои писания описьмил.

Уж как Европа Африку не высмей,  
Столп огненный — души ее простор.

5. Безумствующий умник ли он или

Глупец, что даже умничать не в силе  
Вопрос, где нерассеянная мгла.  
Но куклу заводную в амбразуре  
Не оживит ни золото лазури,  
Ни переплеск пенснэйного стекла...

- а) Николаю Гумилеву;
- б) Андрею Белому;
- в) Игорю Северянину;
- г) Валерию Брюсову;
- д) Константину Бальмонту.

**Эталоны правильных ответов:**

1) 1в, 2а, 3б; 2) 1в, 2а, 3б; 3) а; 4)а; 5) 1в, 2а, 3б; 6) в; 7) г; 8) г; 9) а; 10) 1в, 2а, 3б; 11) 1в, 2а, 3б; 12) 1а, 2б, 3в; 13) 1в, 2а, 3б; 14) б; 15) в; 16) а; 17) 1г, 2д, 3а, 4в, 5б; 18) 1г, 2д, 3в, 4а, 5б.

### **Тема 1.9.1 Образ Петербурга в поэзии А. Блока**

**1. Традиции «петербургских мотивов» можно увидеть в цикле А.А. Блока «Город». Петербург населен нищими, сытыми, рабочими и блудницами... — реальность. О событиях января 1905 года стихотворение:**

- а) «Шли на приступ. Прямо в грудь...»;
- б) «Фабрика»;
- в) «Сытые»;
- г) «Поднимались из тьмы погребов...».

**2. В стихотворении А.А. Блока «Осенняя воля» четко просматриваются традиции литературы XIX века, поэта, автора стихотворения «Родина». Назовите этого поэта:**

- а) А.С. Пушкин;
- б) Ф.И. Тютчев;
- в) М.Ю. Лермонтов;
- г) Н.А. Некрасов.

**3. Соотнесите название стихотворного цикла и его поэтическую героиню,**

- 1. «Стихи о Прекрасной Даме».
- 2. «Снежная маска».
- 3. «Кармен».

- а) Л. Андреева-Дельмас;
- б) Л. Менделеева;
- в) Н. Волохова.

**4. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:**

- а) на историческую тему;
- б) о современности;
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

**5. В письме к К.С. Станиславскому А.А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт:**

- а) тему любви;
- б) философскую проблематику;
- в) тему Родины;
- г) тему назначения поэта и поэзии.



11. Из какого произведения А.А. Блока эти строки: В синем сумраке белое платье За решеткой мелькает резной.

- а) «Незнакомка»;
- б) «В ресторане»;
- в) «Соловьиный сад».

**6. Определите стихотворный размер стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»:**

И каждый вечер в час назначенный  
(Иль это только снится мне?)  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.

- а) Ямб;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) амфибрахий.

**7. Как композиционно построено стихотворение «Незнакомка»:**

- а) кольцевая композиция;
- б) автор последовательно развивает мысль;
- в) принцип противопоставления двух частей.

**8. Определите размер стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...»:**

- а) трехстопный хорей;
- б) амфибрахий;
- в) пятистопный дактиль;
- г) пятистопный ямб.

**9. С помощью каких художественных средств в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» А.А. Блок передает ощущение беспредельности и противоречивости жизни:**

- а) гипербола;
- б) метонимия;
- в) совместимость противоположностей.

**10. Какие приемы использует А.А. Блок в следующих примерах:**

- 1. «Весенний и тлетворный дух».
  - 2. «И очи синие, бездонные // Цветут на дальнем берегу».
  - 3. «Доколе матери тужить? // Доколе коршуну кружить?»
- а) Метафора;
  - б) анафора;
  - в) оксюморон.

## Тема 1.12. Лирика А.А. Ахматовой

**1. К какому литературному течению принадлежала А.А. Ахматова:**

- 1. Акмеизму. 2. Символизму. 3. Имажинизму. 4. Футуризму.

**2. Анна Андреевна Ахматова — это псевдоним. Какова фамилия поэта:**

- 1. Анна Суворова. 2. Анна Горенко. 3. Анна Гумилева. 4. Другое имя.

**3. Лирическая героиня А. Ахматовой совпадает с личностью автора:**

- 1. Да. 2. Нет.

**4. В чем видит А. А. Ахматова предназначение поэта:**

- 1. Сохранить трагическую национальную память.
- 2. Быть «голосом» совести своего народа, - его веры, его правды.
- 3. Петь о любви.
- 4. Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.

**5. Лирика А. Ахматовой особенно в ее первых книгах почти исключительно**

**любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее):**

1. «Четки».
2. «Вечер».
3. «Лебединый стан».
4. «Белая стая».

**6. Лирическая героиня А. Ахматовой:**

1. Женщина, окруженная бытом, заботами сердца.
2. Боец-революционер.
3. Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

**7. В стихотворении «Мне голос был» (1917) А. Ахматова выступила:**

1. Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.
2. Как поэт, понявший и принявший революцию.

**8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала:**

«Муж в могиле, сын в тюрьме,

Помолитесь обо мне...»

Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

1. Гражданские мотивы.
2. Библейские мотивы.
3. Мотив Родины.

**9. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:**

1. В 1937 году.
2. В 1952 году.
3. В 1988 году.

**Эталоны правильных ответов:**

1-1,2-2,3-1-,4-2,5-3,6-3, 7-1,8-1,9-3

**Тема 1.14. Природа глазами писателей 4**

**В. ШУКШИН**

**1. Творчество В. Шукшина многогранно. Исключите лишнее:**

- А) кинорежиссер    Б) прозаик    В) поэт    Г) киноактер    Д) публицист

**2. Место рождения В.М. Шукшина:**

- А) Алтайский край    Б) Новосибирская область    В) Калуга

**3. Какое учебное заведение бросил Шукшин?**

- А) Аграрный техникум    Б) Автомобильный техникум    В) Архитектурный институт

**4. Какая картина принесла известность Шукшину как начинающему режиссеру?**

- А) «Два Федора»    Б) «Калина красная»    В) «Живет такой парень»

**5. Над каким историческим романом работал В.М. Шукшин?**

- А) о Степане Разине    Б) о Емельяне Пугачеве    В) о Борисе Годунове

**6. Какой художественный образ стал центром творчества Шукшина?**

- А) дома    Б) земли    В) неба

**7. К какой жанровой форме обращается В. Шукшин с начала 70-х годов?**

- А) драме    Б) лирике    В) сатире

**8. Главные герои рассказов Шукшина в основном жители:**

- А) деревни    Б) города    В) зарубежных стран

**9. Тип людей, изображаемых Шукшиным:**

- А) «идеалисты»    Б) «трагики»    В) «чудики»

**10. Рассказ, герой которого - мальчишка Юрка разоблачает «кулацкий уклон» старика – хозяина квартиры:**

- А) «Микроскоп»    Б) «Чудик»    В) «Космос, нервная система и шмат сала»

**11. Рассказ, герой которого озабочен грядущими судьбами человечества, открывающий для себя тайны микромира**

А) «Чудик»                      Б) «Микроскоп      В) «Космос, нервная система и шмат сала»

**12. Имя героя фильма Шукшина «Калина красная»**

А) Егор Прокудин                      Б) Егор Пронин                      В) Егор Проскурин

**13. Воровская кличка героя фильма «Калина красная»**

А) «несчастье»                      Б) «беда»                      В) «горе»

**14. Продолжателем традиций какого писателя в жанре короткого рассказа был В. Шукшин?**

А) И. Бунина                      Б) А. Чехова                      В) М. Горького

**Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (сочинение).**

Оценка освоения дисциплины предусматривает обязательное выполнение практических заданий обучающимися, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Время проведения дифференцированного зачета – 3 часа.

Обучающимся предлагается 1 тема сочинения.

При выполнении задания не запрещается использование текстов художественной литературы. Сочинение оценивается дифференцированной отметкой с учетом установленных критериев, с которыми ранее ознакомлены обучающиеся.

**Требование № 1. «Объем итогового сочинения».**

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются преподавателем в соответствии с пяти критериями оценивания).

**Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»** Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Итоговое сочинение - не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Если сочинение признано преподавателем несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются преподавателем в соответствии с пяти критериями оценивания).

Сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям.

1. Соответствие теме. Обучающийся отвечает на вопрос, или размышляет над предложенной проблемой, или высказывается на основе связанных с темой тезисов. «Незачет»: работа не соответствует теме или в ней отсутствует конкретная цель высказывания.

2. Аргументация. Привлечение литературного материала. Обучающийся привлекает для аргументации хотя бы один литературный текст. «Незачет»: литературный материал не привлечен, или искажено содержание книг, или они лишь упомянуты, но не являются опорой для рассуждения.

3. Композиция и логика рассуждения. Обучающийся аргументирует свои мысли, соотнося тезисы и доказательства. «Незачет»: грубые логические ошибки мешают пониманию смысла фраз или отсутствует тезисно-доказательная часть.

4. Качество письменной речи. Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет»: низкое качество речи и речевые ошибки мешают

пониманию смысла работы.

5. Грамотность. «Незачет»: грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки мешают чтению и пониманию сочинения (более 5 ошибок на 100 слов)

## 5. Список рекомендуемой литературы

### Основные источники:

1. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818> – Библиогр.: с. 254 - 255. – ISBN 978-5-4257-0488-7. – DOI 10.37791/978-5-4257-0488-7-2021-1-259. – Текст : электронный.

2. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817> – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.

### Дополнительные источники:

1. Голуб, И.Б. Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто : учебное пособие / Голуб И.Б. — Москва : КноРус, 2019. — 274 с. — ISBN 978-5-406-07428-2. — URL: <https://book.ru/book/932665>

2. Карпенко, А. А. Русский язык : учебное пособие : [16+] / А. А. Карпенко, Д. В. Павленко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 232 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575223> – ISBN 978-5-7782-3818-3. – Текст : электронный.