

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Инженерно-технологический факультет
Кафедра *философии и социально-гуманитарных наук*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

основной профессиональной образовательной программы –
образовательной программы высшего образования

Уровень профессионального образования
высшее образование – бакалавриат

Направление подготовки
20.03.01 Техносферная безопасность

Направленность (профиль) образовательной программы
Охрана труда

Форма обучения
очная
заочная

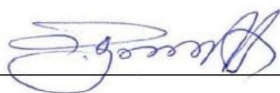
Год приема
2024

Санкт-Петербург
2024

Декан факультета

 В.А Ружьев

Заведующий выпускающей
кафедрой

 Р.В. Шкрабак

Руководитель образовательной
программы

 Р.В. Шкрабак

Разработчик,

кандидат экономических наук, доцент

 Аретфьев М.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

 Н.А. Борош

СОДЕРЖАНИЕ

1 Результаты обучения по дисциплине	4
2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	6
3 Структура и содержание дисциплины	6
4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	12
4.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	12
4.2 Учебное обеспечение дисциплины	13
4.3 Методическое обеспечение дисциплины	13
4.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	14
5 Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
6. Особенности реализации дисциплины в отношении лиц из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17

1 Результаты обучения по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине «Культурология» в таблице 1.
Таблица 1. Результаты обучения по дисциплине

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.2 учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	З-ИУК-5.2 знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
			У-ИУК-5.2 уметь: учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
			В-ИУК-5.2 владеть: навыками учета при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных наций, социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
		ИУК-5.3 придерживается принципов толерантного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	З-ИУК-5.3 знать: принципы толерантного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
			У-ИУК-5.3 уметь: придерживается принципов толерантного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
			В-ИУК-5.3 владеть: навыками придерживается принципов толерантного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
2	УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИУК-9.1 демонстрирует толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и готовность к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах	З-ИОПК-9.1 знать: как демонстрируется толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и готовность к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах
			У-ИОПК-9.1 уметь: демонстрировать толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и готовность к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах
			В-ИОПК-9.1 владеть: навыками готовность к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
		ИУК-9.2 учитывает индивидуальные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья при осуществлении социальных и профессиональных контактов	З-ИОПК-9.2 знать: индивидуальные особенности лиц с ОВЗ при осуществлении социальных и профессиональных контактов
			У-ИОПК-9.2 уметь: учитывать индивидуальные особенности лиц с ОВЗ при осуществлении социальных и профессиональных контактов
			В-ИОПК-9.2 владеть: навыками учета индивидуальных особенностей лиц с ОВЗ при осуществлении социальных и профессиональных контактов

2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины» образовательной программы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы / 72 часа (таблица 2).

Содержание дисциплины «Культурология» представлено в таблицах 3 – 6.

Таблица 2. Структура дисциплины
Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час. всего/*	В т.ч. по семестрам
		№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	44.2	44.2
Аудиторная работа	44	44
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	30	30
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	14	14
2. Самостоятельная работа (СРС)	27.8	27.8
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>		
Промежуточный контроль	0.2	Зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час. всего/*	В т.ч. по семестрам
		№ 10
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	8.2	8.2
Аудиторная работа	8	8
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	4	4
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	4	4
2. Самостоятельная работа (СРС)	59.8	59.8
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>		
Подготовка к промежуточному контролю	4	4
Промежуточный контроль	0.2	Зачет

Таблица 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Название раздела дисциплины	Форма образовательной деятельности		Количество часов	
				очная форма обучения	заочная форма обучения
1	2	3		4	5
1	Теория культуры История культурологической мысли	занятия лекционного типа	всего	3	0,5
			в том числе в форме практической подготовки		
		занятия семинарского типа	всего	1	0,25
			в том числе в форме практической подготовки		
		самостоятельная работа обучающихся		5	8
2	Происхождение и ранние формы культуры. (Культура первобытного общества) Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай	занятия лекционного типа	всего	4	0,5
			в том числе в форме практической подготовки		
		занятия семинарского типа	всего	1	0,25
			в том числе в форме практической подготовки		
		самостоятельная работа обучающихся		5	9
3	Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим Культура арабо-мусульманского мира	занятия лекционного типа	всего	3	0,5
			в том числе в форме практической подготовки		
		занятия семинарского типа	всего	2	0,25
			в том числе в форме практической подготовки		
		самостоятельная работа обучающихся		5	9
4	Культура западноевропейского Средневековья Культура эпохи Возрождения	занятия лекционного типа	всего	4	0,5
			в том числе в форме практической подготовки		
		занятия семинарского типа	всего	2	0,25
			в том числе в форме практической подготовки		
		самостоятельная работа обучающихся		5	9
5	Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. Культура Западной Европы в XIX вв. Культура России. Культура русского средневековья. IX-XVII вв.	занятия лекционного типа	всего	3	0,5
			в том числе в форме практической подготовки		
		занятия семинарского типа	всего	2	0,25
			в том числе в форме практической подготовки		
		самостоятельная работа обучающихся		5	9
6	Культура России в Новое время. XVIII- XIX вв Художественная культура России Русская и западноевропейская	занятия лекционного типа	всего	4	0,5
			в том числе в форме практической подготовки		
		занятия семинарского типа	всего	2	0,25
			в том числе в форме практической подготовки		
		самостоятельная работа обучающихся		5	9

	культура рубежа XIX-XX вв.				
7	Культура XX	занятия лекционного типа	всего	3	1
			в том числе в форме практической подготовки		
		занятия семинарского типа	всего	2	0,5
			в том числе в форме практической подготовки		
		самостоятельная работа обучающихся			6
Итого			72	72	

Таблица 4. Содержание занятий лекционного типа

№ п/п	Название раздела дисциплины	Содержание занятий лекционного типа	Код результат а обучения	Количество часов	
				очная форма обучения	заочная форма обучения
1	2	3	4	5	6
1	Теория культуры История культурологической мысли	Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Предмет культурологии. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Человек как субъект и объект культуры. Материально–духовный характер культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность. Типология культуры. Этническая и национальная культура. Культурные традиции, прикладная культурология. Культура и природа. Культура и общество.	3-ИУК-5.2 У-ИУК-5.2 В-ИУК-5.2 3-ИУК-5.3 У-ИУК-5.3 В-ИУК-5.3 У-ИУК-3.4 В-ИУК-3.4 3-ИОПК-9.1 У-ИОПК-9.1 В-ИОПК-9.1 3-ИОПК-9.2 В-ИОПК-9.2 У-ИОПК-9.2	3	0,5
		Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Антиномии культуры и природы в античной философии Теологическое понимание культуры. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Просвещенческая модель культуры. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И. Гете, И. Шиллер, и др.). Эволюционистская теория			

		культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Диффузионизм. Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э.Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм). Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М.М.Бахтин). Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт). "Игровая" теория культуры (Й. Хейзинги). Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман). Экзистенциалистская концепция культуры (Н. Бердяев, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Теория этногенеза Л.Н. Гумилева			
2	Происхождение и ранние формы культуры. (Культура первобытного общества) Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай	Человеческий труд как субстанция культуры. Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Тождество традиционной культуры и социальной жизни. Развитие материальной культуры первобытного человека: орудий труда, навыков и способов орудийной деятельности, хозяйственных укладов, и т.д. Духовная культура первобытного общества. Первобытный синкретизм. Язык. Истоки науки и религии. Первобытное право и мораль. Происхождение искусства. Возникновение письменности. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры. Традиционная культура в зеркале современности. Переход от предыстории к цивилизации. Древний Египет. Месопотамия. Индия. Китай. Древний Восток: единство и многообразие. Культура Древнего Египта. Месопотамия. Земледелие, письменность, магия. Учение о происхождении и корнях цивилизаций на территории современной Индии. Древнекитайская картина мира. Современная наука о типах мышления в культурах Востока.		4	0,5

3	Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим Культура арабо-мусульманского мира	Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, ареал распространения, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации. Культура Древней Греции. Периодизация истории древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Основные этапы развития римской культуры. Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.		3	0,5
4	Культура западноевропейского Средневековья Культура эпохи Возрождения	Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Социальная структура и корпоративность. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили. Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Христианская Европа и мир Востока. Возникновение гуманистических традиций. "Осень" европейского средневековья. Место Возрождения в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и		4	0,5

		его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства – характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. С. Рафаэль, Л. да Винчи, Б. Микеланджело. Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма			
5	Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. Культура Западной Европы в XIX вв. Культура России. Культура русского средневековья. IX-XVII вв.	Кризис ренессансной культуры. Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики. Особенности культурного развития Западной Европы в XIX в. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм, романтизм. Основные тенденции в художественной культуре XIX в. Реалистическое направление как отражение политических и социальных процессов. Иррационалистические тенденции в искусстве. Русская культура как тип культуры. Проблема "Восток-Запад". Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика		3	0,5

		социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Культура Древнерусского государства в период средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства. Идея "Москва - третий Рим". Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство. Западноевропейское и русское средневековье: особенности и различия.			
6	Культура России в Новое время. XVIII- XIXвв Художественная культура России Русская и западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв.	Идейные истоки реформирования русской культуры в XVIII в. Влияние идей просвещения на русскую культуру и общественно-политическую мысль. Основные тенденции развития русской культуры в XIX веке. Социокультурная дифференциация российского общества. Феномен русской интеллигенции. Художественная культура России. Новые тенденции в художественной культуре XIX в. Архитектурные направления Культура рубежа XIX-XX вв. Индустриальное общество и научно-технический прогресс. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Элитарная и массовая культура. Эстетика символизма. Стилль модерн. Музыка конца XIX-начала XX вв. Театральное искусство рубежа столетий. Характерные черты русской культуры рубежа веков. Социокультурная ситуация. Расцвет науки, литературы и искусства. "Серебряный век" русской поэзии. Русский религиозно-философский ренессанс. Архитектура, скульптура рубежа веков. Русская музыка конца XIX-нач. XX в.		4	0,5

7	Культура XX	Хронология и периодизация культуры XX века. Основные социально-экономические процессы. Мировые войны и распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Тоталитарная культура. Неклассическое видение мира в искусстве XX в. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда. Художественные течения, школы, направления. Советская культура и современная Россия. Проблемы культурного развития человечества в конце XX в. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Феномен массовой культуры. Постмодерн		3	1
Итого				30	4

Таблица 5. Содержание и формы занятий семинарского типа

№ п/п	Название раздела дисциплины	Формы и содержание занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	Код результата обучения	Количество часов, в том числе в форме практической подготовки	
				очная форма обучения	заочная форма обучения
1	2	3	4	5	6
1	Теория культуры История культурологической мысли	Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Предмет культурологии. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Человек как субъект и объект культуры. Материально–духовный характер культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность. Типология культуры. Этническая и национальная культура. Культурные традиции, прикладная культурология. Культура и природа. Культура и общество. Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Антиномии культуры и природы в античной философии. Теологическое понимание культуры. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Просвещенческая модель культуры. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И. Гете, И. Шиллер, и др.). Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Диффузионизм. Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э.Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм). Феноменологические концепции культуры (П.А.	3-ИУК-5.2 У-ИУК-5.2 В-ИУК-5.2 3-ИУК-5.3 У-ИУК-5.3 В-ИУК-5.3 У-ИУК-3.4 В-ИУК-3.4 3-ИОПК-9.1 У-ИОПК-9.1 В-ИОПК-9.1 3-ИОПК-9.2 В-ИОПК-9.2 У-ИОПК-9.2	1	0,25

		Флоренский, А.Ф. Лосев, М.М.Бахтин). Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт). "Игровая" теория культуры (Й. Хейзинги). Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман). Экзистенциалистская концепция культуры (Н. Бердяев, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Теория этногенеза Л.Н. Гумилева			
2	Происхождение и ранние формы культуры. (Культура первобытного общества) Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай	Человеческий труд как субстанция культуры. Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Тождество традиционной культуры и социальной жизни. Развитие материальной культуры первобытного человека: орудий труда, навыков и способов орудийной деятельности, хозяйственных укладов, и т.д. Духовная культура первобытного общества. Первобытный синкретизм. Язык. Истоки науки и религии. Первобытное право и мораль. Происхождение искусства. Возникновение письменности. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры. Традиционная культура в зеркале современности. Переход от предыстории к цивилизации. Древний Египет. Месопотамия. Индия. Китай. Древний Восток: единство и многообразие. Культура Древнего Египта. Месопотамия. Земледелие, письменность, магия. Учение о происхождении и корнях цивилизаций на территории современной Индии. Древнекитайская картина мира. Современная наука о типах мышления в культурах Востока.		1	0,25
3	Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим Культура арабо-мусульманского мира	Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, ареал распространения, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации. Культура Древней Греции. Периодизация истории древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Основные этапы развития римской культуры. Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте		2	0,25

		исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.			
4	Культура западноевропейского Средневековья Культура эпохи Возрождения	Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Социальная структура и корпоративность. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили. Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Христианская Европа и мир Востока. Возникновение гуманистических традиций. "Осень" европейского средневековья. Место Возрождения в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства – характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. С. Рафаэль, Л. да Винчи, Б. Микеланджело. Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма	2	0,25	
5	Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. Культура	Кризис ренессансной культуры. Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение	2	0,25	

	Западной Европы в XIX вв. Культура России. Культура русского средневековья. IX-XVII вв.	художественной критики. Особенности культурного развития Западной Европы в XIX в. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм, романтизм. Основные тенденции в художественной культуре XIX в. Реалистическое направление как отражение политических и социальных процессов. Иррационалистические тенденции в искусстве. Русская культура как тип культуры. Проблема "Восток-Запад". Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Культура Древнерусского государства в период средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства. Идея "Москва - третий Рим". Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство. Западноевропейское и русское средневековье: особенности и различия.			
	Культура России в Новое время. XVIII- XIX вв Художественная культура России Русская и западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв.	Идейные истоки реформирования русской культуры в XVIII в. Влияние идей просвещения на русскую культуру и общественно-политическую мысль. Основные тенденции развития русской культуры в XIX веке. Социокультурная дифференциация российского общества. Феномен русской интеллигенции. Художественная культура России. Новые тенденции в художественной культуре XIX в. Архитектурные направления Культура рубежа XIX-XX вв. Индустриальное общество и научно-технический прогресс. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Элитарная и массовая культура. Эстетика символизма. Стил			
6			2	0,25	

		модерн. Музыка конца XIX- начала XX вв. Театральное искусство рубежа столетий. Характерные черты русской культуры рубежа веков. Социокультурная ситуация. Расцвет науки, литературы и искусства. "Серебряный век" русской поэзии. Русский религиозно-философский ренессанс. Архитектура, скульптура рубежа веков. Русская музыка конца XIX- нач. XX в.			
7	Культура XX	Хронология и периодизация культуры XX века. Основные социально-экономические процессы. Мировые войны и распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Тоталитарная культура. Неклассическое видение мира в искусстве XX в. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда. Художественные течения, школы, направления. Советская культура и современная Россия. Проблемы культурного развития человечества в конце XX в. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Феномен массовой культуры. Постмодерн		2	0,5
Итого				44.2	8.2

Таблица 6. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Название раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся Форма – подготовка к семинарским и практическим занятиям	Код результат а обучения	Количество часов	
				очная форма обучения	заочная форма обучения
1	2	3	4	5	6
1	Теория культуры История культурологической мысли	Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Предмет культурологии. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Человек как субъект и объект культуры. Материально–духовный характер культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность. Типология культуры. Этническая и национальная культура. Культурные традиции, прикладная культурология. Культура и природа. Культура и общество. Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Антиномии культуры и природы в античной философии Теологическое понимание культуры. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Просвещенческая модель культуры. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И. Гете, И. Шиллер, и др.). Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Диффузионизм. Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э.Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм). Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М.М.Бахтин). Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт). "Игровая" теория культуры (Й. Хейзинга). Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман). Экзистенциалистская концепция культуры (Н. Бердяев, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Теория этногенеза Л.Н. Гумилева	3-ИУК-5.2 У-ИУК-5.2 В-ИУК-5.2 3-ИУК-5.3 У-ИУК-5.3 В-ИУК-5.3 У-ИУК-3.4 В-ИУК-3.4 3-ИОПК-9.1 У-ИОПК-9.1 В-ИОПК-9.1 3-ИОПК-9.2 В-ИОПК-9.2 У-ИОПК-9.2	5	8
2	Происхождение и ранние формы культуры. (Культура первобытного общества)	Человеческий труд как субстанция культуры. Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Тождество традиционной культуры		5	9

	Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай	и социальной жизни. Развитие материальной культуры первобытного человека: орудий труда, навыков и способов орудийной деятельности, хозяйственных укладов, и т.д. Духовная культура первобытного общества. Первобытный синкретизм. Язык. Истоки науки и религии. Первобытное право и мораль. Происхождение искусства. Возникновение письменности. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры. Традиционная культура в зеркале современности. Переход от предыстории к цивилизации. Древний Египет. Месопотамия. Индия. Китай. Древний Восток: единство и многообразие. Культура Древнего Египта. Месопотамия. Земледелие, письменность, магия. Учение о происхождении и корнях цивилизаций на территории современной Индии. Древнекитайская картина мира. Современная наука о типах мышления в культурах Востока.			
3	Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим Культура арабо-мусульманского мира	Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, ареал распространения, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации. Культура Древней Греции. Периодизация истории древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Основные этапы развития римской культуры. Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.		5	9
4	Культура западноевропейского Средневековья Культура эпохи Возрождения	Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Социальная структура и корпоративность. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили. Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Христианская Европа и мир Востока. Возникновение гуманистических традиций. "Осень" европейского средневековья. Место Возрождения в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда		5	9

		Ренессанс. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства – характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. С. Рафаэль, Л. да Винчи, Б. Микеланджело. Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма			
5	Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. Культура Западной Европы в XIX вв. Культура России. Культура русского средневековья. IX- XVII вв.	Кризис ренессансной культуры. Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики. Особенности культурного развития Западной Европы в XIX в. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. романтизм. Основные тенденции в художественной культуре XIX в. Реалистическое направление как отражение политических и социальных процессов. Иррационалистические тенденции в искусстве. Русская культура как тип культуры. Проблема "Восток-Запад". Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Культура Древнерусского государства в период средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства. Идея "Москва - третий Рим". Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство. Западноевропейское и русское средневековье: особенности и различия.		5	9
6	Культура России в Новое время. XVIII- XIX вв Художественная культура России Русская и западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв.	Идейные истоки реформирования русской культуры в XVIII в. Влияние идей просвещения на русскую культуру и общественно-политическую мысль. Основные тенденции развития русской культуры в XIX веке. Социокультурная дифференциация российского общества. Феномен русской интеллигенции. Художественная культура России. Новые тенденции в художественной культуре XIX в. Архитектурные направления Культура рубежа XIX-XX вв. Индустриальное общество и научно-технический прогресс. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Элитарная и массовая		5	9

		культура. Эстетика символизма. Стиль модерн. Музыка конца XIX- начала XX вв. Театральное искусство рубежа столетий. Характерные черты русской культуры рубежа веков. Социокультурная ситуация. Расцвет науки, литературы и искусства. "Серебряный век" русской поэзии. Русский религиозно-философский ренессанс. Архитектура, скульптура рубежа веков. Русская музыка конца XIX- нач. XX в.			
7	Культура XX	Хронология и периодизация культуры XX века. Основные социально-экономические процессы. Мировые войны и распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Тоталитарная культура. Неклассическое видение мира в искусстве XX в. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда. Художественные течения, школы, направления. Советская культура и современная Россия. Проблемы культурного развития человечества в конце XX в. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Феномен массовой культуры. Постмодерн		6	9
Итого				27.8	59.8

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, дисциплины «Культурология» представлен в таблице 7.

Таблица 7. Программное обеспечение дисциплины

№ п/п	Программное обеспечение	Страна производства	Реквизиты документа
Лицензионное программное обеспечение			
1.	КОМПАС-3D	Россия	
2.	SmetaWIZARD	Россия	2720.6/46д-2023 от 14.04.2023
3.	ИАС «СЕЛЭКС» -Молочные скот. Племенной учет в хозяйствах	Россия	
4.	папоCAD	Россия	
5.	НордМастер+НордКлиент	Россия	
6.	Антиплагиат	Россия	Договор №6602 от 07.04.2023
7.	Консультант+	Россия	Договор № 03721000213220000270001 от 26.12.2022
8.	ЛИРАсофт	Россия	Соглашение о сотрудничестве №201690 от 09.10.2020
Свободно распространяемое программное обеспечение			
9.	Adobe Acrobat Reader DC	США	открытое лицензионное соглашение GNU
10.	AdobeFoxitReader	США	открытое лицензионное соглашение GNU
11.	7Zip	США	открытое лицензионное соглашение GNU
12.	Яндекс браузер	Россия	открытое лицензионное соглашение GNU
13.	Браузер «Спутник»	РФ	
14.	Консультант +		
15.	Обучающая среда - Moodle (lms.spbgau.ru)	Австралия	Свободный доступ
16.	«Наш сад»	Россия	Соглашение от 2013 года
17.	Scilab	Франция	Свободный доступ

4.2 Учебное обеспечение дисциплины

Учебное обеспечение дисциплины «Культурология» представлено в таблице 8.

Таблица 8. Обеспеченность дисциплины учебными изданиями

№ п/п	Учебное издание	Вид учебного издания	Количество экземпляров (указывается только для печатных изданий)
1	<i>Вильчковский, С. Н. Царское Село / С. Н. Вильчковский. - Репринт. воспроизв. изд. 1911 г. - СПб. : Титул, 1992. - 277с. : ил.; Прил. (1 л. схем). - 128-42, 24 экз.</i>	печатное	24
2	<i>Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 407с. - ISBN 5-06-003705-3 : 165-00, 19 экз.</i>	печатное	63
3	<i>Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401</i>	электронное	-

4.3 Методическое обеспечение дисциплины

Методическое обеспечение дисциплины «Культурология» представлено в таблице 9.

Таблица 9. Обеспеченность дисциплины методическими изданиями

№ п/п	Методическое издание	Вид методического издания	Количество экземпляров (указывается только для печатных изданий)
1	Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.countries.ru/library.htm	электронное	
2	Культура культуры [Электронный ресурс]. - Электрон. Журнал. - // Режим доступа: http://cult-cult.ru/about/	электронное	
3	Культурология. XX век: энциклопедия [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/culturology20century2volumes 1998sl.htm	электронное	
4	Культурология [Электронный ресурс]. - Электрон. Журнал. - // Режим доступа: http://fikio.ru/?cat=17	электронное	
5	Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования. - Режим доступа: http://i-exam.ru/	электронное	
6	Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/	электронное	

7	Русский музей [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/	электронное	
8	Библиотека Гумер – культурология [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: http://www.gumer.info/	электронное	
9	Роскультура.ру[Электронный ресурс]. - // Режим доступа: http://www.rosculture.ru/	электронное	
10	Культуролог: философия современной культуры [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: http://www.kulturolog.narod.ru	электронное	
11	Культурология в интернете: сайты, учебные пособия, словари [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: http://www.countries.ru	электронное	

4.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем дисциплины «Культурология» представлен в таблице 10.

Таблица 10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№ п/п	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	Режим доступа
1)	Лицензионный договор № 47 ГК/2022 от 28.12.2022 ООО «Издательство Лань» «Единая профессиональная база знаний для аграрных вузов - Издательство Лань»	с 01.01.2023 по 31.12.2024
2)	Контракт № 3 ГК/2023 от 02.05.2023 ООО «СЦТ»/Университетская библиотека on-line (базовый)	с 18.05.2023 по 17.05.2024
3)	Лицензионный договор № SU-1688/2023 на доступ к электронным изданиям в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU»	с 01.05.2023 по 30.04.2024

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология» представлено в таблице 11.

Таблица 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, технических средств обучения используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1	2	3
1	1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 1.1 Аудитория № 2316 НК Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень основного оборудования 1. Специализированная мебель (место преподавателя, столы, стулья, шкаф / стеллаж). Перечень технических средств обучения 1. Доска-экран, комплект мультимедийного оборудования (экран, интерактивный проектор, автоматизированное рабочее место с персональным компьютером с лицензионным программным обеспечением), источник бесперебойного питания, сетевой фильтр. Программное обеспечение 1. Комплекты лицензионного ежегодно обновляемого программного обеспечения «Антиплагиат ВУЗ», «Система Консультант Плюс», Microsoft (Windows XI. Windows Server 2003. Windows XI' Professional x64 Edition, Windows Vista, Windows Server 2008, Windows 7, Windows Server 2012. Windows 8, Windows 8.1. Windows 10, Microsoft Office 2010, Microsoft Office 2013, Microsoft Office 365). 2. Свободно распространяемое программное обеспечение Adobe Acrobat Reader DC, 7-Zip.	196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Петербургское шоссе, д. 2, стр. 2
2	2. Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа 2.1 Аудитория № 2239 НК Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень основного оборудования 1. Специализированная мебель (место преподавателя, столы, стулья, шкаф / стеллаж). Перечень технических средств обучения 1. Доска-экран, комплект мультимедийного оборудования (экран, интерактивный проектор, автоматизированное рабочее место с персональным компьютером и лицензионным программным обеспечением), источник бесперебойного питания, сетевой фильтр. Программное обеспечение 1. Комплекты лицензионного ежегодно обновляемого программного обеспечения «Антиплагиат ВУЗ», «Система Консультант Плюс», Microsoft (Windows XP, Windows Server 2003, Windows XP Professional x64 Edition, Windows Vista, Windows Server 2008, Windows 7, Windows Server 2012, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10, Microsoft Office 2010, Microsoft Office 2013, Microsoft Office 365). 2. Свободно распространяемое программное обеспечение Adobe Acrobat Reader DC, 7-Zip.	196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Петербургское шоссе, д. 2, стр. 2

1	2	3
3	3. Учебные аудитории для проведения самостоятельной работы обучающихся 3.1 Аудитория № 2218 НК (компьютерный класс) – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень основного оборудования 1. Специализированная мебель (место преподавателя, столы, стулья, шкаф / стеллаж). Перечень технических средств обучения 1. Доска-экран, комплект мультимедийного оборудования (экран, интерактивный проектор, автоматизированные рабочие места с персональными компьютерами с лицензионным программным обеспечением), источник бесперебойного питания, сетевой фильтр. Программное обеспечение 1. Лицензионное программное обеспечение Microsoft (Windows XP, Windows Server 2003, Windows XP Professional x64 Edition, Windows Vista, Windows Server 2008, Windows 7, Windows Server 2012, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10, Microsoft Office 2010, Microsoft Office 2013, Microsoft Office 365). 2. Свободно распространяемое программное обеспечение Adobe Acrobat Reader DC, 7-Zip.	<i>196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Петербургское шоссе, д. 2, стр. 2</i>

6. Особенности реализации дисциплины в отношении лиц из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ОВЗ может изменяться объём дисциплины в часах, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося (при этом не увеличивается количество зачётных единиц, выделенных на освоение дисциплины).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины

Студенты с нарушениями зрения:

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить плоскостную информацию в аудиальную или тактильную форму;
- возможность использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом индивидуальных особенностей, и состояния здоровья студента;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- использование чёткого и увеличенного по размеру шрифта, и графических объектов в мультимедийных презентациях;
- использование инструментов «лупа», «проектор» при работе с интерактивной доской;
- озвучивание визуальной информации, представленной обучающимся в ходе занятий;
- обеспечение раздаточным материалом, дублирующим информацию, выводимую на экран;
- наличие подписей и описания у всех используемых в процессе обучения рисунков и иных графических объектов, что даёт возможность перевести письменный текст в аудиальный;
- обеспечение особого речевого режима преподавания: лекции читаются громко, разборчиво, отчётливо, с паузами между смысловыми блоками информации, обеспечиваются интонирование, повторение, акцентирование, профилактика рассеивания внимания;
- минимизация внешнего шума и обеспечение спокойной аудиальной обстановки;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, на ноутбуке, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания и др.) на практических и лабораторных занятиях;
- минимизирование заданий, требующих активного использования зрительной памяти и зрительного внимания;
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата (маломобильные студенты, студенты, имеющие трудности передвижения и патологию верхних конечностей):

- возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование и позволяющее компенсировать двигательное нарушение (коляски, ходунки, трости и др.);
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- применение дополнительных средств активизации процессов запоминания и повторения;
- опора на определенные и точные понятия;
- использование для иллюстрации конкретных примеров;
- применение вопросов для мониторинга понимания;
- разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки;
- увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания др.);
- обеспечение беспрепятственного доступа в помещения, а также пребывания в них;
- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие обеспечить реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода учёбы (подставки, специальные подушки и др.).

Студенты с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие):

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить аудиальную форму лекции в плоскостную информацию;
- наличие возможности использовать индивидуальные звукоусиливающие устройства и сурдотехнические средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- осуществлять взаимобратный перевод текстовых и аудиофайлов (блокнот для речевого ввода), а также запись и воспроизведение зрительной информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- особый речевой режим работы (отказ от длинных фраз и сложных предложений, хорошая артикуляция; четкость изложения, отсутствие лишних слов; повторение фраз без изменения слов и порядка их следования);
- обеспечение зрительного контакта во время говорения и чуть более медленного

темпа речи, использование естественных жестов и мимики);

- чёткое соблюдение алгоритма занятия и заданий для самостоятельной работы (называние темы, постановка цели, сообщение и запись плана, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала, словарная работа);
- соблюдение требований к предъявляемым учебным текстам (разбивка текста на части; выделение опорных смысловых пунктов; использование наглядных средств);
- минимизация внешних шумов;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

Студенты с прочими видами нарушений (ДЦП с нарушениями речи, заболевания эндокринной, центральной нервной и сердечно-сосудистой систем, онкологические заболевания):

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее ознакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего);
- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы,
- стимулирование выработки у студентов навыков самоорганизации и самоконтроля;
- наличие пауз для отдыха и смены видов деятельности по ходу занятия.