

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
технических систем,
сервиса и энергетики

В.А. Ружьев

26.06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

основной профессиональной образовательной программы

Направление подготовки бакалавра
20.03.01 Техносферная безопасность

Тип образовательной программы
Академический бакалавр

Формы обучения
очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2019

Автор

Доцент



(подпись)

Резлер В.М.

Рассмотрена на заседании кафедры *философии и культурологии*
от 17 апреля 2019 г., протокол №. 8

Заведующий кафедрой



(подпись)

Арефьев М.А.

СОГЛАСОВАНО

Зав. библиотекой



(подпись)

Позубенко Н.А.

Начальник отдела
технической поддержки
Центра информационных
технологий



Чижиков А.С.

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

с.

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5 Содержание дисциплины, структурируемое по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	11
10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	12
12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: получение обучающимися необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; ознакомление обучающихся с категориальным аппаратом и основными проблемами дисциплины; дать представление о культуре как ценностно-смысловом единстве и имманентных закономерностях ее развития; показать основные подходы к определению культуры, определить ее сущность, место и роль в жизни человека и общества; дать представление о мировой и отечественной культуре в их развитии; показать исторические и региональные типы культур, их динамику, основные достижения; расширить знания об основных этапах развития отечественной и мировой культуры.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании следующих компетенций:

1) ОК-5 - социального взаимодействия: способностью использования эмоциональных и волевых особенностей психологии личности, готовность к сотрудничеству, расовой, национальной, религиозной терпимости, умением погашать конфликты, способностью к социальной адаптации, коммуникативностью, толерантностью;

1) ОК-7 - владением культурой безопасности и рискориентированным мышлением, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов в жизни и деятельности.

В результате освоения компетенции ОК-5 обучающийся должен:

Знать: структуру и содержание культурологического знания, основные теории общественного развития, методы культурологического анализа актуальных социокультурных проблем.

Уметь: анализировать, выразить и обосновывать свою позицию и вести диалог по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре.

Владеть: методами культурологических исследований, приемами и методами анализа социокультурных проблем общества, навыками культурного диалога, толерантности.

В результате освоения компетенции ОК-7 обучающийся должен:

Знать: общие закономерности и особенности возникновения и развития культур, спектр основных проблем истории и теории культуры;

Уметь: оценивать возможные перспективы культурного развития современного общества с учетом исторического прошлого и разности цивилизационного наследия;

Владеть', основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры, приемами и методами анализа социокультурных проблем общества.

3 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

3.1 Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые **предшествующими** дисциплинами:

1) *История.*

Знания системного понимания культурного и общественного развития;

Умения обоснования своей позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;

Навыки анализа типов культуры и ее закономерности на основе компаративистики, анализа культурологических текстов; владения культурой научной дискуссии.

3.2 Перечень **последующих** учебных дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

1) *Социология и политология.*

4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы **72** часа.

Объем дисциплины очная форма обучения

Виды учебной деятельности	1 семестр	Всего, часов
Общая трудоемкость	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч.	30	30
<i>Занятия лекционного типа</i>	30	30
<i>Занятия семинарского типа</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	42	42
Форма промежуточной аттестации	зачет	

заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	3 семестр	Всего, часов
Общая трудоемкость	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч.	8	8
<i>Занятия лекционного типа</i>	8	8
<i>Занятия семинарского типа</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	64	64
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет

заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	3 семестр	Всего, часов
Общая трудоемкость	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в т. ч.	26	26
<i>Занятия лекционного типа</i>	26	26
<i>Занятия семинарского типа</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	46	46
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Название раздела	Содержание раздела	Вид учебной работы	Количество часов		
				ОФО	ЗФО	ОЗФО
1	Теория культуры	<p>Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Предмет культурологии. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Человек как субъект и объект культуры. Материально-духовный характер культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность. Типология культуры. Этническая и национальная культура. Культурные традиции, прикладная культурология. Культура и природа. Культура и общество.</p>	Л СР	4 4	2 4	2 3,5
2	История культурологической мысли	<p>Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Антиномии культуры и природы в античной философии Теологическое понимание культуры.</p> <p>Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Просвещенческая модель культуры. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И. Гете, И. Шиллер, и др.). Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Диффузионизм. Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин).</p>	Л СР	4 4	2 6	2 3,5

6	Происхождение и ранние формы культуры. (Культура первобытного общества)	Человеческий труд как субстанция культуры. Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Тождество традиционной культуры и социальной жизни. Развитие материальной культуры первобытного человека: орудий труда, навыков и способов орудийной деятельности, хозяйственных укладов, и т.д. Духовная культура первобытного общества. Первобытный синкретизм. Язык. Истоки науки и религии. Первобытное право и мораль. Происхождение искусства. Возникновение письменности. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры. Традиционная культура в зеркале современности.	Л СР	4 2	2 6	2 3,5
4	Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай	Переход от преистории к цивилизации. Древний Египет. Месопотамия. Индия. Китай. Древний Восток: единство и многообразие. Культура Древнего Египта. Месопотамия. Земледелие, письменность, магия. Учение о происхождении и корнях цивилизаций на территории современной Индии. Древнекитайская картина мира. Современная наука о типах мышления в культурах Востока.	Л СР	2 4	4	2 3,5
5	Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим	Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, ареал распространения, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации. Культура Древней Греции. Периодизация истории древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Основные этапы развития римской культуры.	Л СР	2 2	6	2 3,5
6	Культура арабо-мусульманского мира	Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.	Л СР	2 2	4	2 3,5
7	Культура западноевропейского Средневековья	Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Социальная структура и корпоративность. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили. Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества.	Л СР	2 4	4	2 3,5

		крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Христианская Европа и мир Востока. Возникновение гуманистических традиций. "Осень" европейского средневековья.				
8	Культура эпохи Возрождения	Место Возрождения в истории европейской культуры. Периодизация. хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства - характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. С. Рафаэль, Л. да Винчи, Б. Микеланджело. Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма	Л СР	2 4	6	2 3,5
9	Западноевропейская культура Нового времени XVII - XIX вв. Культура Западной Европы в XIX вв.	Кризис ренессансной культуры. Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики. Особенности культурного развития Западной Европы в XIX в. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм, романтизм. Основные тенденции в художественной культуре XIX в. Реалистическое направление как отражение политических и социальных процессов. Иррационалистические тенденции в искусстве.	Л СР	2 2	6	2 3,5
10	Культура России. Культура русского средневековья. IX- XVII вв.	Русская культура как тип культуры. Проблема "Восток-Запад". Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Культура Древнерусского государства в период средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства. Идея "Москва - третий Рим". Особенности русской религиозности.	Л СР	2 4	2 4	2 3,5

		Распространение просвещения и научных знаний. Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство. Западноевропейское и русское средневековье: особенности и различия.				
11	Культура России в Новое время. XVIII- XIX вв. Художественная культура России	Идейные истоки реформирования русской культуры в XVIII в. Влияние идей просвещения на русскую культуру и общественно- политическую мысль. Основные тенденции развития русской культуры в XIX веке. Социокультурная дифференциация российского общества. Феномен русской интеллигенции. Художественная культура России. Новые тенденции в художественной культуре XIX в. Архитектурные направления	Л СР	2 4	4	2 3,5
12	Русская и западноевропейская культура рубежа XIX- XX вв.	Культура рубежа XIX-XX вв. Индустриальное общество и научно-технический прогресс. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Элитарная и массовая культура. Эстетика символизма. Стиль модерн. Музыка конца XIX- начала XX вв. Театральное искусство рубежа столетий. Характерные черты русской культуры рубежа веков. Социокультурная ситуация. Расцвет науки, литературы и искусства. "Серебряный век" русской поэзии. Русский религиознофилософский ренессанс. Архитектура, скульптура рубежа веков. Русская музыка конца XIX- нач. XX в.	Л СР	2 4	4	2 3,5
13	Культура XX	Хронология и периодизация культуры XX века. Основные социально-экономические процессы. Мировые войны и распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Тоталитарная культура. Неклассическое видение мира в искусстве XX в. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда. Художественные течения, школы, направления. Советская культура и современная Россия. Проблемы культурного развития человечества в конце XX в. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Феномен массовой культуры. Постмодерн.	Л СР	2	6	2 4

* К видам учебной работы отнесены: занятия лекционного типа (Л), занятия семинарского типа (лабораторные занятия) (ЗСТ), самостоятельная работа обучающихся (СР).

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1.Викторов В. В. Культурология: учебник для вузов / В. В. Викторов; Финансовая академия при Правительстве РФ. - Изд. доп. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 410 с. - 396 экз.

2.Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для

студентов высших учебных заведений / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Электрон, текстовые дан. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383 (дата обращения 14.05.2018).

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в приложении к рабочей программе по дисциплине «Культурология».

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник для вузов / В. В. Викторов ; Финансовая акад, при Правительстве РФ. - Изд. доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2010. - 410 с. - (Вузовский учебник). - Библиогр.: с. 405-406. - ISBN 978-5-9558-0048-6 (Вузовский учебник). - ISBN 978-5-16- 003802-5 (ИНФРА-М): 207-90, 400 экз.

Дополнительная учебная литература:

2. Вильчковский, С. Н. Царское Село / С. Н. Вильчковский. - Репринт, воспроизв.изд. 1911 г. - СПб. : Титул, 1992. - 277с. : ил.; Прил.(1 л.схем). - 128-42, 24 экз.

3. Ильина, Т. В. История искусств.Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш, шк., 2003. - 407с. - ISBN 5-06-003705-3 : 165-00, 19 экз.

4. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238- 02238-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (дата обращения 14.05.2018).

5. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238- 01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (дата обращения 14.05.2018).

6. Каверин, Б.И. Культурология : учебное пособие / Б.И. Каверин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00782-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593> (дата обращения 14.05.2018).

7. Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - Москва : ДиректМедиа, 2013. - 527 с. - ISBN 978-5-4458-3486-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659> (дата обращения 14.05.2018).

8. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388> (дата обращения 14.05.2018).

9. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=M53418> (дата обращения 14.05.2018).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1) Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

2) Культура культуры [Электронный ресурс]. - Электрон. Журнал. - // Режим доступа: <http://cult-cult.ru/about/>

3) Культурология. XX век: энциклопедия [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/culturology20century2volumes1998sl.htm>

4) Культурология [Электронный ресурс]. - Электрон. Журнал. - // Режим доступа: <http://fikio.ru/2catM7>

5) Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования. - Режим доступа: <http://i-exam.ru/>

6) Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

7) Русский музей [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>

8) Библиотека Гумер - культурология [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

9) Роскультура.ру [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: <http://www.rosculture.ru/>

10) Культуролог: философия современной культуры [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: <http://www.kulturolog.narod.ru>

11) 1) Культурология в интернете: сайты, учебные пособия, словари [Электронный ресурс]. - // Режим доступа: <http://www.countries.ru>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Процесс усвоения учебного материала по дисциплине «Культурология»

включает в себя работу на лекциях, семинарских занятиях и регулярную самостоятельную работу.

Во время лекций рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекций и ключевые определения по пройденной теме. Во время семинарских занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемых тем, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: подготовку устного выступления на семинарском занятии, подготовка презентаций к выступлениям, составление глоссария, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Основная задача при подготовке самостоятельной работы состоит в том, чтобы не только воспроизвести мнение и точку зрения того или иного культуролога на ту или иную проблему, но и выработать собственную позицию, свое понимание проблемы. Изложение проработанного материала должно соответствовать общей логике раскрытия заданной темы.

Подготовка устных выступлений на семинарских занятиях осуществляется с учетом пожеланий обучающихся. В течение семестра рекомендуется подготовить не менее двух устных выступлений по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Необходимо использовать библиотечные фонды и интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа достигает цели, если обучающийся после ее выполнения свободно оперирует материалом, может излагать суть проблемы и ответить на вопросы.

12) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии:

1. Электронные учебники
2. Технологии мультимедиа.
3. Технологии Интернет (электронная почта, электронные библиотеки, электронные базы данных).

Программное обеспечение:

1. Лицензионное программное обеспечение «Антиплагиат.ВУЗ»
2. Лицензионное программное обеспечение «Система КонсультантПлюс»

3. Лицензионное программное обеспечение Microsoft (Windows XP, Windows Server 2003, Windows XP Professional x64 Edition, Windows Vista, Windows Server 2008, Windows 7, Windows Server 2012, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10, Microsoft Office 2010, Microsoft Office 2013, Microsoft Office 365)

4. Свободно распространяемое программное обеспечение Adobe Acrobat Reader DC

5. Свободно распространяемое программное обеспечение 7-Zip

6. Свободно распространяемое программное обеспечение Autodesk

Программное обеспечение для лиц с

ограниченными возможностями

1. Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows

2. Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows

3. Бесплатная программа экранного доступа NVDA

Информационные справочные системы:

1. «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. М., 2001-2019. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>, - Загл. с экрана (дата обращения 03.05.2019).

2. Информационно-правовое обеспечение предприятий ГАРАНТ-СПб- Сервис [Электронный ресурс]. - М., 2001-2019. - Режим доступа: <http://garantsp.ru>. - Загл. с экрана (дата обращения 03.05.2019).

3. Профессионально-справочная система ТЕХЭКСПЕРТ [Электронный ресурс]. - М., 2019. - Режим доступа: <http://www.cntd.ru>. - Загл. с экрана (дата обращения 03.05.2019).

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения изучения и освоения данной дисциплины имеются:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- специально оборудованные кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа:

аудитория 106 (196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Петербургское шоссе, 2, лит. А. Корпус: №1): экран для проектора, проектор, аудиоклонки, стационарный компьютер, трибуна с микрофоном.

аудитория 116 (Санкт-Петербург, город Пушкин, Петербургское шоссе, 2, лит. А. Корпус: №1): экран для проектора, проектор, аудиоклонки, стационарный компьютер, трибуна с микрофоном.

компьютерные кабинеты в соответствующей комплектации, с

выходом в Интернет и корпоративную сеть университета:

- компьютерно-лингфонный класс (196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, 2, лит. А, ауд.124, 1 учебный корпус): Компьютер в комплектации: системный блок ПК 1 + Монитор 18.5 PHILIPS 191 EL2SB/00 Black + мышь Genius Xscroll USB (40 шт.); интерактивная доска Hitachi FX-63(1 шт.); видеопроектор Sanyo PLCWXU300 (1 шт.); доска маркерная MAGNETOPLAN 100*200 (1 шт.).

13 Особенности реализации дисциплины (модуля) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Согласно требованиям, установленным Минобрнауки России к порядку реализации образовательной деятельности в отношении инвалидов и лиц с ОВЗ, необходимо иметь в виду, что:

1) инвалиды и лица с ОВЗ по зрению имеют право присутствовать на занятиях вместе с ассистентом, оказывающим обучающемуся необходимую помощь;

2) инвалиды и лица с ОВЗ по слуху имеют право на использование звукоусиливающей аппаратуры.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при промежуточной аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении промежуточной аттестации с

учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность прохождения испытания промежуточной аттестации (зачета, экзамена, и др.) обучающимся инвалидом может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность сдачи испытания, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

продолжительность подготовки обучающегося к ответу, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении аттестации:

а) для слепых:

- задания и иные материалы для прохождения промежуточной аттестации оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со

специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию испытания проводятся в устной форме.

О необходимости обеспечения специальных условий для проведения аттестации обучающийся должен сообщить письменно не позднее, чем за 10 дней до начала аттестации. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.